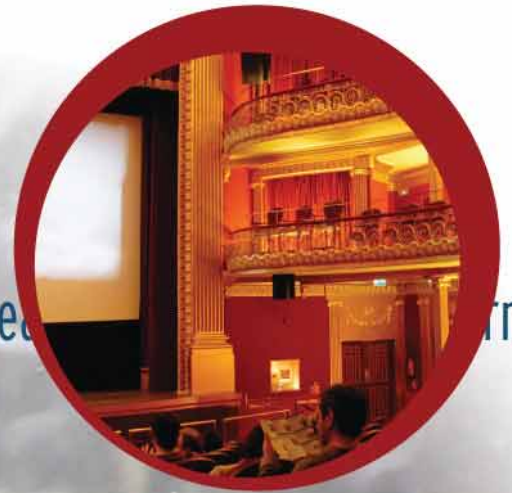




ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικό και Καποδιστριακό  
Πανεπιστήμιο Αθηνών

# ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ και ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ



E-Learning E-Learning E-Learning E-Learning E-Learning E-Learning



# 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Ε.Κ.Π.Α. σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο «**Σκηνογραφία και Ενδυματολογία**».

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Η ανάπτυξη των προγραμμάτων στηρίχθηκε κυρίως:

- ▶ στην **εμπειρία του Ε.Κ.Π.Α.** από πιλοτικά προγράμματα, τα οποία αποτέλεσαν το εφαιτήριο για τη δημιουργία των Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης,
- ▶ στη **γνώση των καθηγητών του**, αλλά και καθηγητών άλλων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων,
- ▶ στην **πρακτική εμπειρία** ειδικευμένων επιστημόνων διεθνούς κύρους,
- ▶ στην **άρτια και σύγχρονη υλικοτεχνική υποδομή** του Ιδρύματος.

Ο σχεδιασμός των προγραμμάτων έγινε με γνώμονα τη δυνατότητα αναγνώρισης και μεταφοράς πιστωτικών μονάδων, με βάση το Ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς πιστωτικών μονάδων ECVET.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: «**Σκηνογραφία και Ενδυματολογία**», τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

## 2. ΔΙΑΠΙΣΤΕΥΣΕΙΣ: ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ Ε.ΚΕ.ΠΙΣ. – ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ DQS DIN EN ISO 9001:2008

### ▶ Πιστοποίηση Ε.ΚΕ.ΠΙΣ.

Το Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Ε.Κ.Π.Α. είναι πιστοποιημένο (Κ.Π. 12151701) από τον επίσημο εθνικό φορέα για την ανάπτυξη, εφαρμογή και παρακολούθηση του Εθνικού Συστήματος Πιστοποίησης της Συνεχιζόμενης Επαγγελματικής Κατάρτισης στην Ελλάδα (**Ε.ΚΕ.ΠΙΣ.**), από τον Οκτώβριο του 2001. Σε συνέχεια της πρώτης απόφασης πιστοποίησης, και σύμφωνα με τις προβλεπόμενες διαδικασίες σχετικά με την εφαρμογή του Συστήματος Παρακολούθησης και Αξιολόγησης, το Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Ε.Κ.Π.Α. λαμβάνει σε ετήσια βάση, Βεβαίωση Ανανέωσης Πιστοποίησης.

Από το 2011, ο ΕΟΠΠΕΠ αποτελεί το διάδοχο φορέα της συγχώνευσης του Εθνικού Οργανισμού Πιστοποίησης Προσόντων (Ε.Ο.Π.Π.), του Εθνικού Κέντρου Πιστοποίησης Δομών Διά Βίου Μάθησης (Ε.Κ.Ε.Π.Ι.Σ.) και του Εθνικού Κέντρου Επαγγελματικού Προσανατολισμού (Ε.Κ.Ε.Π.). Ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. είναι από τους πρώτους οργανισμούς του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ΝΠΙΔ) που έχει λάβει Διάκριση Αριστείας, σύμφωνα με το διεθνώς αναγνωρισμένο μοντέλο Αριστείας EFQM (The European Foundation of Quality Management).

Ο ΕΟΠΠΕΠ έχει χορηγήσει στο Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Επιμόρφωσης του ΕΚΠΑ

άρδια Κέντρου Δια Βίου Μάθησης<sup>2</sup> (ΚΔΒΜ<sup>2</sup>) με Ειδικό Κωδικό Αριθμό: 12151701.

Τόσο η Πιστοποίηση Συστήματος Διαχείρισης Ποιότητας όσο και η Πιστοποίηση από τον ΕΟΠΠΕΠ τεκμηριώνουν με αντικειμενικό τρόπο την ικανότητα του Οργανισμού να παρέχει εκπαιδευτικά προγράμματα με συνέπεια, διασφαλίζοντας συγχρόνως, τη διαρκή βελτίωσή του και την ικανοποίηση των απαιτήσεων των καταρτιζομένων.

Η υιοθέτηση και εφαρμογή των αρχών του πλαισίου (EQAVET) συμβάλλει στην οικοδόμηση αμοιβαίας εμπιστοσύνης μεταξύ των διαφόρων συστημάτων, ώστε να είναι ευκολότερο για μια χώρα να δέχεται και να αναγνωρίζει τις δεξιότητες και τις ικανότητες που αποκτήθηκαν από τους εκπαιδευόμενους σε άλλες χώρες και μαθησιακά περιβάλλοντα.

#### ► Πιστοποίηση DQS DIN EN ISO 9001:2008

Το Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (e-learning) του Κέντρου Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Ε.Κ.Π.Α., από τον Ιούλιο του 2008, και μετά από σχετική αξιολόγησή του από τον Ελληνικό Οργανισμό Τυποποίησης (ΕΛ.Ο.Τ.), διαθέτει Πιστοποίηση Διαχείρισης Συστήματος Ποιότητας, σύμφωνα με το πρότυπο ΕΛΟΤ EN ISO 9001:2008. Από τον Απρίλιο του 2012 διαθέτει Πιστοποίηση Διαχείρισης Συστήματος Ποιότητας από το **Φορέα Πιστοποίησης DQS σύμφωνα με το πρότυπο DIN EN ISO 9001:2008.**

Η συγκεκριμένη πιστοποίηση τεκμηριώνει με αντικειμενικό τρόπο την ικανότητα του Οργανισμού να παρέχει προγράμματα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με συνέπεια, διασφαλίζοντας συγχρόνως, την ικανοποίηση των απαιτήσεων του καταρτιζόμενου. Παράλληλα, η εφαρμογή του συστήματος, μεριμνά για την τήρηση επιμέρους διεργασιών που εξασφαλίζουν τη διαρκή βελτίωσή του, καθώς και τη συμμόρφωσή του σύμφωνα με τις απαιτήσεις του τελικού αποδέκτη των παρεχομένων υπηρεσιών εκπαίδευσης.

## 3. ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ECVET

Το ECVET (European Credit System for Vocational Education and Training) είναι το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς Πιστωτικών Μονάδων στην επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση. Εισήχθηκε το 2009 με την Ευρωπαϊκή οδηγία 2009/C 155/2. Το ECVET αποτελεί ένα τεχνικό πλαίσιο για τη μεταφορά, την αναγνώριση και τη συσσώρευση των μαθησιακών αποτελεσμάτων ενός προσώπου με σκοπό την απόκτηση επαγγελματικού προσόντος.

Η εφαρμογή του ECVET στο Κέντρο e-learning περιλαμβάνει:

- Την περιγραφή των τίτλων σπουδών σε ενότητες μαθησιακών αποτελεσμάτων με την απόδοση βαθμών ECVET.

Δομικό συστατικό του ECVET είναι η περιγραφή των προγραμμάτων σε ενότητες μαθησιακών αποτελεσμάτων, όπου κάθε ενότητα περιλαμβάνει συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που θα πρέπει να κατακτήσει ο εκπαιδευόμενος. Η κατάκτηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων κάθε ενότητας αξιολογείται μέσω κατάλληλων ασκήσεων αξιολόγησης.

- Την διαδικασία μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων.

Σε κάθε ενότητα μαθησιακών αποτελεσμάτων αποδίδονται βαθμοί ECVET, με βάση τον εκτιμώμενο

χρόνο ενασχόλησης του σπουδαστή με τα προγράμματα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης. Η χρήση των πιστωτικών βαθμών ECVET επιτρέπει την αναγνώριση, μεταφορά και συσσώρευση πιστωτικών μονάδων μεταξύ προγραμμάτων από διαφορετικά εκπαιδευτικά κέντρα. Πρακτικά αυτό σημαίνει ότι οι σπουδαστές του Κέντρου, θα μπορούν να αναγνωρίσουν μαθήματα που έχουν ολοκληρώσει στα πλαίσια των προγραμμάτων επιμόρφωσης και εξειδίκευσης. Η αναγνώριση μαθημάτων προϋποθέτει τη σύναψη διμερών συμφωνιών μεταξύ του Κέντρου e-learning και εκπαιδευτικών φορέων του εξωτερικού. Οι συμφωνίες ECVET που αφορούν την αναγνώριση και μεταφορά μαθημάτων θα ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα του Κέντρου.

- **Το συμπλήρωμα πιστοποιητικού Europass.**

Το συμπλήρωμα πιστοποιητικού Europass είναι ένα έγγραφο που συνοδεύει το πιστοποιητικό επιμόρφωσης που απονέμεται με την ολοκλήρωση του προγράμματος και το οποίο περιγράφει αναλυτικά το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης (μαθήματα, διάρκεια, βαθμοί ECVET, προϋποθέσεις εισαγωγής, διαδικασία αξιολόγησης). Το συμπλήρωμα πιστοποιητικού Europass συμβάλει στην αξία του χορηγούμενου πιστοποιητικού και μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους απόφοιτους για την εύρεση εργασίας ή τη συνέχιση των σπουδών τους.

## 4. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα αυτό έχει ως πρωταρχικό στόχο να εξοικειώσει τον εκπαιδευόμενο με το περιεχόμενο, τη λειτουργία και τα εργαλεία της σκηνογραφίας. Μέσα από την αναλυτική παρουσίαση της διαδικασίας σύλληψης μιας σκηνογραφικής πρότασης και της υλοποίησής της ο εκπαιδευόμενος θα γνωρίσει σε βάθος αυτή την εφαρμοσμένη τέχνη.

Σε ένα δεύτερο επίπεδο το πρόγραμμα απαντάει σε μια ανάγκη ενός «πρακτικού οδηγού» για κάποιον που ασχολείται με το θέατρο ερασιτεχνικά ή ως συμπληρωματική διαδικασία στον επαγγελματικό του χώρο (εκπαιδευτικοί, εμπυχωτές, λειτουργοί της τοπικής αυτοδιοίκησης κλπ) και του επιτρέπει να γνωρίσει τα εργαλεία της σκηνογραφίας και κυρίως να κατανοήσει τα βήματα που ακολουθούνται από την πρώτη ιδέα στην υλοποίηση. Ακόμα κι αν ο εκπαιδευόμενος δεν κατέχει τα εικαστικά εφόδια (αντικείμενο που ξεφεύγει κατά πολύ από τα όρια του παρόντος προγράμματος) υπάρχει η ανάγκη να μπορεί να απαντήσει στις στοιχειώδεις σκηνογραφικές ανάγκες μιας ερασιτεχνικής παράστασης. Στόχος του προγράμματος, φυσικά, δεν είναι η πλήρης κατάκτηση της γνώσης και της πρακτικής της σκηνογραφίας. Η έκτασή του άλλωστε και η μεθοδολογία του δεν το επιτρέπουν. Είναι, όμως, η αναλυτική γνώση του αντικειμένου και η κατανόηση της πρακτικής πράγμα που βοηθάει οποιονδήποτε έχει μια ουσιαστική και βιωματική σχέση με το θέατρο, πρακτική ή θεωρητική.

Σε ένα τελικό επίπεδο, το πρόγραμμα ενθαρρύνει τον στοχασμό πάνω σε θεωρητικά ζητήματα της πρακτικής της σκηνογραφίας θέτοντας ερωτήματα και προκαλώντας την ανταλλαγή απόψεων. Μέσα από σύγχρονα ζητήματα που εγείρονται από τους επαγγελματίες του χώρου αναδεικνύεται ανάγλυφα η μεγάλη σημασία της σκηνογραφίας στη διαμόρφωση του θεάματος γενικά και του θεάτρου ειδικότερα.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε ένα ευρύ φάσμα υποψηφίων όπως για παράδειγμα:

- ▶ Θεατρολόγους που επιθυμούν να προσεγγίσουν και να γνωρίσουν την πρακτική ενός από

τους σημαντικούς τομείς του θεάτρου.

- ▶ Παιδαγωγούς που επιθυμούν να χρησιμοποιήσουν το θέατρο ως ένα εργαλείο δουλειάς και αναζητούν τις γνώσεις που θα τους βοηθήσουν να χρησιμοποιήσουν την σκηνογραφία ως ένα ακόμα παιδαγωγικό εργαλείο.
- ▶ Ηθοποιούς και άλλους καλλιτέχνες, τεχνικούς και διοικητικούς τους θεάτρου, που επιθυμούν να γνωρίσουν τη λειτουργία, τους κώδικες και την πρακτική της σκηνογραφίας έτσι ώστε να έχουν τα εφόδια για μια καλύτερη και πιο γόνιμη συνεργασία με τους σκηνογράφους.
- ▶ Εμπυχωτές, κοινωνικούς λειτουργούς και όποιον άλλου χρησιμοποιεί το θέατρο ως εργαλείο δουλειάς και αναζητεί ένα πρακτικό οδηγό για να μπορεί να αντεπεξέλθει στις σκηνογραφικές ανάγκες μιας ερασιτεχνικής παράστασης.
- ▶ Νέους που πιστεύουν πως το θέατρο μπορεί να γίνει ο δικός τους χώρος έκφρασης και δημιουργίας και αναζητώντας το δικό τους μονοπάτι επιθυμούν να κάνουν μια πρώτη συστηματική γνωριμία με τη σκηνογραφία.
- ▶ Οποιοδήποτε θεατή θεάτρου που αγαπά με πάθος το θέατρο και επιθυμεί να γνωρίσει σε βάθος έναν από τους σημαντικότερους τομείς της θεατρικής δημιουργίας, τη σκηνογραφία.

## 5. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Η έναρξη του Προγράμματος γίνεται με δημόσια αναγγελία (τόσο στον Τύπο, όσο και στο Διαδίκτυο), όπου καθορίζονται οι διαδικασίες που απαιτούνται για την ένταξη του ενδιαφερόμενου στο Πρόγραμμα.

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ **απόφοιτοι ΑΕΙ και ΑΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής**
- ▶ **απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο εργασιακή εμπειρία**

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας <https://elearn.elke.uoa.gr>.

## 6. ΤΟ ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ

Η επιτυχής ολοκλήρωση των **τριών (3) θεματικών ενοτήτων** που περιλαμβάνει το συγκεκριμένο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης, οδηγεί στη χορήγηση Πιστοποιητικού **Επιμόρφωσης** για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης «**Σκηνογραφία και Ενδυματολογία**» συνοδευόμενου από το Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού Europass.

## 7. ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ, ΒΑΘΜΟΙ ECVET ΚΑΙ ΚΟΣΤΟΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Η χρονική διάρκεια του Προγράμματος είναι **τρεις (3) μήνες**, ενώ ο απαιτούμενος “χρόνος ενασχόλησης” εκτιμάται στις **60 ώρες** και αντιστοιχεί σε **5 βαθμούς ECVET**.

Η οργάνωση της δομής του εξ Αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης προγράμματος βασίζεται σε μαθήματα/θεματικές ενότητες. Κάθε μάθημα περιλαμβάνει συγκεκριμένες

διδασκτικές ενότητες και κάθε διδασκτική ενότητα αποτελεί το μικρότερο εκπαιδευτικό αντικείμενο που αξιολογείται αυτοτελώς ως προς τις αποκτηθείσες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες. Τέλος, κάθε θεματική ενότητα/μάθημα αποτελείται από διδασκτικές ενότητες που όλες μαζί αποτελούν μια ολοκληρωμένη ενότητα μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Η εκτίμηση του απαιτούμενου χρόνου σε ώρες αποσκοπεί στην διευκόλυνση των ενδιαφερομένων αναφορικά με τον υπολογισμό του χρόνου ενασχόλησής τους με το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης. Τα παραπάνω βασίζονται σε εκτιμώμενα στοιχεία, ενώ, όπως είναι ευνόητο, η τελική εκτίμηση του χρόνου ενασχόλησης του εκπαιδευομένου, υπόκειται σε υποκειμενικά στοιχεία, όπως για παράδειγμα το προηγούμενο γνωστικό του επίπεδο και η προσωπική ικανότητα αφομοίωσης γνώσεων.

Το συνολικό κόστος φοίτησης είναι **650 ευρώ**. Τα δίδακτρα καταβάλλονται σε τραπεζικό λογαριασμό και εκδίδεται απόδειξη είσπραξης στα στοιχεία του μετέχοντα.

## 8. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ **Πρόσβαση στο Διαδίκτυο**
- ▶ **Κατοχή προσωπικού e-mail**
- ▶ **Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών**

## 9. ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ

Το περιεχόμενο της κάθε θεματικής ενότητας και ανάλογα το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης, μπορεί να περιλαμβάνει:

- ▶ **Θεωρία εμπλουτισμένη με εικόνες και links**
- ▶ **Παραδείγματα - Υποδειγματικές Ασκήσεις**
- ▶ **Μελέτες Περίπτωσης**
- ▶ **Σχήματα-Διαγράμματα-Πίνακες**
- ▶ **Πρόσθετη Βιβλιογραφία και Δικτυογραφία**
- ▶ **Βιντεοπαρουσιάσεις**
- ▶ **Μαγνητοσκοπημένες Διαλέξεις**
- ▶ **Ασκήσεις Αυτοαξιολόγησης**
- ▶ **Links σε Εξωτερικές Ιστοσελίδες**
- ▶ **Πρόσθετα Αρχεία pdf - excel - powerpoint**

Μέσω του συγκεκριμένου τρόπου παρουσίασης των θεματικών εννοιών επιτυγχάνεται η εμπέδωση της θεωρίας με έναν πιο εποικοδομητικό τρόπο απ' ότι σε ένα "παραδοσιακού" τύπου έντυπο.

Παράλληλα, η δομή των μαθημάτων είναι διαμορφωμένη, έτσι ώστε το εκπαιδευτικό υλικό να:

- ▶ **καθοδηγεί το σπουδαστή στη μελέτη του,**
- ▶ **προάγει την αλληλεπίδραση του σπουδαστή με το μαθησιακό υλικό,**

- ▶ επεξηγεί δύσκολα σημεία και έννοιες,
- ▶ αξιολογεί και ενημερώνει το σπουδαστή για την πρόοδο του,
- ▶ εξειδικεύει τις θεωρητικές γνώσεις με τη χρήση πρακτικών εφαρμογών.

## 10. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Ε.Κ.Π.Α. διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις, όπως:

- ▶ **Το Χρονοδιάγραμμα υποβολής των ασκήσεων** το οποίο περιλαμβάνει τις ημερομηνίες διάθεσης των ενοτήτων και τις προθεσμίες υποβολής των αντίστοιχων tests,
- ▶ **Ο Οδηγός Μελέτης** ανά Διδακτική Ενότητα που στοχεύει στην διευκόλυνση της οργάνωσης της μελέτης του εκπαιδευόμενου,
- ▶ **Η Τελική Εργασία** η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση του μαθήματος) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ. Τα τεστ περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης. Τέλος, το εκπαιδευτικό υλικό παρέχεται και σε ηλεκτρονική μορφή (e-book), προκειμένου να διευκολυνθούν οι εκπαιδευόμενοι σε περιπτώσεις που προτιμούν την έντυπη έκδοσή του.

## 11. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ (HELP DESK)

Μέσω του ενσωματωμένου στην εκπαιδευτική πλατφόρμα συστήματος επικοινωνίας, ο εκπαιδευόμενος έχει επίσης τη δυνατότητα να απευθυνθεί στην Διοικητική ή Τεχνική Υποστήριξη του προγράμματος, ανάλογα με τη φύση του ζητήματος που τον απασχολεί.

## 12. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η βαθμολογία προηγούμενων διδακτικών ενότητων ανακοινώνεται στον εκπαιδευόμενο πριν την προθεσμία υποβολής του τεστ της επόμενης ενότητας. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

## 13. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

- ▶ **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης**  
Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Ε.Κ.Π.Α., επικοινωνεί τηλεφωνικά με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά. Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.
- ▶ **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**  
Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.  
Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος



εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

▶ **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

Προαιρετικά οι εκπαιδευόμενοι μπορούν να συμμετέχουν:

▶ **στη διαδικασία αξιολόγησης προτεινόμενων προγραμμάτων επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης**

Η διαδικασία αξιολόγησης των προτεινόμενων προγραμμάτων επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης διεξάγεται ηλεκτρονικά μέσω ειδικά διαμορφωμένου συνδέσμου, όπου ο μετέχων μπορεί να δει σύντομη περιγραφή των εν λόγω προγραμμάτων, καθώς και να υποβάλει ηλεκτρονικά τη φόρμα ταξινόμησής τους, με βάση το βαθμό προτίμησης που τους αποδίδει. Στοχεύει δε, στη μελέτη και τον σχεδιασμό ενεργειών, προς την κατεύθυνση της **κάλυψης πραγματικών εκπαιδευτικών αναγκών**, σύμφωνα με τη φιλοσοφία του Προγράμματος E-learning του ΕΚΠΑ.

▶ **στη διαδικασία αξιολόγησης των παρεχόμενων υπηρεσιών και της αποτελεσματικότητας των προγραμμάτων επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης**

Η διαδικασία αξιολόγησης των παρεχόμενων υπηρεσιών και της αποτελεσματικότητας των προγραμμάτων επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης διεξάγεται ηλεκτρονικά από τον εκπαιδευόμενο μέσω ειδικά διαμορφωμένου συνδέσμου μετά την περάτωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Στόχος της εν λόγω διαδικασίας αξιολόγησης είναι αφενός η βελτίωση της ποιότητας των υπηρεσιών που εμπλέκονται στη διενέργεια της μαθησιακής διαδικασίας και αφορούν την εκπαιδευτική, γραμματειακή και τεχνική υποστήριξη, και αφετέρου στη μελέτη και το σχεδιασμό ενεργειών προς την κατεύθυνση της **διαρκούς αναβάθμισης** του Προγράμματος e-learning του ΕΚΠΑ, μέσω της ανάπτυξης νέων εκπαιδευτικών εργαλείων για την αποτελεσματικότερη αφομοίωση των προσφερόμενων γνώσεων, καθώς και στη διασφάλιση της πρακτικής εφαρμογής αυτών, σε πραγματικές συνθήκες εργασίας.

▶ **στη διαδικασία αξιολόγησης των εκπαιδευτών**

Μετά το τέλος κάθε μαθήματος, ο εκάστοτε εκπαιδευόμενος δύναται να εισέλθει σε συγκεκριμένο δικτυακό τόπο και να απαντάει ανώνυμα, σε ένα ειδικό ερωτηματολόγιο, βάσει του οποίου προκύπτουν χρήσιμα συμπεράσματα, σχετικά με το επίπεδο και την ποιότητα των εκπαιδευτικών υπηρεσιών που παρέχει ο εκπαιδευτής του εκάστοτε μαθήματος.

## 14. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Συγγραφέας και εκπαιδευτής του προγράμματος είναι ο κ. **Εδουάρδος Γεωργίου**. Ο κ. Γεωργίου εργάζεται ως σκηνογράφος από το 1983. Από το 1994 ως το 2002, μετά από μεταπτυχιακές σπουδές σκηνογραφίας στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Clermont-Ferrand, ζει και εργάζεται στην Γαλλία. Για δύο χρόνια ήταν ο σκηνογράφος του θιάσου L'arbre à Nomades στο Παρίσι. Από το 2002 ως το 2009 ήταν ο σκηνογράφος του Θιάσου Παντούμ όπου δούληψε κυρίως για θέατρο και θεάματα δρόμου. Το 2008 τιμήθηκε με το Κυπριακό κρατικό βραβείο θεάτρου για τη σκηνογραφία του στο έργο του Πίντερ Γυρισμός, παραγωγή της ΕΘΑΛ. Έχει σκηνογραφήσει για το σινεμά καθώς και για εκθέσεις και μουσειακούς χώρους. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ένωσης Σκηνογράφων Ενδυματολόγων Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών Ελλάδας.

## 15. Ο ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Ο Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος του Προγράμματος είναι ο Καθηγητής Θεατρολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, **Γραμματάς Θεόδωρος**, ο οποίος έχει την ευθύνη για το σχεδιασμό, την υλοποίηση και την παρακολούθηση της ακαδημαϊκής διαδικασίας για το συγκεκριμένο πρόγραμμα.

## 16. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΎΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα εξειδικευμένης επιμόρφωσης περιλαμβάνει **τρεις (3) θεματικές ενότητες** (μαθήματα). Η δομή του προγράμματος παρουσιάζεται στον παρακάτω πίνακα.

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία	
Μαθήματα	Βαθμοί ECVET
Η Σκηνογραφία και το επάγγελμα του σκηνογράφου – ενδυματολόγου	1,67
Η σκηνογραφική πρόταση και εκτέλεση	1,67
Η ενδυματολογική πρόταση και εκτέλεση	1,67

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

**Το Μάθημα 1: Η Σκηνογραφία και το επάγγελμα του σκηνογράφου – ενδυματολόγου αποτελείται από τις κάτωθι Διδακτικές Ενότητες:**

#### **Διδακτική Ενότητα 1: Τι είναι η σκηνογραφία;**

Σε αυτή την ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα εισαχθεί στην έννοια και την πρακτική της σκηνογραφίας. Εξετάζεται το θεωρητικό περιεχόμενο της έννοιας και το αντικείμενο του επαγγέλματος μέσα από ιστορικές αναφορές, σύγχρονες πρακτικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό και γίνεται μια εισαγωγή στην ειδική θεατρική ορολογία.

Αναδεικνύεται η διττή φύση του επαγγέλματος όπου συνδυάζεται η καλλιτεχνική σύλληψη ως έργο διάνοιας και η πρακτική υλοποίηση και πραγματοποίηση της σύλληψης αυτής. Παρουσιάζεται τόσο ο ρόλος του σκηνογράφου ως βασικός καλλιτεχνικός συντελεστής ενός θεάματος, όσο και η θέση του στην

ιεραρχία της ομάδας παραγωγής, ενώ τελικά γίνεται λόγος για τους άμεσους και έμμεσους συνεργάτες του.

## **Διδακτική Ενότητα 2: Η σκηνογραφική και η ενδυματολογική σύλληψη**

Κύριο θέμα αυτής της ενότητας είναι τα πρώτα βήματα για την αναζήτηση της σκηνογραφικής σύλληψης ενός θεάματος. Αναλύονται και παρουσιάζονται μια σειρά εργαλείων δουλειάς, αναδεικνύονται οι περιορισμοί και τα όρια που θέτει η συνεργασία με τους υπόλοιπους συντελεστές. Ξεκινώντας από την ανάλυση του κειμένου (π.χ. του θεατρικού έργου) και παρουσιάζοντας αναλυτικά εργαλεία όπως η εικονογραφική έρευνα και η παράλληλη έρευνα σε άλλα κείμενα, παρουσιάζονται στον εκπαιδευόμενο τα απαραίτητα εφόδια που χρησιμοποιεί κάθε σκηνογράφος στην αφετηρία ενός έργου.

## **Διδακτική Ενότητα 3: Η επικοινωνία του κοινού με τον καλλιτέχνη και οι βάσεις της σκηνογραφικής σύλληψης και δημιουργίας**

Η ενότητα αυτή θέτει βασικά ερωτήματα που απασχολούν κάθε καλλιτέχνη στην αφετηρία μιας δημιουργίας. Με ποιον τρόπο θα επικοινωνήσει ο σκηνογράφος, ως καλλιτέχνης, με το κοινό που είναι και ο αποδέκτης του έργου του; Ποιες είναι οι αρχές που πρέπει να διέπουν την σκηνογραφική σύλληψη και την κεντρική ιδέα της δημιουργίας του για να επιτευχθεί αυτή η επικοινωνία; Αυτή η ενότητα στοχεύει στο να ενεργοποιήσει την κριτική στάση του εκπαιδευόμενου και να προκαλέσει την τοποθέτησή του σε όλα αυτά τα βασικά ερωτήματα που αναδύονται ανάγλυφα από την πρώτη στιγμή της ενασχόλησής μας με το θέατρο.

## **Διδακτική Ενότητα 4: Η επικοινωνία του κοινού - της κοινότητας - με τον καλλιτέχνη δημιουργό με βάση τις αναφορές**

## **Το Μάθημα 2: Η σκηνογραφική πρόταση και εκτέλεση αποτελείται από τις κάτωθι Διδακτικές Ενότητες:**

### **Διδακτική Ενότητα 1: Το κτήριο θεάματος, η δομή του και η αρχιτεκτονική του**

Σε αυτή την εισαγωγική για το δεύτερο μάθημα ενότητα εξετάζεται το κτήριο θεάματος, η μορφολογία και τυπολογία του και κυρίως η λειτουργία της σκηνής σε σχέση με το χώρο του κοινού. Εξετάζοντας ιστορικά παραδείγματα αλλά και την επιβίωση ορισμένων στοιχείων τους στις σύγχρονες αρχιτεκτονικές προτάσεις, ο εκπαιδευόμενος θα συνειδητοποιήσει τη σημασία της μορφής της θεατρικής αίθουσας και της λειτουργίας της όχι μόνο για τη σκηνογραφική πρόταση αλλά και για τη θεατρική πράξη συνολικά.

### **Διδακτική Ενότητα 2: Η θεατρική πράξη και το σκηνικό**

Σε αυτή την ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα γνωρίσει και θα εμβαθύνει στη λειτουργία του σκηνικού χώρου, στους κανόνες και τους κώδικες που διέπουν την χρήση του. Η σκηνή, ως ο κατεξοχήν χώρος υλικής έκφρασης της σκηνογραφικής πρότασης, διαθέτει πληθώρα τεχνικών μέσων και εργαλείων τα οποία καλείται ο σκηνογράφος να χρησιμοποιήσει στον ένα ή στον άλλο βαθμό: οι μηχανισμοί σκηνής, τα φωτιστικά μέσα, τα σύγχρονα πολυμέσα είναι τα βασικότερα από αυτά. Μέσα από τη μελέτη της ενότητας αυτής ο εκπαιδευόμενος θα έρθει σε επαφή με τη θεωρητική σκέψη γύρω από τη χρήση των μέσων και εργαλείων αυτών και ακόμα περισσότερο θα εμβαθύνει στις βασικές πρακτικές λειτουργίες τους.

### **Διδακτική Ενότητα 3: Βασικά εργαλεία σύνθεσης της σκηνογραφικής πρότασης**

Σε αυτή την ενότητα θα αναλύσουμε τα εργαλεία που καλείται ο σκηνογράφος να χρησιμοποιήσει για να συνθέσει την σκηνογραφική πρόταση του. Σε ένα πρώτο βήμα θα εξετάσουμε θεωρητικά εργαλεία

μορφολογίας που πηγάζουν από ιστορικά αισθητικά και μορφολογικά ρεύματα καθώς και βασικές αρχές σύνθεσης. Στη συνέχεια, θα μελετήσουμε πρακτικές μεθόδους ανάλυσης των στοιχείων που συνθέτουν μια σκηνογραφική πρόταση, όπως ο χώρος, το φως, το ανθρώπινο σώμα. Στόχος της ενότητας είναι ο εκπαιδευόμενος να συνθέσει ένα tool box με το οποίο θα μπορούσε να απαντήσει σε βασικές σκηνογραφικές επιλογές.

#### **Διδακτική Ενότητα 4: Η υλοποίηση της σκηνογραφικής πρότασης**

Σε αυτή την ενότητα εξετάζουμε τα βήματα που ακολουθεί ο σκηνογράφος μετά την διαμόρφωση της σκηνογραφικής πρότασης. Το πέρασμα από την ιδέα στην πράξη. Ο σκηνογράφος καλείται να παρουσιάσει τη σκηνογραφική πρόταση στην υπόλοιπη ομάδα των συντελεστών με τρόπο εύληπτο, κατανοητό και ελκυστικό και στη συνέχεια να καθοδηγήσει την υλοποίησή της. Μια ενότητα με πλήθος πρακτικών πληροφοριών από τα σχέδια και τις μακέτες ως την κατασκευή του σκηνικού τόσο στα πλαίσια επαγγελματικής και βέλτιστης χρήσης όσο και στη μικρή κλίμακα μιας ερασιτεχνικής παράστασης.

### **Το Μάθημα 3: Η ενδυματολογική πρόταση και εκτέλεση αποτελείται από τις κάτωθι Διδακτικές Ενότητες:**

#### **Διδακτική Ενότητα 1: Βασικά εργαλεία σύνθεσης της ενδυματολογικής πρότασης**

Αντικείμενο αυτής της ενότητας είναι το κοστούμι, ο δεύτερος τομέας δημιουργίας του σκηνογράφου. Θα αναλύσουμε τη λειτουργία του θεατρικού κοστούμιού και τη σχέση του με τη δραματουργία. Αντικειμενικά χαρακτηριστικά του κοστούμιού, όπως το φύλλο, ο χρόνος, η κοινωνική θέση κλπ, θα εξεταστούν παράλληλα με υποκειμενικά στοιχεία που έχουν να κάνουν με αισθητικές επιλογές του σκηνογράφου. Μέσα από τη μελέτη της ενότητας θα προσεγγίσουμε τη μορφή του κοστούμιού τόσο μέσα από ιστορικά παραδείγματα και φόρμες όσο και μέσα από τις τεχνικές κατασκευής.

#### **Διδακτική Ενότητα 2: Ο ηθοποιός, το κοστούμι και η μάσκα**

Σε αυτή την ενότητα προσεγγίζουμε δύο πολύ σημαντικές πτυχές που άπτονται της λειτουργίας του κοστούμιού στο θέαμα. Κατ' αρχάς τη συνεργασία του ηθοποιού με τον δημιουργό του κοστούμιού, το σκηνογράφο, και τη σχέση του ηθοποιού με το ίδιο το αντικείμενο, το κοστούμι στη διαδικασία χτισίματος μιας παράστασης. Κανόνες, βέλτιστες πρακτικές και κριτική σκέψη πάνω σε μια σχέση με πολλή αντιφατικές και αμφίσημες πτυχές. Στη συνέχεια εξετάζεται ένα στοιχείο που αν και δεν υπάρχει πάντα σε κάθε παράσταση, είναι λόγω του αρχέγονου χαρακτήρα του από τα σημαντικότερα του θεάτρου: η μάσκα. Χρήση, ιστορία, τύποι και μορφές είναι τα κυριότερα θέματα που εξετάζονται.

#### **Διδακτική Ενότητα 3: Η ενδυματολογική εκτέλεση**

Όπως και για το σκηνικό στην αντίστοιχη ενότητα, ο εκπαιδευόμενος σε αυτή την ενότητα, θα προσεγγίσει τα ζητήματα και τις προβληματικές της πορείας από την ενδυματολογική πρόταση στην υλοποίηση των κοστούμιών. Από τα σχέδια και την αναλυτική τεχνική παρουσίαση στην περίπτωση ραφής των κοστούμιών, ως τη βέλτιστη πρακτική και τα αναλυτικά εργαλεία στην περίπτωση εύρεσης των κοστούμιών από βεστιάριο ή από την αγορά. Με τη μελέτη αυτής της ενότητας ο εκπαιδευόμενος θα κατανοήσει τα πρακτικά εργαλεία που χρειάζονται για να αντεπεξέλθει στις ανάγκες του περάσματος από την ενδυματολογική πρόταση στην υλοποίησή της.

#### **Διδακτική Ενότητα 4: Άσκηση σκηνογραφικής ή ενδυματολογικής πρότασης για δεδομένο θεατρικό έργο**

Σε αυτή την ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πειραματιστεί εφαρμόζοντας την «μέθοδο» την οποία εκθέσαμε

στα πλαίσια των τριών μαθημάτων που συνθέτουν το πρόγραμμα Σκηνογραφία και Ενδυματολογία για το πέρασμα από την ιδέα στην πράξη. Στους εκπαιδευόμενους προτείνεται ένα θεατρικό κείμενο και καλούνται εφαρμόζοντας τα εργαλεία που έχουμε ήδη αναλύσει να καταλήξουν σε μια σκηνογραφική ή ενδυματολογική πρόταση ανάλογα με την επιλογή τους. Η όλη διαδικασία, έρευνα, ανάλυση και σύνθεση, θα καταγράφεται από τον εκπαιδευόμενο σε ένα «τετράδιο σημειώσεων» (κείμενο, εικόνες, σκίτσα και σχέδια). Στόχος δεν είναι φυσικά, ούτε αξιολογείται το εικαστικό αποτέλεσμα της πρότασης αλλά η μεθοδολογική προσέγγιση, ανάλυση και λήψη αποφάσεων από τον εκπαιδευόμενο σύμφωνα με αυτά που έχει διδαχθεί. Στο τέλος της άσκησης ο εκπαιδευόμενος θα σκανάρει τις σελίδες του «τετραδίου σημειώσεων» και θα τις αποστείλει μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας στον εκπαιδευτή για αξιολόγηση και παρατηρήσεις.

## 17. ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

<b>ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ</b> <b>ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΤΟΥ Ε.Κ.Π.Α.</b>		
<b>ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ</b>		
<b>Η/Ο ..... ΤΟΥ .....</b>		
Παρακολούθησε επιτυχώς το εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τίτλο:		
<b>«Σκηνογραφία και Ενδυματολογία»</b>		
.....		
<b>ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 201... - 201...</b>		
που διοργανώθηκε από το Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τη χρήση Καινοτόμων Μεθόδων ες Αποστάσιως Εκπαίδευσης		
<b>Ο Αναπληρωτής Πρόεδρος Ερευνητικής Πολιτικής και Ανάπτυξης</b>	<b>Ο Διευθυντής του Κέντρου Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης</b>	<b>Ο Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος του Προγράμματος</b>