
Ντοκιμαντέρ: Θεωρία και Πράξη

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.) σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Ντοκιμαντέρ: Θεωρία και Πράξη»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Ντοκιμαντέρ: Θεωρία και Πράξη»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Ο στόχος του προγράμματος είναι διττός: **θεωρητικός** και **πρακτικός**. Μέσα από μια ιστορική ανασκόπηση θα εστιάσουμε στις διάφορες τάσεις και κινήματα που καθόρισαν το σύγχρονο ντοκιμαντέρ. Το ευρύ **φάσμα κινηματογραφικών παραδειγμάτων** που προσφέρεται στο πρόγραμμα αποσκοπεί στην εξοικείωση με τα διαφορετικά **είδη ντοκιμαντέρ** (ιστορικό, δημοσιογραφικό, εθνογραφικό, ντοκιμαντέρ-ημερολόγιο κ.α.), από την **Ελληνική και διεθνή κινηματογραφία**.

Αντικείμενο του προγράμματος είναι επίσης η γνωριμία με τις βασικές αρχές **υλοποίησης** μιας ταινίας ντοκιμαντέρ, από το στάδιο της **σύλληψης της ιδέας**, το **γύρισμα**, το **μοντάζ**, μέχρι, τέλος, τη **διανομή**. Το σύγχρονο Ελληνικό ντοκιμαντέρ αποτελεί ένα ακόμη πεδίο στο οποίο θα εστιάσουμε, ενώ θα έχουμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε αρκετούς γνωστούς Έλληνες ντοκιμαντερίστες, οι οποίοι θα μοιραστούν την εμπειρία τους. Στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να υλοποιήσουν **ασκήσεις πάνω σε θεματικές της επιλογής τους** με την καθοδήγηση των εκπαιδευτών. Αφού γίνει μια συνοπτική επισκόπηση των βασικών αρχών εικονοληψίας και ηχοληψίας, θα παρουσιαστεί η δομή της διαδικασίας του μοντάζ και του τρόπου που αυτό υλοποιείται μέσα

από το περιβάλλον δημοφιλών προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και ήχου (Final Cut Pro X, Adobe Premiere Pro CC 2017, Davinci Resolve 15).

Σε αυτό το σημείο όμως τονίζουμε, ότι δεν είναι απαραίτητο οι συμμετέχοντες να έχουν αυτά τα προγράμματα ούτε είναι υποχρεωτική η τελική εργασία ντοκιμαντέρ. Η γνώση θα προσφέρεται είτε θελήσει κάποιος να ασχοληθεί αργότερα και στην παρούσα περίοδο τον ενδιαφέρει το ιστορικό-θεωρητικό μέρος, είτε θελήσει αν ασχοληθεί στην διάρκεια του προγράμματος με ένα πιο πρακτικό θέμα. Οι εργασίες θα προσαρμοστούν στις ανάγκες του κάθε συμμετέχοντα.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε όποιον ενδιαφέρεται να ασχοληθεί ή ασχολείται ήδη **επαγγελματικά με το κινηματογράφο**. Με δεδομένο πως η **εκπαιδευτική υποστήριξη** είναι **εξατομικευμένη**, οι ασκήσεις, οι εργασίες και οι αναφορές θα μπορούν να **προσαρμοστούν στο επίπεδο του κάθε συμμετέχοντα**.

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ **απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής**
- ▶ **απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο εργασιακή εμπειρία**

Λόγω του περιορισμένου αριθμού των θέσεων συμμετοχής, θα τηρηθούν αυστηρά τα παρακάτω κριτήρια επιλογής υποψηφίων.

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

<https://elearningekpa.gr/>

4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «*αυτονομία*», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική

βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

► Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικώς με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να

προσκομίζει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:

<https://elearningekpa.gr/regulation>

8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **12 διδακτικές ενότητες**.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Διδακτική Ενότητα 1: Από τις «εικονογραφημένες διαλέξεις» με μαγικού φανούς στον Νανούκ του Ρόμπερτ Φλάερτ

Στην ενότητα αυτή εξετάζεται η γένεση του ντοκιμαντέρ ως μέρος της προϊστορίας του κινηματογράφου, ενταγμένη δηλαδή στο πολιτισμικό πλαίσιο της νεωτερικότητας. Το τέλος

της ενότητας θα εστιάσει στη μέθοδο του Φλάερτου αλλά και στις θεωρητικές συζητήσεις που εισάγει ο Γκρήρσον και άλλοι με αφορμή το έργο του σχετικά με το τι είναι ντοκιμαντέρ.

Διδακτική Ενότητα 2: Εδραίωση του ντοκιμαντέρ I: πειραματισμός και στοχασμός με τα εκφραστικά μέσα

α) Ο Τζίγκα Βερτόφ, η σοβιετική σχολή του μοντάζ

β) Οι ταινίες Συμφωνίες πόλεων και η Ευρωπαϊκή πρωτοπορία

Στην συγκεκριμένη ενότητα θα εξετάσουμε τις πρώτες προσπάθειες θεωρητικής σκέψης για τη χρήση των οπτικοακουστικών μέσων με σκοπό τη καταγραφή της καθημερινότητας και της σημασίας του μοντάζ και θα αναλύσουμε το σημαντικό έργο του Τζίγκα Βερτόφ και της Σοβιετικής σχολής. Παράλληλα θα εξετάσουμε σκηνοθέτες που με τη δουλειά τους προσπάθησαν να καταγράψουν αλλά και να στοχαστούν πάνω στην ζωή της νεωτερική πόλης όπως οι Βάλτερ Ρουτμαν, Γ. Ίβενς, Ζ. Βιγκό κλπ.

Διδακτική Ενότητα 3: Εδραίωση του ντοκιμαντέρ II: Θεσμική αναγνώριση

α) Η Βρετανική Σχολή: σύγχρονος ήχος και κοινωνική ευαισθητοποίηση

β) Το Αμερικάνικο ντοκιμαντέρ και το New Deal

Στην συγκεκριμένη ενότητα θα εξετάσουμε την edραίωση και θεσμοποίηση του ντοκιμαντέρ μέσα από την Βρετανική σχολή αλλά και το ρόλο που έπαιξε στην Αμερική του New Deal μετά την οικονομική κρίση του '29. Θα εξεταστεί ο τρόπος και το πλαίσιο παραγωγής των ταινιών αυτών, η θεματολογία τους, οι διαφορετικές αισθητικές τάσεις που αναπτύχτηκαν. Σε αυτή την ενότητα θα γίνουν σαφείς οι χρήσεις του ντοκιμαντέρ από την πολιτεία και οι λειτουργίες του για την κοινωνία κατά τη διάρκεια του μεσοπολέμου, ενώ θα εντοπιστούν τα στοιχεία εκείνα που κληροδοτήθηκαν σε άλλες μεταγενέστερες μορφές όπως η δημοσιογραφία.

Διδακτική Ενότητα 4: «Κινηματογράφος-Αλήθεια» και «Άμεσος κινηματογράφος»

Συγχρόνως με σημαντικές εξελίξεις στο πεδίο της οπτικοακουστικής τεχνολογίας, εμφανίζονται δύο από τα δύο σημαντικότερα κινηματογραφικά κινήματα τα οποία επηρέασαν τόσο το ντοκιμαντέρ όσο και τον κινηματογράφο γενικότερα. Στην ενότητα αυτή θα εξετάσουμε τις σχολές που ονομάστηκαν «Κινηματογράφος-Αλήθεια» και «Άμεσος κινηματογράφος».

Διδακτική Ενότητα 5: Ανθρωπολογικό / εθνογραφικό ντοκιμαντέρ

Στην ενότητα αυτή θα εξετάσουμε τις όψεις του οπτικού πολιτισμού και της εθνογραφικής αναπαράστασης μέσα από τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων προσφέροντας στους φοιτητές μια επισκόπηση της ιστορίας του εθνογραφικού κινηματογράφου και της οπτικής ανθρωπολογίας εστιάζοντας κυρίως στην μέθοδο του «κινηματογράφου της παρατήρησης» και την έννοια «αισθητηριακό» (sensory).

Διδακτική Ενότητα 6: Ντοκιμαντέρ και δημοσιογραφία: από την τηλεόραση στο διαδίκτυο

Από τον πρωτοπόρο δημοσιογράφο Edward R. Murrow και τα προγράμματα δημόσιας πληροφόρησης στη μεγάλη Βρετανία και ΗΠΑ των δεκαετιών '50 και '60 ως τα Op-Docs των New York Times και τα διαδραστικά ντοκιμαντέρ για μεγάλα γεγονότα, η ενότητα αυτή κάνει μια αναδρομή στο ντοκιμαντέρ ως είδος της τηλεοπτικής και αργότερα διαδικτυακής δημοσιογραφίας. Έμφαση θα δοθεί στο πώς οι δημοσιογράφοι αφού εδραιώσουν τη φόρμα του επεξηγηματικού τηλεοπτικού ντοκιμαντέρ, στη συνέχεια υιοθετούν μεθοδολογίες και τεχνικές από το κινηματογραφικό ντοκιμαντέρ και καταφέρνουν να παράγουν μια ποιοτική δημοσιογραφία με επίδραση στην κοινωνία, συχνά δε, και με καλλιτεχνική διάσταση.

Διδακτική Ενότητα 7: Σύγχρονες τάσεις του ντοκιμαντέρ I: το «νέο κύμα» του ντοκιμαντέρ, υβριδικότητα και «επιτελεστικότητα»

Στην ενότητα αυτή θα εξεταστεί το λεγόμενο «νέο κύμα» του ντοκιμαντέρ και οι διάφορες τάσεις του. Πρόκειται για το ντοκιμαντέρ εκείνο που ανανέωσε τη σχέση του με την αίθουσα και το κοινό, χρησιμοποίησε τεχνικές που προέρχονται από τον μυθοπλαστικό κινηματογράφο, εντάσσουν τον κινηματογραφιστή ως 'χαρακτήρα' μέσα στην αφήγηση και πειραματίζονται με άλλα οπτικο-ακουστικά είδη. Υπό αυτό το πρίσμα θα εξεταστούν σκηνοθέτες που απευθύνονται στο ευρύ κοινό όπως ο Μάικλ Μουρ, ο Νικ Μπρούμφιλντ, η Ανιές Βαρντά, Β. Χέρτζογκ κ.ά.

Διδακτική Ενότητα 8: Σύγχρονες τάσεις του ντοκιμαντέρ II: Μνήμη και Διασπορά

Στην ενότητα αυτή θα εξεταστούν προσεγγίσεις στο ντοκιμαντέρ που προσπάθησαν να αποτυπώσουν νέα πεδία και ζητήματα όπως η γεωγραφική απόσταση του υποκειμένου, το παρελθόν ή ακόμα και το προσωπικό για το υποκείμενο περιβάλλον. Το φύλο, το σώμα, η

8

μνήμη και η αντίληψη για το παρελθόν, η βιωμένη εμπειρία της διασποράς βρίσκουν χώρο στις θεματικές των έργων τα οποία χρησιμοποιούν νέους τρόπους χρήσης των οπτικοακουστικών μέσων όπως το βίντεο-ημερολόγιο.

Διδακτική Ενότητα 9: Στάδια υλοποίησης ενός ντοκιμαντέρ: Από την ιδέα στο γύρισμα. Βασικές αρχές σεναρίου και σκηνοθεσίας

Σε αυτή την ενότητα θα αναλύσουμε τα στάδια παραγωγής ενός ντοκιμαντέρ και τις βασικές αρχές σκηνοθεσίας και σεναρίου. Οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με μεθοδολογικές γνώσεις για τη δημιουργία ενός ντοκιμαντέρ: για τον τρόπο σύλληψης και καταγραφής της ιδέας, για τα πρώτα στάδια δόμησής του στο χαρτί και για την προετοιμασία πριν το γύρισμα.

Διδακτική Ενότητα 10: Στάδια υλοποίησης ενός ντοκιμαντέρ: Από το γύρισμα στην ολοκλήρωση

Στην ενότητα αυτή θα γίνει μια συνοπτική επισκόπηση των βασικών αρχών εικονοληψίας και ηχοληψίας και θα παρουσιαστεί η δομή της διαδικασίας του μοντάζ και του τρόπου που αυτό υλοποιείται μέσα από το περιβάλλον δημοφιλών προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και ήχου (Final Cut Pro X, Adobe Premiere Pro CC 2017, Davinci Resolve 15).

Διδακτική Ενότητα 11: Η αγορά του ντοκιμαντέρ: φόρα, χρηματοδοτικά προγράμματα, διανομή και φεστιβάλ

Στην συγκεκριμένη ενότητα θα εξετάσουμε την πορεία ενός έργου κατά διάρκεια και μετά το τέλος της παραγωγής του. Πώς βρίσκει χρηματοδότηση ένα ντοκιμαντέρ σήμερα; Που βρίσκει το χώρο και το τρόπο να φτάσει στο κοινό; Τι ρόλο διαδραματίζουν τα φεστιβάλ τόσο στα πρώτα στάδια παραγωγής όσο και μετά την ολοκλήρωσή του έργου;

Διδακτική Ενότητα 12: Οδηγίες για την υλοποίηση ενός μικρού μήκους ντοκιμαντέρ ή άλλης άσκησης

Οδηγίες ώστε οι εκπαιδευόμενοι να παρουσιάσουν στο χαρτί τα πρώτα στάδια ενός ντοκιμαντέρ ή να ολοκληρώσουν τα δικά τους ντοκιμαντέρ (3 ως 10 λεπτά) ή να εκπονήσουν μια άσκηση θεωρητική κατεύθυνσης. Το τελικό πρότζεκτ πρέπει να παραδοθεί σε δυο βδομάδες.