
Παραμύθι και Θεατρική Παράσταση

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Παραμύθι και Θεατρική Παράσταση»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Παραμύθι και Θεατρική Παράσταση»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Σκοπός του προγράμματος είναι να συσχετίσει μεθοδολογικά και να συνδέσει θεματικά το παραμύθι με τη θεατρική παράσταση, δηλαδή πώς το φανταστικό, αφηγηματικό κειμενικό είδος που πρόκειται να μεταγραφεί σε δραματικό κείμενο και προορίζεται να παρασταθεί στο θέατρο θα μετατραπεί τελικά σε δραματοποιημένο παραμύθι.

Για το λόγο αυτό θα μελετηθούν συστηματικά οι προϋποθέσεις και οι τρόποι μεταγραφής του παραμυθιού σε δραματικό κείμενο, δηλαδή η σκηνική μεταγραφή του, η γλώσσα του θεατρικού κειμένου, οι χαρακτήρες της παράστασης, η κατανομή των ρόλων, η κίνηση και η σκηνική παρουσία των ηθοποιών, οι δραματικές τεχνικές, τα σκηνικά, ο τεχνολογικός εξοπλισμός, οι πρόβες, αλλά και οι κατάλληλες κειμενικές, σκηνοθετικές και κινησιολογικές επιλογές, ώστε να αναδειχθούν με συνέπεια και σαφήνεια τα μηνύματα και οι αξίες του έργου.

Με τον τρόπο αυτό, οι εκπαιδευόμενοι καλούνται να γνωρίσουν βαθύτερα και συστηματικότερα το παραμύθι και να το αξιοποιήσουν καλλιτεχνικά και παιδαγωγικά, συνδυάζοντάς το με τις μορφωτικές και παιδαγωγικές δυνατότητες και αξίες του θεάτρου:

ανάθεση και ανάληψη ρόλων, πειθαρχία, επικοινωνία, δυναμική της θεατρικής ομάδας, αγωγή του λόγου και του συναισθήματος, στοιχεία θεατρικού παιχνιδιού και υποκριτικής τέχνης, ανάγνωση ενός έργου με τη μορφή θεατρικού αναλογίου κ.τλ.

Σε κάθε περίπτωση, η θεατρική παράσταση στα πλαίσια της σχολικής ζωής και εκπαίδευσης συνιστά οπωσδήποτε μια σύνθετη μορφή έκφρασης και επικοινωνίας των μαθητών, που επιδιώκει ταυτόχρονα την επίτευξη μορφωτικών, εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών στόχων.

Συνεπώς, οι εκπαιδευόμενοι θα προβληματιστούν και θα μελετήσουν σε δεύτερη φάση την οργάνωση μιας σχολικής θεατρικής παράστασης από διαφορετικές οπτικές: ως δραματικό κείμενο και παραστατική τέχνη, ως καλλιτεχνικό γεγονός και συνισταμένη των πολιτιστικών εκδηλώσεων στο σχολείο, ως εκπαιδευτικό αγαθό και μύηση των μαθητών στην κοινωνική ζωή, ως άνοιγμα του Σχολείου στην ευρύτερη κοινωνία και επαφή των εκπαιδευτικών με κλασικά κείμενα του αρχαίου δράματος, χωρίς να παραβλέπονται και οι ποικίλου είδους εκφραστικές, πολιτιστικές, δημιουργικές δραστηριότητες στο Νηπιαγωγείο, το Δημοτικό και τη Μέση Εκπαίδευση (θεατρικό παιχνίδι, δραματοποίηση, παντομίμα, θεατρικό αναλόγιο, παραμυθιακή αφήγηση, χάπενινγκ, θέατρο σκιών, κουκλοθέατρο, θεατρική παράσταση, μουσικο-χορευτική εκδήλωση, πολυθέαμα, θεατρικο-εικαστικά δρώμενα κ.τλ.).

Παράλληλα, οι εκπαιδευόμενοι θα μνηθούν στην πολύτροπη έκφραση του θεάτρου και θα αξιοποιήσουν τη δυναμική του, με την ενεργό και ουσιαστική συμμετοχή του συνόλου της μαθητικής κοινότητας, αναλαμβάνοντας ρόλο εμπυχωτή και σκηνοθέτη, καλλιτέχνη παιδαγωγού και εμπνευσμένου δασκάλου, ανανεώνοντας τις παραδοσιακές μορφές των σχολικών παραστάσεων και δημιουργώντας οι ίδιοι σύγχρονους τρόπους καλλιτεχνικής και δημιουργικής έκφρασης, που θα συμβάλουν στον εκσυγχρονισμό και στην ανανέωση του Προγράμματος Σπουδών στο Σχολείο του 21ου αιώνα.

Το Πρόγραμμα πληροί τις προϋποθέσεις του νέου νόμου (ΦΕΚ 13/29-01-2019) ως προς τη μοριοδότηση, σύμφωνα με τον οποίο η επιμόρφωση Α.Ε.Ι. ή άλλου φορέα του δημόσιου τομέα που εποπτεύεται από το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, διάρκειας τουλάχιστον τριακοσίων (300) ωρών, που πραγματοποιήθηκε σε χρονικό διάστημα τουλάχιστον επτά (7) μηνών μοριοδοτείται με 2 μονάδες.

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής

► **απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο εργασιακή εμπειρία**

Το πρόγραμμα αναλυτικότερα απευθύνεται:

- α) σε εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης,
- β) σε θεατρολόγους, θεατροπαιδαγωγούς, εμπυχωτές θεατρικού παιχνιδιού και ηθοποιούς,
- γ) σε ερευνητές κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών,
- δ) σε καλλιτέχνες που εργάζονται με ομάδες παιδιών, εφήβων και ενηλίκων στην τυπική, μη τυπική και άτυπη εκπαίδευση,
- ε) σε συντονιστές ομάδων που επιδιώκουν να αξιοποιήσουν τη δυναμική της ομάδας, εντάσσοντας δομημένες βιωματικές δραστηριότητες, προκειμένου να δημιουργήσουν ένα άρτιο καλλιτεχνικό και παιδαγωγικό αποτέλεσμα, με άξονα το παραμύθι και τις εκπαιδευτικές του διαστάσεις.

Λόγω του περιορισμένου αριθμού των θέσεων συμμετοχής, θα τηρηθούν αυστηρά τα παρακάτω κριτήρια επιλογής υποψηφίων.

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

<https://elearningekpa.gr/>

4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- Κατοχή προσωπικού e-mail
- Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Εξειδικευμένης Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

► Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικώς με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:

<https://elearningekpa.gr/regulation>

8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **10 θεματικές ενότητες (μαθήματα)**.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Μάθημα: Τα Δομικά Στοιχεία του Θεατρικού Κειμένου

Διδακτική Ενότητα 1: Το Θεατρικό Κείμενο

Διδακτική Ενότητα 2: Τα Δομικά Στοιχεία του Θεατρικού Κειμένου

Διδακτική Ενότητα 3: Τα Θεατρικά Κείμενα - Τα μη - Θεατρικά Κείμενα

Διδακτική Ενότητα 4: Η Γλώσσα του Θεάτρου

Μάθημα: Δραματοποιημένα Παραμύθια

Διδακτική Ενότητα 1: Οι Αλλαγές που Προϋποθέτει η Παρουσίαση ενός Έργου και ενός Παραμυθιού σε Θεατρική Μορφή

Διδακτική Ενότητα 2: Εκφραστικά Μέσα, Διάλογοι, Ανάδειξη Χαρακτήρων, Σχετικές Σκηνικές Οδηγίες

Διδακτική Ενότητα 3: Γνωστά Θεατρικά Έργα από το Χώρο της Λογοτεχνίας και του Παραμυθιού που δεν Γράφτηκαν Εξαρχής για Θέατρο

Μάθημα: Διαδικασία Μεταγραφής του Παραμυθιού σε Θεατρικό Κείμενο

Διδακτική Ενότητα 1: Η Μεταγραφή του Παραμυθιού σε Θεατρικό Κείμενο

Διδακτική Ενότητα 2: Η Δόμηση ενός Ολοκληρωμένου Θεατρικού Κειμένου. Οδηγίες και Παραδείγματα

Διδακτική Ενότητα 3: Η Θεατρική Παράσταση του Κειμένου

Μάθημα: Η Γλώσσα του Θεατρικού Κειμένου

Διδακτική Ενότητα 1: Το Θεατρικό Κείμενο ως Γραπτό Είδος Λόγου το Οποίο Πραγματώνεται Προφορικά

Διδακτική Ενότητα 2: Το Ύφος, η Γλώσσα και οι Λέξεις που Επιλέγονται κατά τη Γραφή ενός Θεατρικού Έργου

Διδακτική Ενότητα 3: Πυκνότητα Λόγου, Φραστικές Επιλογές και Κοινωνικό - Πολιτιστικό Πλαίσιο κάθε Χαρακτήρα

Διδακτική Ενότητα 4: Γλωσσικές Επιλογές και Αισθητικές Διορθώσεις που Μπορούν να Γίνουν μετά το Πρώτο Στάδιο Μεταγραφής του Κειμένου

Μάθημα: Πλάθοντας τους Χαρακτήρες

Διδακτική Ενότητα 1: Υποκριτικές Ικανότητες, η Έννοια της Έκφρασης μέσω του Σώματος και της Φωνής, η Κατανόηση σε Βάθος της Προσωπικότητας του Ήρωα, με Βάση τα Δεδομένα του Κειμένου και της Εκάστοτε Εποχής

Διδακτική Ενότητα 2: Ο Σκηνοθέτης, οι Ηθοποιοί και τα Κίνητρα του κάθε Ρόλου με Βάση το Θεατρικό Κείμενο

Διδακτική Ενότητα 3: Αυτοσχεδιασμός μέσα από Δραματικές ασκήσεις, Αποδίδοντας Στιγμές του Ήρωα, Κινήσεις του Ρόλου και Κρυφές Συνήθειες

Διδακτική Ενότητα 4: Σκηνοθεσία σύμφωνα με το Θεατρικό Κείμενο και Εμβόλιμα Στοιχεία σε Ορισμένα Σημεία της Παράστασης

Διδακτική Ενότητα 5: Ο Ηθοποιός και η Προσπάθεια Πληρέστερης Προσέγγισης του Ρόλου Του. Η Συνολική Σκηνική Παρουσία Του

Διδακτική Ενότητα 6: Θεατρικά Δρώμενα με Παιδικό Θίασο, Παραστάσεις από Ενήλικους Ηθοποιούς

Μάθημα: Η Κορύφωση του Έργου

Διδακτική Ενότητα 1: Η Κορύφωση του Έργου και η Σημασία της για την Προσέλκυση του Ενδιαφέροντος του Θεατή

Διδακτική Ενότητα 2: Ο Δημιουργικός Ρόλος του Σκηνοθέτη στο Σημείο ή τα Σημεία όπου Πραγματοποιείται η Κορύφωση του Έργου, καθώς και το Σημείο Εκκίνησής Της

Διδακτική Ενότητα 3: Τα Σημεία της Σταδιακής Κλιμάκωσης και της καθεαυτής Κορύφωσης που Μπορούν να «Τονιστούν» με Κατάλληλες Κειμενικές, Σκηνοθετικές και Κινησιολογικές Επιλογές

Διδακτική Ενότητα 4: Η Ανάδειξη με Συνέπεια και Σαφήνεια των Μηνυμάτων και των Αξιών του Έργου

Μάθημα: Μουσική, Κινησιολογία, Χορός, Φώτα

Διδακτική Ενότητα 1: Η Κίνηση, ο Φωτισμός και η Μουσική ως Μέρος της Παραστασιακής Παρουσίασης ενός Έργου

Διδακτική Ενότητα 2: Επιλογές με Άξονα τη Δυναμική των Χαρακτήρων, τα Νοήματα του Κειμένου και της Σκηνοθετικής Οπτικής καθόλη τη Διάρκεια της Παράστασης

Διδακτική Ενότητα 3: Η Τελειοποίηση του Θεατρικού Έργου με την Αξιοποίηση των Άλλων Τεχνών

Μάθημα: Δραματικές Τεχνικές για μια Σχολική / Ερασιτεχνική
Παράσταση

**Διδακτική Ενότητα 1: Ο Εκπαιδευτικός ως Σκηνοθέτης μιας Σχολικής/
Ερασιτεχνικής Παράστασης Παραμυθιού κ.λπ.**

Διδακτική Ενότητα 2: Το Είδος και το Πλήθος των Τεχνικών

**Διδακτική Ενότητα 3: Η Μεθοδική και Ενεργός Συμμετοχή των Μαθητών-
Ηθοποιών στο Θεατρικό Έργο**

**Διδακτική Ενότητα 4: Ασκήσεις που Βοηθούν στην Καλύτερη Κατανόηση του
Παραμυθιού, στη Διεύρυνσή του, στην Αναγωγή του στο Σήμερα και στην
Καλλιέργεια των Εκφραστικών Μέσων των Μαθητών**

Μάθημα: Προσαρμογή του Παραμυθιού και Πρόβες της
Παράστασης

**Διδακτική Ενότητα 1: Η Προσαρμογή του Θεατρικού Κειμένου στις Ανάγκες
και στις Δυνατότητες της Ομάδας του Εκπαιδευτικού - Σκηνοθέτη πριν την
Παράσταση**

**Διδακτική Ενότητα 2: Οι Αλλαγές στο Κείμενο, Προκειμένου να Προσαρμοστεί
το Έργο στο Χώρο, στον Αριθμό των Μελών του Θιάσου, στα Σκηνικά που
Διατίθενται κ.λπ**

**Διδακτική Ενότητα 3: Οι Πρόβες και η Έγκαιρη Οργάνωση ανάλογα με την
Ηλικία και την Εμπειρία των Ηθοποιών**

**Διδακτική Ενότητα 4: Οι Συμμετέχοντες Έτοιμοι για το Τελικό Αποτέλεσμα και
η Ταυτόχρονη Απόλαυση της Διαδικασίας εκ Μέρους τους**

**Διδακτική Ενότητα 5: Οι Τρόποι με τους Οποίους μπορούν οι Ηθοποιοί να
Μαθαίνουν τις Ατάκες τους**

Μάθημα: Προετοιμασία για μια Σχολική / Ερασιτεχνική Παράσταση

**Διδακτική Ενότητα 1: Προλόγισμα - Εισαγωγή των Θεατών στην Παράσταση.
Δηλωνόμενη Υπόθεση του Έργου - Μη Δηλωνόμενη Υπόθεση του Έργου**

Διδακτική Ενότητα 2: Η Σημασία της Σωστής Προετοιμασίας για μια Παράσταση ώστε να Εξελιχθεί Απρόσκοπτα η Παρουσίαση, ακόμα κι αν Πρόκειται για ένα Σύντομο Σκετς

Διδακτική Ενότητα 3: Οι Υποχρεώσεις - Αρμοδιότητες του Εκπαιδευτικού - Σκηνοθέτη, από την κατανομή Ρόλων - Αρμοδιοτήτων στους Μαθητές, την Επιλογή των Σκηνικών Αντικειμένων και των Κουστουμιών, μέχρι την Υπόκλιση και την Έξοδο από τη Σκηνή

Διδακτική Ενότητα 4: Οι Υποχρεώσεις - Αρμοδιότητες του Εκπαιδευτικού - Διοργανωτή σε μια Σχολική / Ερασιτεχνική Παράσταση