



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Ε.Κ.Π.Α. σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο «**Ελληνικός Μουσικός Πολιτισμός και Εκπαίδευση**».

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Η ανάπτυξη των προγραμμάτων στηρίχτηκε κυρίως:

- ▶ στην **εμπειρία του Ε.Κ.Π.Α.** από πιλοτικά προγράμματα, τα οποία αποτέλεσαν το εφαλτήριο για τη δημιουργία των Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης,
- ▶ στη **γνώση των καθηγητών του**, αλλιά και καθηγητών άλλων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων,
- ▶ στην **πρακτική εμπειρία** ειδικευμένων επιστημόνων διεθνούς κύρους,
- ▶ στην **άρτια και σύγχρονη υλικοτεχνική υποδομή** του Ιδρύματος.

Ο σχεδιασμός των προγραμμάτων έγινε με γνώμονα τη δυνατότητα αναγνώρισης και μεταφοράς πιστωτικών μονάδων, με βάση το Ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς πιστωτικών μονάδων ECVET.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: «**Ελληνικός Μουσικός Πολιτισμός και Εκπαίδευση**», τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

2. ΔΙΑΠΙΣΤΕΥΣΕΙΣ: ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ Ε.ΚΕ.ΠΙΣ. – ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ DQS DIN EN ISO 9001:2008

▶ Πιστοποίηση Ε.ΚΕ.ΠΙΣ.

Το Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Ε.Κ.Π.Α. είναι πιστοποιημένο (Κ.Π. 12151701) από τον επίσημο εθνικό φορέα για την ανάπτυξη, εφαρμογή και παρακολούθηση του Εθνικού Συστήματος Πιστοποίησης της Συνεχιζόμενης Επαγγελματικής Κατάρτισης στην Ελλάδα (**Ε.ΚΕ.ΠΙΣ.**), από τον Οκτώβριο του 2001. Σε συνέχεια της πρώτης απόφασης πιστοποίησης, και σύμφωνα με τις προβλεπόμενες διαδικασίες σχετικά με την εφαρμογή του Συστήματος Παρακολούθησης και Αξιολόγησης, το Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Ε.Κ.Π.Α. λαμβάνει σε ετήσια βάση, Βεβαίωση Ανανέωσης Πιστοποίησης.

Από το 2011, ο ΕΟΠΠΕΠ αποτελεί το διάδοχο φορέα της συγχώνευσης του Εθνικού Οργανισμού Πιστοποίησης Προσόντων (Ε.Ο.Π.Π.), του Εθνικού Κέντρου Πιστοποίησης Δομών Διά Βίου Μάθησης (Ε.Κ.Ε.Π.Ι.Σ.) και του Εθνικού Κέντρου Επαγγελματικού Προσανατολισμού (Ε.Κ.Ε.Π.). Ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. είναι από τους πρώτους οργανισμούς του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ΝΠΙΔ) που έχει λάβει Διάκριση Αριστείας, σύμφωνα με το διεθνώς αναγνωρισμένο μοντέλο Αριστείας EFQM (The European Foundation of Quality Management).

Ο ΕΟΠΠΕΠ έχει χορηγήσει στο Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Επιμόρφωσης του ΕΚΠΑ άδεια Κέντρου Δια Βίου Μάθησης² (ΚΔΒΜ2) με Ειδικό Κωδικό Αριθμό: 12151701.

Τόσο η Πιστοποίηση Συστήματος Διαχείρισης Ποιότητας όσο και η Πιστοποίηση από τον ΕΟΠΠΕΠ τεκμηριώνουν με αντικειμενικό τρόπο την ικανότητα του Οργανισμού να παρέχει εκπαιδευτικά προγράμματα με συνέπεια, διασφαλίζοντας συγχρόνως, τη διαρκή βελτίωσή του και την ικανοποίηση των απαιτήσεων των καταρτιζομένων.

Η υιοθέτηση και εφαρμογή των αρχών του πλαισίου (EQAVET) συμβάλλει στην οικοδόμηση αμοιβαίας εμπιστοσύνης μεταξύ των διαφόρων συστημάτων, ώστε να είναι ευκολότερο για μια χώρα να δέχεται και να αναγνωρίζει τις δεξιότητες και τις ικανότητες που αποκτήθηκαν από τους εκπαιδευόμενους σε άλλες χώρες και μαθησιακά περιβάλλοντα.

► Πιστοποίηση DQS DIN EN ISO 9001:2008

Το Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (e-learning) του Κέντρου Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Ε.Κ.Π.Α., από τον Ιούλιο του 2008, και μετά από σχετική αξιολόγησή του από τον Ελληνικό Οργανισμό Τυποποίησης (ΕΛ.Ο.Τ.), διαθέτει Πιστοποίηση Διαχείρισης Συστήματος Ποιότητας, σύμφωνα με το πρότυπο ΕΛΟΤ EN ISO 9001:2008. Από τον Απρίλιο του 2012 διαθέτει Πιστοποίηση Διαχείρισης Συστήματος Ποιότητας από το **Φορέα Πιστοποίησης DQS σύμφωνα με το πρότυπο DIN EN ISO 9001:2008.**

Η συγκεκριμένη πιστοποίηση τεκμηριώνει με αντικειμενικό τρόπο την ικανότητα του Οργανισμού να παρέχει προγράμματα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με συνέπεια, διασφαλίζοντας συγχρόνως, την ικανοποίηση των απαιτήσεων του καταρτιζομένου. Παράλληλα, η εφαρμογή του συστήματος, μεριμνά για την τήρηση επιμέρους διεργασιών που εξασφαλίζουν τη διαρκή βελτίωσή του, καθώς και τη συμμόρφωσή του σύμφωνα με τις απαιτήσεις του τελικού αποδέκτη των παρεχομένων υπηρεσιών εκπαίδευσης.

3. ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ECVET

Το ECVET (European Credit System for Vocational Education and Training) είναι το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς Πιστωτικών Μονάδων στην επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση. Εισήχθη το 2009 με την Ευρωπαϊκή οδηγία 2009/C 155/2. Το ECVET αποτελεί ένα τεχνικό πλαίσιο για τη μεταφορά, την αναγνώριση και τη συσσώρευση των μαθησιακών αποτελεσμάτων ενός προσώπου με σκοπό την απόκτηση επαγγελματικού προσόντος.

Η εφαρμογή του ECVET στο Κέντρο e-learning περιλαμβάνει:

- Την περιγραφή των τίτλων σπουδών σε ενότητες μαθησιακών αποτελεσμάτων με την απόδοση βαθμών ECVET.

Δομικό συστατικό του ECVET είναι η περιγραφή των προγραμμάτων σε ενότητες μαθησιακών αποτελεσμάτων, όπου κάθε ενότητα περιλαμβάνει συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που θα πρέπει να κατακτήσει ο εκπαιδευόμενος. Η κατάκτηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων κάθε ενότητας αξιολογείται μέσω κατάλληλων ασκήσεων αξιολόγησης.

- Τη διαδικασία μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων.

Σε κάθε ενότητα μαθησιακών αποτελεσμάτων αποδίδονται βαθμοί ECVET, με βάση τον εκτιμώμενο

χρόνο ενασχόλησης του σπουδαστή με τα προγράμματα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης. Η χρήση των πιστωτικών βαθμών ECVET επιτρέπει την αναγνώριση, μεταφορά και συσσώρευση πιστωτικών μονάδων μεταξύ προγραμμάτων από διαφορετικά εκπαιδευτικά κέντρα. Πρακτικά αυτό σημαίνει ότι οι σπουδαστές του Κέντρου, θα μπορούν να αναγνωρίσουν μαθήματα που έχουν ολοκληρώσει στα πλαίσια των προγραμμάτων επιμόρφωσης και εξειδίκευσης. Η αναγνώριση μαθημάτων προϋποθέτει τη σύναψη διμερών συμφωνιών μεταξύ του Κέντρου e-learning και εκπαιδευτικών φορέων του εξωτερικού. Οι συμφωνίες ECVET που αφορούν την αναγνώριση και μεταφορά μαθημάτων θα ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα του Κέντρου.

- **Το συμπλήρωμα πιστοποιητικού Europass.**

Το συμπλήρωμα πιστοποιητικού Europass είναι ένα έγγραφο που συνοδεύει το πιστοποιητικό επιμόρφωσης που απονέμεται με την ολοκλήρωση του προγράμματος και το οποίο περιγράφει αναλυτικά το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης (μαθήματα, διάρκεια, βαθμοί ECVET, προϋποθέσεις εισαγωγής, διαδικασία αξιολόγησης). Το συμπλήρωμα πιστοποιητικού Europass συμβάλει στην αξία του χορηγούμενου πιστοποιητικού και μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους απόφοιτους για την εύρεση εργασίας ή τη συνέχιση των σπουδών τους.

4. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η σχέση μεταξύ μουσικής και πολιτισμού είναι ένα διαχρονικό ζήτημα με επίκαιρη σημασία. Συνδυάζει μία καλλιτεχνική έκφραση με την κοινωνική πραγματικότητά της. Οι επιστήμες της εθνομουσικολογίας και της πολιτισμικής ανθρωπολογίας εξετάζουν το φαινόμενο της μουσικής μέσα από τη συστηματική μελέτη διαφόρων κοινωνιών και διαφορετικών πολιτισμών.

Η συζήτηση για την παραδοσιακή μουσική και τον πολιτισμό οδηγεί συχνά σε αδιέξοδο, καθώς απουσιάζει η εθνομουσικολογική και ανθρωπολογική ενημέρωση και γνώση. Ειδικότερα, για την ελληνική παραδοσιακή μουσική και τον πολιτισμό έχουν γραφτεί και ειπωθεί πολλά. Καλλιτέχνες, κριτικοί, ερευνητές και εκπαιδευτικοί της μουσικής αντιμετωπίζουν το ζήτημα της παράδοσης επιφανειακά. Στην εποχή του διαπολιτισμικού διαλόγου, ένα επιστημονικό πρόγραμμα που στηρίζεται στις αρχές και τις μεθόδους της εθνομουσικολογίας και της πολιτισμικής ανθρωπολογίας αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για όσους ενδιαφέρονται να κατανοήσουν το μουσικό φαινόμενο σε μία συγκεκριμένη κοινωνική και ευρεία πολιτισμική προοπτική.

Το Πρόγραμμα «Ελληνικός Μουσικός Πολιτισμός και Εκπαίδευση» απευθύνεται σε ερευνητές, εκπαιδευτικούς, καλλιτέχνες, καθώς και σε όσους ασχολούνται με θέματα τέχνης, πολιτισμού και εκπαίδευσης.

Οι διδακτικές ενότητες του Προγράμματος εμπλουτίζονται με οπτικοακουστικό υλικό και εθνογραφικά παραδείγματα, τα οποία στοχεύουν, εκτός από την εμπέδωση της ύλης του μαθήματος, στην εξοικείωση των εκπαιδευόμενων με τη μεθοδολογία της εθνομουσικολογικής και ανθρωπολογικής έρευνας και γραφής.

Οι στόχοι του εκπαιδευτικού αντικειμένου είναι πολλαπλοί και εστιάζονται στα εξής σημεία:

- 1) στην ανάπτυξη κριτικών δεξιοτήτων και στη μεταφορά τεχνογνωσίας θεωρητικού και πρακτικού επιπέδου σε ζητήματα τέχνης, πολιτισμού και εκπαίδευσης,
- 2) στην ευαισθητοποίηση σε θέματα της ευρύτερης κοινωνίας που σχετίζονται με τον πολιτισμό και τις

πολιτικές του πολιτισμού (π.χ. πολυπολιτισμικότητα και διαπολιτισμικότητα, κοινωνικός διάλογος και επικοινωνία),

3) στην ανάδειξη του ρόλου της τεχνολογίας και των σύγχρονων οπτικοακουστικών μέσων στη διαμόρφωση της τοπικής και της παγκόσμιας κουλτούρας μέσα από την διερεύνηση του μουσικού φαινομένου,

4) στην προπαρασκευή στελεχών υψηλού επιπέδου για απασχόληση σε θέσεις συναφών με το αντικείμενο επιστημονικών, εκπαιδευτικών, ερευνητικών και καλλιτεχνικών φορέων,

5) στην καλλιέργεια γενικών και ειδικών γνώσεων περί τέχνης και πολιτισμού και στην εφαρμογή τους σε αντικείμενα εργασίας της ελεύθερης αγοράς και

6) στην μετεκπαίδευση προσωπικού από τον ευρύτερο χώρο των τεχνών, της εκπαίδευσης, του τουρισμού και του πολιτισμού.

Σημείωση

Για την παρακολούθηση του Προγράμματος «Ελληνικός Μουσικός Πολιτισμός και Εκπαίδευση» οι εκπαιδευόμενοι δεν είναι απαραίτητο να διαθέτουν εξειδικευμένες μουσικές γνώσεις.

5. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Η έναρξη του Προγράμματος γίνεται με δημόσια αναγγελία (τόσο στον Τύπο, όσο και στο Διαδίκτυο), όπου καθορίζονται οι διαδικασίες που απαιτούνται για την ένταξη του ενδιαφερόμενου στο Πρόγραμμα.

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλουν:

- ▶ **απόφοιτοι ΑΕΙ και ΑΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής**
- ▶ **απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο εργασιακή εμπειρία**

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας <https://elearn.elke.uoa.gr>.

6. ΤΟ ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ

Η επιτυχής ολοκλήρωση των **τεσσάρων (4) θεματικών ενοτήτων** που περιλαμβάνει το συγκεκριμένο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης, οδηγεί στη χορήγηση **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης «Ελληνικός Μουσικός Πολιτισμός και Εκπαίδευση» συνοδευόμενου από το Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού Europass.

7. ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ, ΒΑΘΜΟΙ ECVET ΚΑΙ ΚΟΣΤΟΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Η χρονική διάρκεια του Προγράμματος είναι **τέσσερις (4) μήνες**, ενώ ο απαιτούμενος “χρόνος ενασχόλησης” εκτιμάται στις **80 ώρες** και αντιστοιχεί σε **6,67 βαθμούς ECVET**.

Η οργάνωση της δομής του εξ Αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης προγράμματος βασίζεται σε μαθήματα/θεματικές ενότητες. Κάθε μάθημα περιλαμβάνει συγκεκριμένες

διδασκτικές ενότητες και κάθε διδασκτική ενότητα αποτελεί το μικρότερο εκπαιδευτικό αντικείμενο που αξιολογείται αυτοτελώς ως προς τις αποκτηθείσες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες. Τέλος, κάθε θεματική ενότητα/μάθημα αποτελείται από διδασκτικές ενότητες που όλες μαζί αποτελούν μια ολοκληρωμένη ενότητα μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Η εκτίμηση του απαιτούμενου χρόνου σε ώρες αποσκοπεί στην διευκόλυνση των ενδιαφερομένων αναφορικά με τον υπολογισμό του χρόνου ενασχόλησής τους με το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης. Τα παραπάνω βασίζονται σε εκτιμώμενα στοιχεία, ενώ, όπως είναι ευνόητο, η τελική εκτίμηση του χρόνου ενασχόλησης του εκπαιδευόμενου, υπόκειται σε υποκειμενικά στοιχεία, όπως για παράδειγμα το προηγούμενο γνωστικό του επίπεδο και η προσωπική ικανότητα αφομοίωσης γνώσεων.

Το συνολικό κόστος φοίτησης είναι **800 ευρώ**. Τα δίδακτρα καταβάλλονται σε τραπεζικό λογαριασμό και εκδίδεται απόδειξη είσπραξης στα στοιχεία του μετέχοντα.

8. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

9. ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ

Το περιεχόμενο της κάθε θεματικής ενότητας, ανάλογα με το εκπαιδευτικό αντικείμενο, μπορεί να περιλαμβάνει:

- ▶ Θεωρία εμπλουτισμένη με εικόνες και links
- ▶ Παραδείγματα - Υποδειγματικές Ασκήσεις
- ▶ Μελέτες Περίπτωσης
- ▶ Σχήματα-Διαγράμματα-Πίνακες
- ▶ Πρόσθετη Βιβλιογραφία και Δικτυογραφία
- ▶ Βιντεοπαρουσιάσεις
- ▶ Μαγνητοσκοπημένες Διαλέξεις
- ▶ Ασκήσεις Αυτοαξιολόγησης
- ▶ Links σε Εξωτερικές Ιστοσελίδες
- ▶ Πρόσθετα Αρχεία pdf - excel - powerpoint

Μέσω του συγκεκριμένου τρόπου παρουσίασης των θεματικών εννοιών επιτυγχάνεται η εμπέδωση της θεωρίας με έναν πιο εποικοδομητικό τρόπο απ' ότι σε ένα "παραδοσιακού" τύπου έντυπο.

Παράλληλα, η δομή των μαθημάτων είναι διαμορφωμένη, έτσι ώστε το εκπαιδευτικό υλικό να:

- ▶ καθοδηγεί το σπουδαστή στη μελέτη του,

- ▶ προάγει την αλληλεπίδραση του σπουδαστή με το μαθησιακό υλικό,
- ▶ επεξηγεί δύσκολα σημεία και έννοιες,
- ▶ αξιολογεί και ενημερώνει το σπουδαστή για την πρόοδο του,
- ▶ εξειδικεύει τις θεωρητικές γνώσεις με τη χρήση πρακτικών εφαρμογών.

10. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Ε.Κ.Π.Α. διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις, όπως:

- ▶ **Το Χρονοδιάγραμμα υποβολής των ασκήσεων** το οποίο περιλαμβάνει τις ημερομηνίες διάθεσης των ενοτήτων και τις προθεσμίες υποβολής των αντίστοιχων tests,
- ▶ **Ο Οδηγός Μελέτης** ανά Διδακτική Ενότητα που στοχεύει στην διευκόλυνση της οργάνωσης της μελέτης του εκπαιδευόμενου,
- ▶ **Η Τελική Εργασία** η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση του μαθήματος) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ. Τα τεστ περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης. Τέλος, το εκπαιδευτικό υλικό παρέχεται και σε ηλεκτρονική μορφή (e-book), προκειμένου να διευκολυνθούν οι εκπαιδευόμενοι σε περιπτώσεις που προτιμούν την έντυπη έκδοσή του.

11. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ (HELP DESK)

Μέσω του ενσωματωμένου στην εκπαιδευτική πλατφόρμα συστήματος επικοινωνίας, ο εκπαιδευόμενος έχει επίσης τη δυνατότητα να απευθυνθεί στην Διοικητική ή Τεχνική Υποστήριξη του προγράμματος, ανάλογα με τη φύση του ζητήματος που τον απασχολεί.

12. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η βαθμολογία προηγούμενων διδακτικών ενότητων ανακοινώνεται στον εκπαιδευόμενο πριν την προθεσμία υποβολής του τεστ της επόμενης ενότητας. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

13. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

- ▶ **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης**
Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Ε.Κ.Π.Α., επικοινωνεί τηλεφωνικώς με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά. Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.
- ▶ **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**
Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

▶ **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

Προαιρετικά οι εκπαιδευόμενοι μπορούν να συμμετέχουν:

▶ **στη διαδικασία αξιολόγησης προτεινόμενων προγραμμάτων επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης**

Η διαδικασία αξιολόγησης των προτεινόμενων προγραμμάτων επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης διεξάγεται ηλεκτρονικά μέσω ειδικά διαμορφωμένου συνδέσμου, όπου ο μετέχων μπορεί να δει σύντομη περιγραφή των εν λόγω προγραμμάτων, καθώς και να υποβάλει ηλεκτρονικά τη φόρμα ταξινόμησής τους, με βάση το βαθμό προτίμησης που τους αποδίδει. Στοχεύει δε, στη μελέτη και τον σχεδιασμό ενεργειών, προς την κατεύθυνση της **κάλυψης πραγματικών εκπαιδευτικών αναγκών**, σύμφωνα με τη φιλοσοφία του Προγράμματος E-learning του ΕΚΠΑ.

▶ **στη διαδικασία αξιολόγησης των παρεχόμενων υπηρεσιών και της αποτελεσματικότητας των προγραμμάτων επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης**

Η διαδικασία αξιολόγησης των παρεχόμενων υπηρεσιών και της αποτελεσματικότητας των προγραμμάτων επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης διεξάγεται ηλεκτρονικά από τον εκπαιδευόμενο μέσω ειδικά διαμορφωμένου συνδέσμου μετά την περάτωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Στόχος της εν λόγω διαδικασίας αξιολόγησης είναι αφενός η βελτίωση της ποιότητας των υπηρεσιών που εμπλέκονται στη διενέργεια της μαθησιακής διαδικασίας και αφορούν την εκπαιδευτική, γραμματειακή και τεχνική υποστήριξη, και αφετέρου στη μελέτη και το σχεδιασμό ενεργειών προς την κατεύθυνση της **διαρκούς αναβάθμισης** του Προγράμματος e-learning του ΕΚΠΑ, μέσω της ανάπτυξης νέων εκπαιδευτικών εργαλείων για την αποτελεσματικότερη αφομοίωση των προσφερόμενων γνώσεων, καθώς και στη διασφάλιση της πρακτικής εφαρμογής αυτών, σε πραγματικές συνθήκες εργασίας.

▶ **στη διαδικασία αξιολόγησης των εκπαιδευτών**

Μετά το τέλος κάθε μαθήματος, ο εκάστοτε εκπαιδευόμενος δύναται να εισέλθει σε συγκεκριμένο δικτυακό τόπο και να απαντάει ανώνυμα, σε ένα ειδικό ερωτηματολόγιο, βάσει του οποίου προκύπτουν χρήσιμα συμπεράσματα, σχετικά με το επίπεδο και την ποιότητα των εκπαιδευτικών υπηρεσιών που παρέχει ο εκπαιδευτής του εκάστοτε μαθήματος.

14. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος. Συγγράφουν τα βασικά κείμενα και αναλαμβάνουν την επιστημονική ευθύνη για την μετατροπή του εκπαιδευτικού υλικού σε e-learning μορφή.

15. Ο ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Ο Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος του Προγράμματος είναι ο Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών **Κάβουρας Παύλος**, ο οποίος έχει την ευθύνη για τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την παρακολούθηση της ακαδημαϊκής διαδικασίας για το συγκεκριμένο πρόγραμμα.

16. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΎΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία: Ζητήματα Θεωρίας και Μεθοδολογίας

Διδακτική Ενότητα 1: Η επιστήμη της εθνομουσικολογίας

Η εθνομουσικολογία διευρύνει την αντίληψη για τη μουσική, καθώς εισάγει την κοινωνική και πολιτισμική προσέγγιση του μουσικού φαινομένου σε ιστορική και παγκόσμια προοπτική. Συναφείς προς την εθνομουσικολογική διάσταση της μελέτης της μουσικής είναι η μουσική ανθρωπολογική θεώρηση του ζητήματος. Οι εκπαιδευόμενοι μαθαίνουν να συνδέουν τη μουσική ως ήχο με τη μουσική ως κοινωνική και πολιτισμική πραγματικότητα.

Διδακτική Ενότητα 2: Η επιστήμη της πολιτισμικής ανθρωπολογίας

Αντικείμενο της πολιτισμικής ανθρωπολογίας είναι η μελέτη του πολιτισμού σε ιστορική και παγκόσμια προοπτική. Γίνεται διάκριση ανάμεσα στις έννοιες «πολιτισμός» (civilization) και «κουλτούρα» (culture) με σκοπό οι εκπαιδευόμενοι να μπορούν να διακρίνουν τα πολιτισμικά φαινόμενα, ανεξαρτήτως ιστορικής εποχής και γεωπολιτισμικής προέλευσης. Η εξοικείωση με την εννοιολογική διάκριση αυτή δίνει τη δυνατότητα για εμπειριστατωμένες και τεκμηριωμένες αναλύσεις που αφορούν σε ζητήματα διαπολιτισμικής έρευνας και διαλόγου.

Διδακτική Ενότητα 3: Τα δρώμενα από εθνογραφική σκοπιά

Η εθνογραφία είναι το βασικό μεθοδολογικό εργαλείο της πολιτισμικής ανθρωπολογίας και της εθνομουσικολογίας. Παραπέμπει τόσο στην εμπειρική (βιωματική) επιτόπια έρευνα (field-work) όσο και στη συστηματική προσπάθεια για έκφραση της ερευνητικής εμπειρίας μέσα από τη γραφή. Τα δρώμενα (rituals) είναι τελετουργικές πρακτικές που απαντούν σε κάθε κοινωνική

ομάδα και χαρακτηρίζουν τον πολιτισμό της. Η εθνογραφική έρευνα των δρώμενων επιτρέπει στον εκπαιδευόμενο να κατανοήσει σε βάθος τις συμβολικές διαστάσεις των δραστηριοτήτων που αφορούν σε συγκεκριμένες κοινωνίες και πολιτισμικά μορφώματα.

Διδακτική Ενότητα 4: Το τραγούδι ως πολιτισμική πρακτική

Στο πλαίσιο της εθνομουσικολογικής και της ανθρωπολογικής θεώρησης της μουσικής το τραγούδι αντιμετωπίζεται τόσο ως όχημα όσο και ως αυτόνομη έκφραση πολιτισμού. Με τη θεώρηση αυτή επιδιώκεται η κατανόηση των ποικίλων σημασιών που μεταφέρει η επιτέλεση (performance) ενός τραγουδιού σε ακροατές που γνωρίζουν πρωτογενώς το πολιτισμικό υπόβαθρο της δημιουργίας και, κυρίως, της παράδοσης χρήσης του τραγουδιού αυτού. Ένα παραδοσιακό τραγούδι δεν περιορίζεται στους στίχους και τη μουσική του. Παραπέμπει συνειρμικά σε μία κοινωνική και πολιτισμική πραγματικότητα στην οποία μετέχουν ο τραγουδιστής και το κοινό του.

Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική και Πολιτισμός: Δίκτυα, Πρακτικές και Συμβολισμοί

Διδακτική Ενότητα 1: Η έννοια του μουσικού δικτύου

Η σχέση της μουσικής με την κοινωνία και τον πολιτισμό επιτρέπει στους εθνομουσικολόγους και τους μουσικούς ανθρωπολόγους να ανιχνεύουν και να αναδεικνύουν τις κοινωνικές και πολιτισμικές διαστάσεις της μουσικής μέσα από δυναμικές διαδικασίες επικοινωνίας, ανθρώπων και πραγμάτων, αντιλήψεων και πρακτικών, παραδόσεων και καινοτομιών. Για παράδειγμα, αντί να μιλάμε για ένα μουσικό όργανο και την εξέλιξή του, ανιχνεύουμε και αναδεικνύουμε την ιστορία του οργάνου αυτού μέσα από τους κλάδους και τους κόμβους συγκεκριμένων κοινωνικών και πολιτισμικών δικτυώσεων.

Διδακτική Ενότητα 2: Το Αιγαίο ως ενιαία πολιτισμική περιοχή

Η κλασική ανθρωπολογική έννοια «πολιτισμική περιοχή» (culture area) ξεχωρίζει τις διαφορετικές κοινωνικές ομάδες σε πολιτισμικές ενότητες. Για παράδειγμα, η ανθρωπολογία της Μεσογείου αναφέρεται σε πολιτισμικά μορφώματα της περιοχής της Μεσογείου που βασίζονται στο ιδίωμα «τιμή και ντροπή» (honor and shame).

Στο πλαίσιο αυτό είναι δυνατόν το «Αιγαίο» να θεωρηθεί μία ιδιαίτερη πολιτισμική περιοχή και, ειδικότερα, από μουσική σκοπιά; Ποιες είναι οι επιπτώσεις μίας τέτοιας θεώρησης με όλες τις κριτικές επισημάνσεις της σύγχρονης πολιτισμικής ανθρωπολογίας και εθνομουσικολογίας για τη μελέτη της μουσικής, της κοινωνίας και του πολιτισμού της παράκτιας και νησιωτικής επικράτειας του Αιγαίου;

Διδακτική Ενότητα 3: Το παραδοσιακό «διαλογικό» και «μονολογικό» γλέντι

Στον ελληνικό χώρο ο όρος «γλέντι» αποτελεί κομβική επιτελεστική διαδικασία μέσα από την οποία το τραγούδι, η μουσική και ο χορός συνδέονται με την κοινωνία και τον πολιτισμό. Η εθνομουσικολογική και ανθρωπολογική ερμηνεία του «γλεντιού» δεν ταυτίζεται με τη σημασία που αποδίδεται στην κοινή χρήση του όρου. Η συστηματική μελέτη του γλεντιού είτε ως συνόλου είτε επιμέρους διαστάσεών του (π.χ. τα τραγούδια και οι χοροί του) βοηθά σημαντικά στην επαρκή κατανόηση της κοινωνικής και πολιτισμικής πραγματικότητας μίας ομάδας ανθρώπων. Η διάκριση ανάμεσα σε «διαλογική» (dialogical) και «μονολογική» (monological) επιτέλεση αφορά σε μία

Θεμελιώδη διαφορά ανάμεσα στα παραδοσιακά γλίσντια, στα οποία η μουσική και τα δρώμενα είναι συλλογικά, και τα σύγχρονα, όπου κυριαρχεί η καλλιτεχνική εξειδίκευση και η μαζική ακρόαση. Η διάκριση αυτή τεκμηριώνεται εθνογραφικά με παραδείγματα γλίσντιού από τη Λέσβο.

Διδακτική Ενότητα 4: Η βιογραφία ενός λαϊκού οργανοπαίκτη

Η βιογραφική προσέγγιση τόσο ως ερευνητική όσο και ως συγγραφική διαδικασία συμπληρώνει την εθνογραφική μεθοδολογία. Συγκεκριμένα, η βιογράφιση ενός λαϊκού μουσικού αποτελεί μία συστηματική διερεύνηση της πολιτισμικής πραγματικότητας της κοινωνίας του, επιτρέποντας τον συνδυασμό διαφόρων θεωρητικών και μεθοδολογικών παραδειγμάτων. Στο πλαίσιο της βιογράφισης αναδεικνύεται η σχέση του βιογραφούμενου με τη μουσική και το ευρύτερο πολιτισμικό περιβάλλον μέσα από ποικίλλες συμβολικές και πρακτικές διαδικασίες.

Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική και Πολιτισμός: Το Παράδειγμα της Κάρπαθου

Διδακτική Ενότητα 1: Προφορική ποίηση και ιστορία στην Κάρπαθο

Η παραδοσιακή κοινωνία της Κάρπαθου προσφέρεται ως εθνογραφικό παράδειγμα για τη μελέτη της «προφορικότητας» (orality) σε σχέση με τη «μουσικότητα» (musicality). Η προφορική σύνδεση της ποίησης με την ιστορία εκφράζεται και νομιμοποιείται μέσα από τη μουσική του γλίσντιού. Η εξέταση ενός ιστορικού συμβάντος στην Κάρπαθο φωτίζει διάφορες πτυχές του τοπικού μουσικού και ποιητικού λόγου σε σχέση με τις ιστορικές αφηγήσεις για το νησί.

Διδακτική Ενότητα 2: Η αυτοσχέδια μαντινάδα στην Κάρπαθο

Το μουσικοποιητικό ιδίωμα της μαντινάδας, χαρακτηριστικό της μουσικής στην περιοχή του Αιγαίου, αποτελεί κοινή συμβολική έκφραση που γεφυρώνει το «καθημερινό» με το «εξαιρετικό», το «οικείο» με το «υπερβατικό» και το «κυριολεκτικό» με το «μεταφορικό». Η μαντινάδα διακρίνεται για την αυτοσχεδιαστική δημιουργία και επιτέλεσή της και είναι βασικό στοιχείο του καρπάθικου γλίσντιού γύρω από το οποίο περιστρέφονται όλα τα γλίσντια δρώμενα.

Διδακτική Ενότητα 3: Το καρπάθικο γλίσντι ως τελετουργία και παράσταση

Η διάκριση των δρώμενων σε τελετουργικά και παραστασιακά υπαγορεύεται από τη διαπίστωση ότι διαφέρουν ριζικά ως προς τις αντιλήψεις και τις πρακτικές των συμμετεχόντων σε αυτά. Οι εκπαιδευόμενοι μελετούν τις λειτουργίες της εξειδίκευσης και της εξατομίκευσης στη μετάβαση από τις τελετουργικές στις παραστασιακές μορφές επιτέλεσης με χαρακτηριστικό παράδειγμα το σύγχρονο καρπάθικο γλίσντι.

Διδακτική Ενότητα 4: Ο χορός στην Κάρπαθο

Ο χορός στην Κάρπαθο αποτελεί, μαζί με τη μουσική και το τραγούδι, δυναμική έκφραση του τοπικού παραδοσιακού γλίσντιού. Οι εκπαιδευόμενοι γνωρίζουν πώς συνδυάζεται η κίνηση του σώματος με τη μουσική και την ποιητική επιτέλεση και μαθαίνουν πώς τα χορευτικά δρώμενα είναι δυνατόν να παραπέμπουν άμεσα σε ευρύτερα πολιτισμικά φαινόμενα.

Ελληνικός Μουσικός Πολιτισμός και Εκπαίδευση: Εθνομουσικολογικές και Ανθρωπολογικές Διαστάσεις

Διδακτική Ενότητα 1: Εθνομουσικολογία και εκπαίδευση

Πώς μεταφέρεται η εθνομουσικολογική γνώση στην εκπαιδευτική διαδικασία; Είναι δυνατόν η ερευνητική και η συγγραφική εμπειρία του εθνομουσικολόγου να φωτίσει και να πλαισιώσει με νέο τρόπο την παραδοσιακή διδασκαλία της μουσικής; Τα ερωτήματα αυτά αντιμετωπίζονται με βάση μία λογική που εστιάζεται κυρίως στην επιτέλεση της εμπειρίας και όχι, όπως συνήθως γίνεται, στη μετάδοση της πληροφορίας που αποκτήθηκε κατά την έρευνα και τη συγγραφή. Ο εθνομουσικολόγος συναντά τον εκπαιδευτικό, συμβάλλοντας στον επαναπροσδιορισμό του εκπαιδευτικού αντικειμένου, και εισάγει την αντίληψη της μουσικής ως βιώματος, έκφρασης και επικοινωνίας.

Διδακτική Ενότητα 2: Πολιτισμική ανθρωπολογία και εκπαίδευση

Η εθνομουσικολογική διεύρυνση της εκπαίδευσης συμπληρώνεται καθοριστικά με την εφαρμογή της ανθρωπολογικής θεωρίας και μεθοδολογίας. Η σχέση της μουσικής με τον πολιτισμό αποτελεί θεμελιώδες στοιχείο της εκπαιδευτικής μήσης. Εκπαιδευτικοί και σπουδαστές υιοθετούν τα εργαλεία της ανθρωπολογίας –από κοινού με αυτά της εθνομουσικολογίας– για να κατανοήσουν και να αναδείξουν την πολυπλοκότητα των μουσικών φαινομένων σε διαχρονική και διαπολιτισμική προοπτική.

Διδακτική Ενότητα 3: Από την εθνογραφία στην εκπαίδευση I

Ένας τρόπος μεταφοράς στην εκπαίδευση της μουσικής γνώσης που προέρχεται από διάφορες κοινωνίες είναι η διδασκαλία με βάση ποικίλα εθνογραφικά παραδείγματα από τον ελληνικό μουσικό πολιτισμό. Συγκεκριμένα, το γλέντι στη Λέσβο, η βιογραφία ενός λαϊκού οργανοπαίκτη από τον Έβρο, το Αιγαίο ως ενιαία πολιτισμική περιοχή και το ελληνικό τραγούδι ως πολιτισμική πρακτική εξετάζονται ως εκπαιδευτικές προτάσεις που στηρίζονται στη σύγχρονη εθνογραφική έρευνα του ελληνικού μουσικού πολιτισμού.

Διδακτική Ενότητα 4: Από την εθνογραφία στην εκπαίδευση II

Ιδιαίτερη σημασία για την εκπαιδευτική διαδικασία έχει η ολοκληρωμένη εθνογραφική γνώση ενός τοπικού μουσικού ιδιώματος από τον ελληνικό χώρο. Στο πλαίσιο αυτό αναπτύσσεται μία ειδική εφαρμογή η οποία στηρίζεται στο μουσικό παράδειγμα της Καρπάθου. Η συγκεκριμένη εφαρμογή στοχεύει στην ευρύτερη κατάρτιση των διδασκόντων και των διδασκομένων με γνώμονα την προσωπική και συνάμα επιστημονικά εμπειριστατωμένη επαφή με το θέμα διδασκαλίας: τη μουσική ως πολιτισμική αντίληψη και πρακτική.

17. ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΤΟΥ Ε.Κ.Π.Α.

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

Η/Ο ΤΟΥ

Παρακολούθησε επιτυχώς το εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τίτλο:
«Ελληνικός Μουσικός Πολιτισμός και Εκπαίδευση»

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 201... - 201...

που διοργανώθηκε από το Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου
Αθηνών με τη χρήση Καινοτόμων Μεθόδων ες Αποστάσεως Εκπαίδευσης

Αθήνα, ΗΗ ΜΗΝΑΣ ΕΤΟΣ

Ο Αναπληρωτής Πρύτανη
Ερευνητικής Πολιτικής και Ανάπτυξης

Ο Διευθυντής του Κέντρου
Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης
και Δια Βίου Μάθησης

Ο Ακαδημαϊκός Υπόθυνος
του Προγράμματος