



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837

ΘΕΑΤΡΟ στην ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ και ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

E-Learning E-Learning E-Learning E-Learning E-Learning



1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του Ε.Κ.Π.Α. σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Θέατρο στην Εκπαίδευση: Παιδαγωγική Μέθοδος και Καλλιτεχνική Δημιουργία»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Η ανάπτυξη των προγραμμάτων στηρίχτηκε κυρίως:

- ▶ στην **εμπειρία του Ε.Κ.Π.Α.** από πιλοτικά προγράμματα, τα οποία αποτέλεσαν το εφαλτήριο για τη δημιουργία των Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης,
- ▶ στη **γνώση των καθηγητών του**, αλλιά και καθηγητών άλλων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων,
- ▶ στην **πρακτική εμπειρία** ειδικευμένων επιστημόνων διεθνούς κύρους,
- ▶ στην **άρτια και σύγχρονη υλικοτεχνική υποδομή** του Ιδρύματος.

Ο σχεδιασμός των προγραμμάτων έγινε με γνώμονα τη δυνατότητα αναγνώρισης και μεταφοράς πιστωτικών μονάδων, με βάση το Ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς πιστωτικών μονάδων ECVET.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Θέατρο στην Εκπαίδευση: Παιδαγωγική Μέθοδος και Καλλιτεχνική Δημιουργία»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

2. ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ DQS DIN EN ISO 9001:2008 - ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ISO 9001:2015 & BS ISO 29990:2010

Το Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (e-learning) του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.), από τον **Ιούλιο του 2008**, και μετά από σχετική αξιολόγησή του από τον Ελληνικό Οργανισμό Τυποποίησης (ΕΛ.Ο.Τ.), διαθέτει Πιστοποίηση Διαχείρισης Συστήματος Ποιότητας, σύμφωνα με το πρότυπο ΕΛΟΤ EN ISO 9001:2008. Τον **Απρίλιο του 2012** το πρόγραμμα πιστοποιήθηκε από το Φορέα Πιστοποίησης **DQS** σύμφωνα με το πρότυπο **DIN EN ISO 9001:2008**. Από τον Μάιο του 2018 το Πρόγραμμα Συμπληρωματικής Εξ αποστάσεως Εκπαίδευσης (e-learning) διαθέτει Πιστοποίηση Διαχείρισης Συστήματος Ποιότητας κατά τα πρότυπα **ISO 9001:2015 & BS ISO 29990:2010**.

Το Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (e-learning) διαθέτει επίσης Πιστοποιητικό Συστήματος Διαχείρισης Ποιότητας από το Διεθνές Δίκτυο Πιστοποίησης (IQNET - International Certification Network) το οποίο παρέχει ένα διεθνές διαβατήριο σε παγκόσμια αναγνώριση και πρόσβαση στις αγορές. (Πιστοποιητικό IQNET ISO 9001:2008).

3. ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ECVET

Το ECVET (European Credit System for Vocational Education and Training) είναι το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς Πιστωτικών Μονάδων στην επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση. Εισήχθηκε το 2009 με την Ευρωπαϊκή οδηγία 2009/C 155/2. Το ECVET αποτελεί ένα τεχνικό πλαίσιο για τη μεταφορά, την αναγνώριση και τη συσσώρευση των μαθησιακών αποτελεσμάτων ενός προσώπου με σκοπό την απόκτηση επαγγελματικού προσόντος.

Η εφαρμογή του ECVET στο Κέντρο e-learning περιλαμβάνει:

- **Την περιγραφή των τίτλων σπουδών σε ενότητες μαθησιακών αποτελεσμάτων με την απόδοση βαθμών ECVET.**

Δομικό συστατικό του ECVET είναι η περιγραφή των προγραμμάτων σε ενότητες μαθησιακών αποτελεσμάτων, όπου κάθε ενότητα περιλαμβάνει συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που θα πρέπει να κατακτήσει ο εκπαιδευόμενος. Η κατάκτηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων κάθε ενότητας αξιολογείται μέσω κατάλληλων ασκήσεων αξιολόγησης.

- **Τη διαδικασία μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων.**

Σε κάθε ενότητα μαθησιακών αποτελεσμάτων αποδίδονται βαθμοί ECVET, με βάση τον εκτιμώμενο χρόνο ενασχόλησης του σπουδαστή με τα προγράμματα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης. Η χρήση των πιστωτικών βαθμών ECVET επιτρέπει την αναγνώριση, μεταφορά και συσσώρευση πιστωτικών μονάδων μεταξύ προγραμμάτων από διαφορετικά εκπαιδευτικά κέντρα. Πρακτικά αυτό σημαίνει ότι οι σπουδαστές του Κέντρου, θα μπορούν να αναγνωρίσουν μαθήματα που έχουν ολοκληρώσει στα πλαίσια των προγραμμάτων επιμόρφωσης και εξειδίκευσης. Η αναγνώριση μαθημάτων προϋποθέτει τη σύναψη διμερών συμφωνιών μεταξύ του Κέντρου e-learning και εκπαιδευτικών φορέων του εξωτερικού. Οι συμφωνίες ECVET που αφορούν την αναγνώριση και μεταφορά μαθημάτων θα ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα του Κέντρου.

- **Το συμπλήρωμα πιστοποιητικού Europass.**

Το συμπλήρωμα πιστοποιητικού Europass είναι ένα έγγραφο που συνοδεύει το πιστοποιητικό επιμόρφωσης που απονέμεται με την ολοκλήρωση του προγράμματος και το οποίο περιγράφει αναλυτικά το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης (μαθήματα, διάρκεια, βαθμοί ECVET, προϋποθέσεις εισαγωγής, διαδικασία αξιολόγησης). Το συμπλήρωμα πιστοποιητικού Europass συμβάλει στην αξία του χορηγούμενου πιστοποιητικού και μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους απόφοιτους για την εύρεση εργασίας ή τη συνέχιση των σπουδών τους.

4. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Σκοπός του Προγράμματος είναι η επιμόρφωση των συμμετεχόντων στο γνωστικό αντικείμενο: Το θέατρο στην εκπαίδευση: Παιδαγωγική μέθοδος και καλλιτεχνική δημιουργία, μέσα από τη μελέτη, την κατανόηση και την ανάπτυξη ικανότητας θεατροπαιδαγωγικής διδασκαλίας και έρευνας. Ειδικότερα, το Πρόγραμμα στοχεύει να αναπτύξει τον δυναμικό χαρακτήρα της γνώσης, ώστε να αποτελεί μέσο -και όχι αυτοσκοπό- για τους συμμετέχοντες και πηγή έμπνευσης προκειμένου να καταστούν ικανοί να διαμορφώνουν τη δική τους διδακτική μεθοδολογία. Έτσι, οι συμμετέχοντες αναμένεται:

Ως προς τις γνώσεις: α) να μελετήσουν την προέλευση της θεατρικής τέχνης και την αναγκαιότητά ενσωμάτωσής της στη σύγχρονη εκπαίδευση, β) να αντιληφθούν την αναγκαιότητα της λεκτικής και σωματικής έκφρασης ως πρωταρχική ανάγκη του ανθρώπου, γ) να διερευνήσουν τις ποικίλες διαστάσεις του θεάτρου για δημιουργική έκφραση των παιδιών (θεατρική αγωγή, είδη και μορφές, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα, καλλιτεχνική εμπειρία).

Ως προς τις ικανότητες: α) να χρησιμοποιούν με ευχέρεια θεατρικές μεθόδους και τεχνικές, ώστε να σχεδιάζουν, να διεξάγουν και να αξιολογούν τις σχετικές πράξεις-δράσεις, β) να εμπυχώνουν ομάδες δίνοντας έμφαση στην ανάπτυξη της δραματικής φαντασίας και της δημιουργικότητάς τους στα μυθοπλαστικά περιβάλλοντα που επινοούν και αυτοσχεδιάζουν.

Ως προς τις στάσεις: α) να διαμορφώσουν θετική στάση για τη συμβολή του θεάτρου στην εκπαίδευση και την αποτελεσματικότητά του στη ωρίμανση των παιδιών.

Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων αναμένεται οι δράσεις που θα αναπτύσσουν οι συμμετέχοντες: α) να ανταποκρίνονται στις αρχές της θεατρικής αγωγής, όπως αυτές προσδιορίζονται στο ΔΕΠΠΣ (Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών), ΑΠΣ (Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών) Ολοήμερου Σχολείου, β) να έχουν βιωματικό και παιγνιώδη χαρακτήρα και να είναι συμβατές με τις σύγχρονες θεατροπαιδαγωγικές προσεγγίσεις, γ) να δίνουν έμφαση στην καλλιέργεια του αισθητικού κριτηρίου των παιδιών και να διακρίνονται για την ανάπτυξη της πρωτοτυπίας, της ευελιξίας και της ευχέρειας της σκέψης τους, δ) να αναπτύσσουν τη δημοκρατική και διαπολιτισμική τους συνείδηση, να αξιοποιούν την εμπειρία τους και να καλλιεργούν την εσυναίσθηση και τη θετική στάση τους απέναντι στην ετερότητα με κατάργηση των στερεοτύπων και προκαταλήψεων.

Εκτιμώντας την ανάγκη εκπαίδευσης, επιμόρφωσης και μετεκπαίδευσης του ανθρώπινου δυναμικού της χώρας στην τέχνη και την επιστήμη του θεάτρου, το Πρόγραμμα δημιουργεί τις προϋποθέσεις για επιμόρφωση σχετικά με το θέατρο στην εκπαίδευση δίνοντας έμφαση στην παιδαγωγική και καλλιτεχνική διάσταση και από αυτήν την άποψη απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, θεατρολόγους, εμπυχωτές θεάτρου και ηθοποιούς, σε ερευνητές κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών και σε καλλιτέχνες που εργάζονται με ομάδες παιδιών, εφήβων και ενηλίκων στην τυπική, μη τυπική και άτυπη εκπαίδευση.

5. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Η έναρξη του Προγράμματος γίνεται με δημόσια αναγγελία (τόσο στον Τύπο, όσο και στο Διαδίκτυο), όπου καθορίζονται οι διαδικασίες που απαιτούνται για την ένταξη του ενδιαφερόμενου στο Πρόγραμμα.

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλουν:

- **απόφοιτοι ΑΕΙ και ΑΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής**
- **απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο εργασιακή εμπειρία ή ενδιαφέροντα**

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας <https://elearningekpa.gr>.

6. ΤΟ ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ

Η επιτυχής ολοκλήρωση των **τριών (3) θεματικών ενότητων** που περιλαμβάνει το συγκεκριμένο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης, οδηγεί στη χορήγηση **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης «**Θέατρο στην Εκπαίδευση: Παιδαγωγική Μέθοδος και Καλλιτεχνική Δημιουργία**» συνοδευόμενου από το Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού Europass.

7. ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ, ΒΑΘΜΟΙ ECVET ΚΑΙ ΚΟΣΤΟΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Η χρονική διάρκεια του Προγράμματος είναι **τρεις (3) μήνες**, ενώ ο απαιτούμενος “χρόνος ενασχόλησης” εκτιμάται στις **60 ώρες** και αντιστοιχεί σε **5 βαθμούς ECVET**.

Η οργάνωση της δομής του εξ Αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης προγράμματος βασίζεται σε μαθήματα/θεματικές ενότητες. Κάθε μάθημα περιλαμβάνει συγκεκριμένες διδακτικές ενότητες και κάθε διδακτική ενότητα αποτελεί το μικρότερο εκπαιδευτικό αντικείμενο που αξιολογείται αυτοτελώς ως προς τις αποκτηθείσες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες. Τέλος, κάθε θεματική ενότητα/μάθημα αποτελείται από διδακτικές ενότητες που όλες μαζί αποτελούν μια ολοκληρωμένη ενότητα μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Η εκτίμηση του απαιτούμενου χρόνου σε ώρες αποσκοπεί στην διευκόλυνση των ενδιαφερομένων αναφορικά με τον υπολογισμό του χρόνου ενασχόλησής τους με το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης. Τα παραπάνω βασίζονται σε εκτιμώμενα στοιχεία, ενώ, όπως είναι ευνόητο, η τελική εκτίμηση του χρόνου ενασχόλησης του εκπαιδευόμενου, υπόκειται σε υποκειμενικά στοιχεία, όπως για παράδειγμα το προηγούμενο γνωστικό του επίπεδο και η προσωπική ικανότητα αφομοίωσης γνώσεων.

Το συνολικό κόστος φοίτησης είναι **600 ευρώ**. Τα δίδακτρα καταβάλλονται σε τραπεζικό λογαριασμό και εκδίδεται απόδειξη είσπραξης στα στοιχεία του μετέχοντα.

8. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

9. ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ

Το περιεχόμενο της κάθε θεματικής ενότητας και ανάλογα το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης, μπορεί να περιλαμβάνει:

- ▶ Θεωρία εμπλουτισμένη με εικόνες και links
- ▶ Παραδείγματα - Υποδειγματικές Ασκήσεις
- ▶ Μελέτες Περίπτωσης
- ▶ Σχήματα-Διαγράμματα-Πίνακες
- ▶ Πρόσθετη Βιβλιογραφία και Δικτυογραφία
- ▶ Βιντεοπαρουσιάσεις
- ▶ Μαγνητοσκοπημένες Διαλέξεις
- ▶ Ασκήσεις Αυτοαξιολόγησης
- ▶ Links σε Εξωτερικές Ιστοσελίδες
- ▶ Πρόσθετα Αρχεία pdf - excel - powerpoint

Μέσω του συγκεκριμένου τρόπου παρουσίασης των θεματικών ενοτήτων επιτυγχάνεται η εμπέδωση της θεωρίας με έναν πιο εποικοδομητικό τρόπο απ' ότι σε ένα "παραδοσιακού" τύπου έντυπο.

Παράλληλα, η δομή των μαθημάτων είναι διαμορφωμένη, έτσι ώστε το εκπαιδευτικό υλικό να:

- ▶ καθοδηγεί το σπουδαστή στη μελέτη του,
- ▶ προάγει την αλληλεπίδραση του σπουδαστή με το μαθησιακό υλικό,
- ▶ επεξηγεί δύσκολα σημεία και έννοιες,
- ▶ αξιολογεί και ενημερώνει το σπουδαστή για την πρόοδο του,
- ▶ εξειδικεύει τις θεωρητικές γνώσεις με τη χρήση πρακτικών εφαρμογών.

10. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του Ε.Κ.Π.Α. διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις, όπως:

- ▶ Το Χρονοδιάγραμμα υποβολής των ασκήσεων το οποίο περιλαμβάνει τις ημερομηνίες διάθεσης των ενοτήτων και τις προθεσμίες υποβολής των αντίστοιχων tests,
- ▶ Ο Οδηγός Μελέτης ανά Διδακτική Ενότητα που στοχεύει στην διευκόλυνση της οργάνωσης της μελέτης του εκπαιδευόμενου,
- ▶ Η Τελική Εργασία η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση του μαθήματος) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ. Τα τεστ περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του.

Παράλληλα, παρέχεται πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί

να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης. Τέλος, το εκπαιδευτικό υλικό παρέχεται και σε ηλεκτρονική μορφή (e-book), προκειμένου να διευκολυνθούν οι εκπαιδευόμενοι σε περιπτώσεις που προτιμούν την έντυπη έκδοσή του.

11. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ (HELP DESK)

Μέσω του ενσωματωμένου στην εκπαιδευτική πλατφόρμα συστήματος επικοινωνίας, ο εκπαιδευόμενος έχει επίσης τη δυνατότητα να απευθυνθεί στην Διοικητική ή Τεχνική Υποστήριξη του προγράμματος, ανάλογα με τη φύση του ζητήματος που τον απασχολεί.

12. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η βαθμολογία προηγούμενων διδακτικών ενότητων ανακοινώνεται στον εκπαιδευόμενο πριν την προθεσμία υποβολής του τεστ της επόμενης ενότητας. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε μαθήματος προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκεντρώσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

13. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

- ▶ **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης**
Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος

του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του Ε.Κ.Π.Α., επικοινωνεί τηλεφωνικά με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

Προαιρετικά οι εκπαιδευόμενοι μπορούν να συμμετέχουν:

► **στη διαδικασία αξιολόγησης προτεινόμενων προγραμμάτων επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης**

Η διαδικασία αξιολόγησης των προτεινόμενων προγραμμάτων επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης διεξάγεται ηλεκτρονικά μέσω ειδικά διαμορφωμένου συνδέσμου, όπου ο μετέχων μπορεί να δει σύντομη περιγραφή των εν λόγω προγραμμάτων, καθώς και να υποβάλει ηλεκτρονικά τη φόρμα ταξινόμησής τους, με βάση το βαθμό προτίμησης που τους αποδίδει. Στοχεύει δε, στη μελέτη και τον σχεδιασμό ενεργειών, προς την κατεύθυνση της **κάλυψης πραγματικών εκπαιδευτικών αναγκών**, σύμφωνα με τη φιλοσοφία του Προγράμματος E-learning του ΕΚΠΑ.

► **στη διαδικασία αξιολόγησης των παρεχόμενων υπηρεσιών και της αποτελεσματικότητας των προγραμμάτων επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης**

Η διαδικασία αξιολόγησης των παρεχόμενων υπηρεσιών και της αποτελεσματικότητας των προγραμμάτων επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης διεξάγεται ηλεκτρονικά από τον

εκπαιδευόμενο μέσω ειδικά διαμορφωμένου συνδέσμου μετά την περάτωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Στόχος της εν λόγω διαδικασίας αξιολόγησης είναι αφενός η βελτίωση της ποιότητας των υπηρεσιών που εμπλέκονται στη διενέργεια της μαθησιακής διαδικασίας και αφορούν την εκπαιδευτική, γραμματειακή και τεχνική υποστήριξη, και αφετέρου στη μελέτη και το σχεδιασμό ενεργειών προς την κατεύθυνση της **διαρκούς αναβάθμισης** του Προγράμματος e-learning του ΕΚΠΑ, μέσω της ανάπτυξης νέων εκπαιδευτικών εργαλείων για την αποτελεσματικότερη αφομοίωση των προσφερόμενων γνώσεων, καθώς και στη διασφάλιση της πρακτικής εφαρμογής αυτών, σε πραγματικές συνθήκες εργασίας.

► στη διαδικασία αξιολόγησης των εκπαιδευτών

Μετά το τέλος κάθε μαθήματος, ο εκάστοτε εκπαιδευόμενος δύναται να εισέλθει σε συγκεκριμένο δικτυακό τόπο και να απαντάει ανώνυμα, σε ένα ειδικό ερωτηματολόγιο, βάσει του οποίου προκύπτουν χρήσιμα συμπεράσματα, σχετικά με το επίπεδο και την ποιότητα των εκπαιδευτικών υπηρεσιών που παρέχει ο εκπαιδευτής του εκάστοτε μαθήματος.

14. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος. Συγγράφουν τα βασικά κείμενα και αναλαμβάνουν την επιστημονική ευθύνη για την μετατροπή του εκπαιδευτικού υλικού σε e-learning μορφή.

15. Ο ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Ο Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος του Προγράμματος είναι ο Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ, **Θεόδωρος Γραμματάς**, ο οποίος έχει την ευθύνη για το σχεδιασμό, την υλοποίηση και την παρακολούθηση της ακαδημαϊκής διαδικασίας για το συγκεκριμένο πρόγραμμα.

16. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΎΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επιμόρφωσης περιλαμβάνει **3 θεματικές ενότητες (μαθήματα)**. Η δομή του προγράμματος παρουσιάζεται στον παρακάτω πίνακα.

Θέατρο στην Εκπαίδευση: Παιδαγωγική Μέθοδος και Καλλιτεχνική Δημιουργία	
Μαθήματα	Βαθμοί ECVET
Ειδή και μορφές θεάτρου στην εκπαίδευση	1,67
Θεατρική αγωγή και θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα	1,67
Η σχολική θεατρική παράσταση	1,67

Μάθημα 1: Ειδή Και Μορφές Θεάτρου στην Εκπαίδευση

Διδακτική Ενότητα 1: Τέχνη του λόγου

Σκοπός της ενότητας Τέχνη του λόγου είναι η μελέτη, η κατανόηση και η ανάπτυξη ικανότητας διδασκαλίας των ειδών και μορφών τέχνης του λόγου που αφορούν: α) στην αφήγηση για κατανόηση της σύγχρονης αντίληψης για την αφήγηση που απομακρύνεται από την παραδοσιακή αφήγηση και πλησιάζει την performance, β) στο αναλόγιο ως σύνθετη καλλιτεχνική έκφραση ενός ή περισσοτέρων ατόμων, με έντονα στοιχεία θεατρικότητας, (λόγος, φωνή, φωτισμός, μουσική, εικαστική πλαισίωση), γ) τη δραματοποίηση ως μεταγραφή αφηγηματικού ή χρηστικού κειμένου και μετέπειτα σκηνική απεικόνιση και απόδοσή του, δ) τη διερευνητική δραματοποίηση ως μέθοδο διερεύνησης της κοινωνικο-πολιτικής πραγματικότητας και του ανθρώπου ο οποίος δρα και δημιουργεί μέσα σε αυτήν.

Διδακτική Ενότητα 2: Τέχνη της έκφρασης

Σκοπός της ενότητας Τέχνη της έκφρασης είναι η μελέτη, η κατανόηση και η ανάπτυξη ικανότητας διδασκαλίας των ειδών και μορφών τέχνης της έκφρασης που αφορούν: α) στον αυτοσχεδιασμό ως θεατρική τεχνική και μέθοδο σκηνικής παρουσίας της στιγμιαίας επινόησης κειμένου ή σωματικής έκφρασης πάνω σε συγκεκριμένο θέμα, β) στην παντομίμα ως παράσταση που στηρίζεται αποκλειστικά ή κυρίως στη μίμηση με χειρονομίες, γ) στο θεατρικό παιχνίδι ως παιγνιώδη και βιωματική εμπειρία στην ομάδα για ανάπτυξη της αυθόρμητης σωματικής και λεκτικής θεατρικής έκφρασης και επικοινωνίας στα επινοημένα μυθοπλαστικά περιβάλλοντα.

Διδακτική Ενότητα 3: Τέχνη του θεάματος

Σκοπός της ενότητας Τέχνη του θεάματος είναι η μελέτη, η κατανόηση και η ανάπτυξη ικανότητας διδασκαλίας των ειδών και μορφών τέχνης του θεάματος που αφορούν: α) στο χάπενινγκ ως μορφή θεατρικής δραστηριότητας που διεξάγεται εν τω γίνεσθαι μπροστά στο κοινό, αξιοποιώντας τη δυναμική του τυχαίου, του αυθόρμητου, του αυτοσχέδιου, χωρίς προκατασκευασμένη ιστορία ή κείμενο, β) στο κουκλοθέατρο ως είδος θεάτρου στο οποίο τους ηθοποιούς αντικαθιστούν άψυχα αντικείμενα, με ανθρώπινη, ζωόμορφη ή άλλη εμφάνιση, τα οποία κινούνται από χειριστές, που εκτελούν συγχρόνως με την κίνηση της κούκλας και τους θεατρικούς διαλόγους, γ) στις μαριονέτες ως είδος θεάτρου, που παίζεται με κούκλες κινούμενες με νήματα, δ) στο θέατρο σκιών ως είδος λαϊκού θεάτρου.

Διδακτική Ενότητα 4: Τέχνη της παράστασης

Σκοπός της ενότητας Τέχνη της παράστασης είναι η μελέτη, η κατανόηση και η ανάπτυξη ικανότητας διδασκαλίας των ειδών και μορφών τέχνης της παράστασης που αφορούν: α) στο σκετς ως σύντομη σκηνή κωμικού χαρακτήρα, που σατιρίζει συνήθως ένα πρόσωπο ή μια κοινωνική ή πολιτική συμπεριφορά και παίζεται στο μιούζικ χολ, το καμπαρέ ή την επιθεώρηση, β) στη σχολική παράσταση ως σύνθετο καλλιτεχνικό γεγονός έκφρασης πολλοπληθών συνεργαζόμενων μεταξύ τους συστημάτων επικοινωνίας (κείμενο, σκηνοθεσία, υποκριτική, σκηνογραφία, φωτισμός, μουσική, ενδυματολογία μακιγιάζ, κλπ), γ) στο πολυθέαμα ως κορυφαία στιγμή και συνισταμένη όλων των προηγούμενων αυτόνομων μορφών θεατρικής έκφρασης.

Μάθημα 2: Θεατρική Αγωγή Και Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα

Διδακτική Ενότητα 1: Το θέατρο ως παιδαγωγικό εργαλείο. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου

Σκοπός της ενότητας Το θέατρο ως παιδαγωγικό εργαλείο. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου είναι η μελέτη, η κατανόηση και η ανάπτυξη ικανότητας διδασκαλίας της θεατρικής αγωγής σε ζητήματα που αφορούν: α) στην οροθέτηση της Παιδαγωγικής του Θεάτρου για τη δημιουργία και κατανόηση του θεατρικού φαινομένου σε παιδευτικό περιβάλλον, β) στις στρατηγικές θεάτρου και ειδικότερα στα δομικά στοιχεία θεάτρου και στις θεατρικές, σκηνικές και κειμενικές τεχνικές, γ) στον εκπαιδευτικό ως εμπυχωτή για κατανόηση της ψυχολογικής και ψυχοκοινωνικής διάστασης της παιδαγωγικής του θεάτρου, για εξοικείωση και απόκτηση θεατροπαιδαγωγικών δεξιοτήτων, για ανάπτυξη διδακτικών και ερευνητικών ενδιαφερόντων, δ) στη ψυχοδυναμική της ομάδας ως πεδίο προσωπικής ανάπτυξης και κοινωνικοποίησης στο σχολικό περιβάλλον.

Διδακτική Ενότητα 2. Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και σύγχρονο σχολείο

Σκοπός της ενότητας Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και σύγχρονο σχολείο είναι η μελέτη και η κατανόηση ζητημάτων που αφορούν: α) στο περιεχόμενο της παραπάνω έννοιας ως πράξεων-δράσεων με εφαρμοστικό χαρακτήρα στην εκπαίδευση, β) στο σκοπό της για την εφαρμογή του θεάτρου και των κωδίκων του στο πλαίσιο του σχολικού αναλυτικού προγράμματος, γ) στις συνθήκες οργάνωσης με έμφαση στο σχεδιασμό, τη διεξαγωγή και την αξιολόγηση των εν λόγω πράξεων-δράσεων.

Διδακτική Ενότητα 3: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και αντιμετώπιση σύγχρονων εκπαιδευτικών προκλήσεων

Σκοπός της ενότητας Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και αντιμετώπιση σύγχρονων εκπαιδευτικών προκλήσεων είναι η μελέτη, η κατανόηση και η ανάπτυξη ικανότητας οργάνωσης σχετικών προγραμμάτων για διερεύνηση στερεότυπων αντιλήψεων και εμπέδωση ενσυναισθητικής και διαλογικής αντίληψης σε ζητήματα που αφορούν στην πολυπολιτισμικότητα και διαπολιτισμικότητα, την ταυτότητα, ετερότητα, ρατσισμό και ξενοφοβία, τον σχολικό εκφοβισμό και τα μαθησιακά προβλήματα.

Διδακτική Ενότητα 4: Προτάσεις εφαρμογής

Σκοπός της ενότητας Προτάσεις εφαρμογής είναι η μελέτη, η πληροφόρηση, η ευαισθητοποίηση και ο αναστοχασμός σχετικά με την ανάπτυξη θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα που αφορούν σε πράξεις-δράσεις για την αντιμετώπιση προβλημάτων κοινωνικής παθογένειας μέσω ενσυναισθητικών, αποτελεσματικών σκηνικών-αναπαραστατικών πρακτικών και η δύναμει ανάπτυξη της ικανότητας ανάληψης παιδαγωγικού έργου σε σχετικά θέματα.

Μάθημα 3: Η σχολική θεατρική παράσταση

Διδακτική Ενότητα 1: Αισθητικό περιεχόμενο και παιδαγωγική αποστολή

Σκοπός της ενότητας Αισθητικό περιεχόμενο και παιδαγωγική αποστολή είναι η μελέτη, η κατανόηση των προκλήσεων και διακυβευμάτων της σχολικής θεατρικής παράστασης, της παιδαγωγικής της στόχευσης και καλλιτεχνική της επάρκειας και του ρόλου του εκπαιδευτικού στην οργάνωσή της με έμφαση στην ανάδειξη της καλλιτεχνικής έκφρασης και επικοινωνίας του θεάματος και της αισθητικής του απόλαυσης

με παιδαγωγική ευαισθησία, όπου το αισθητικό αποτέλεσμα δεν υπονομεύει την παιδαγωγική λειτουργία και την κατανόηση πανανθρώπινων αξιών.

Διδακτική Ενότητα 2. Επιλογή και δημιουργία του δραματικού κειμένου

Σκοπός της ενότητας Επιλογή και δημιουργία του δραματικού κειμένου είναι η μελέτη, η κατανόηση και η ανάπτυξη ικανότητας προετοιμασίας της σχολικής θεατρικής παράστασης μέσα από την επιλογή του ρεπερτορίου έργων θεάτρου για παιδιά για τη δημιουργία κειμένου και τη σκηνική διερεύνησή του με την αξιοποίηση προσεγγίσεων όπως η δραματοποίηση, το θεατρικό παιχνίδι, η διακειμενική σύνθεση και μεικτές τεχνικές.

Διδακτική Ενότητα 3. Επιλογή συνεργατών και προετοιμασία

Σκοπός της ενότητας Επιλογή συνεργατών και προετοιμασία είναι η μελέτη και κατανόηση: α) της σημασίας επιλογής και αξιοποίησης των συνεργατών για την επιτυχή οργάνωση της σχολικής θεατρικής παράστασης, β) του ρόλου συμμετοχής των μαθητών ως ηθοποιών και στοχασόμενων 'εν θεάτρω' συν-ερευνητών, γ) του ρόλου των εκπαιδευτικών ειδικοτήτων ως εμπυχωτών-ερευνητών, δ) της λειτουργίας του θεατρικού χώρου και των άλλων απαραίτητων σκηνικών, οπτικοακουστικών υποδομών.

Διδακτική Ενότητα 4. Κοινωνιολογικές παράμετροι

Σκοπός της ενότητας Κοινωνιολογικές παράμετροι είναι η μελέτη και κατανόηση των μεθόδων ενεργοποίησης του ανθρώπινου δυναμικού και των διοικητικών και υλικοτεχνικών δυνατοτήτων της σχολικής μονάδας, της ενεργητικής συμμετοχής των εμπλεκόμενων στην εκπαιδευτική διαδικασία, του ανοίγματος του σχολείου στην τοπική και ευρύτερη κοινωνία και του ορισμού κριτηρίων αξιολόγησης του καλλιτεχνικού γεγονότος και της σύστασης μηχανισμών επιβράβευσής του.

17. ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ		
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ		
Η/Ο ΤΟΥ		
παρακολούθησε επιτυχώς το εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τίτλο:		
«Θέατρο στην Εκπαίδευση: Παιδαγωγική Μέθοδος και Καλλιτεχνική Δημιουργία»		
που διοργανώθηκε από το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.		
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 201.. - 201..		
Διάρκεια: .. μήνες/.. ώρες		
Μέθοδος Υλοποίησης: Εξ αποστάσεως (E-Learning)		
Αθήνα, Ημέρα Μήνας Έτος		
Ο Πρόεδρος του Κέντρου	Ο Διευθυντής του Κέντρου	Ο Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος του Προγράμματος