
Εικαστική
Δραστηριότητα στην
Παιδική Ηλικία

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Εικαστική Δραστηριότητα στην Παιδική Ηλικία»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Εικαστική Δραστηριότητα στην Παιδική Ηλικία»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Καθώς οι παιδικοί σταθμοί, τα νηπιαγωγεία, αλλά και τα σχολεία ως χώροι μάθησης, έχουν τη δυνατότητα να θέσουν τις βάσεις για την ολόπλευρη ανάπτυξη των παιδιών και τη μετέπειτα στάση τους προς τη μάθηση, η διαμόρφωση μιας υγιούς προσωπικότητας κι ενός ενεργού πολίτη αποτελούν δύο από τους βασικούς στόχους της προσχολικής και σχολικής εκπαίδευσης.

Σε αυτό το πλαίσιο, το παιχνίδι καταλαμβάνει τη θέση μιας κυρίαρχης δραστηριότητας που αποσκοπεί στην ψυχική και διανοητική ανάπτυξη και τη μάθηση των παιδιών. Τα παιδιά, μέσα από πολλές δημιουργικές δραστηριότητες, έχουν τη δυνατότητα να αναπτύξουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον τόσο για την τέχνη, όσο και για το ίδιο το περιβάλλον. Η διαδικασία του παιχνιδιού εμπεριέχει τις έννοιες της παρατήρησης και του πειραματισμού, δίνοντας στους μικρούς μαθητές τη δυνατότητα να ανακαλύψουν την τέχνη ως μέσο προσωπικής έκφρασης αλλά και επικοινωνίας μεταξύ τους. Ανάμεσα στις πολλές και σημαντικές ευθύνες του, ο παιδαγωγός πρέπει να ενεργοποιήσει την καλλιτεχνική και παράλληλα την κοινωνική πλευρά τους, δημιουργώντας ένα πλούσιο σε ιδέες και ερεθίσματα μαθησιακό περιβάλλον και συμβάλλοντας με αυτό τον τρόπο στην υγιή ψυχοπνευματική ανάπτυξή τους.

Το πρόγραμμα έχει ως σκοπό να ευαισθητοποιήσει το αισθητικό/καλλιτεχνικό ενδιαφέρον των συμμετεχόντων, ώστε να αποκτήσουν τη δυνατότητα να αξιοποιήσουν πλήρως τις εκπαιδευτικές τους δυνατότητες όσον αφορά στη χρήση συμβατικών τύπων υλικών και αντικειμένων (χαρτί, χαρτόνι, κόλλες, τα χρώματα διαφόρων τύπων, μολύβια, μικρά ψαλίδια κλπ), ανακυκλώσιμων υλικών (χαρτί, κομμάτια ξύλου, πλαστικά αντικείμενα κλπ), αλλά και διαφόρων τεχνικών που θα μπορούσαν να αποτελέσουν μέσα για την αισθητική καλλιέργεια και την ανάπτυξη των εκφραστικών δεξιοτήτων των παιδιών. Ενδεικτικά υλικά και τεχνικές: χρώματα και σχέδιο, κολλάζ (εφημερίδες, παλιά περιοδικά, άχρηστα χαρτιά), πλαστική (ζυμάρι, πλαστελίνη, πηλός), κατασκευές από ανακυκλώσιμα υλικά. Πριν από όλα αυτά, ωστόσο, με επιλεγμένη βιβλιογραφία, θα διευρύνουμε τη θεωρητική γνώση αναφορικά με τη σημασία και την αξία της τέχνης σε σχέση προς τη σημασία και τη χρησιμότητα της γνώσης των χρωμάτων, τη γνωριμία με τις τεχνικές και τα εργαλεία, τη γνωριμία με τα εκάστοτε συμβατικά υλικά κατασκευών, αλλά και τη σημασία των φυσικών και άχρηστων υλικών στην τέχνη.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το συγκεκριμένο πρόγραμμα για τους αποφοίτους παιδαγωγικών τμημάτων αφού σύμφωνα με το Νόμο 4589, ΦΕΚ Α' 13, της 29ης Ιανουαρίου 2019, άρθρο 57, εδάφιο α.ii («Κριτήρια αξιολογικού πίνακα εκπαιδευτικών Γενικής Εκπαίδευσης»), μοριοδοτούνται με δύο μονάδες [«επιμόρφωση Α.Ε.Ι. ή άλλου φορέα του δημόσιου τομέα που εποπτεύεται από το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, διάρκειας τουλάχιστον τριακοσίων (300) ωρών που πραγματοποιήθηκε σε χρονικό διάστημα τουλάχιστον επτά (7) μηνών: δύο (2) μονάδες»].

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής
- ▶ απόφοιτοι μεταλυκειακής Εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο σπουδές και εργασιακή εμπειρία.

Αναλυτικότερα το πρόγραμμα απευθύνεται:

α) σε νηπιαγωγούς και σε εκπαιδευτικούς των πρώτων τάξεων της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, οι οποίοι επιθυμούν να εισαγάγουν στη σχολική τάξη μια νέα προσέγγιση του ζητήματος της τέχνης, μέσα από την ιδέα των κατασκευών με συμβατικά και κυρίως, άχρηστα υλικά,

β) σε πτυχιούχους που αναζητούν να ενημερωθούν σχετικά με θεωρητικές προσεγγίσεις της τέχνης και του παιδαγωγικού της ρόλου στην προσχολική και σχολική ηλικία,

γ) σε πτυχιούχους που θέλουν να επιμορφωθούν στην πρακτική εφαρμογή νέων οικολογικών μηνυμάτων και θέσεων μέσα από την παιδαγωγική προσέγγιση της κατασκευής αντικειμένων από συμβατικά, αλλά και άχρηστα υλικά,

δ) σε συντονιστές ομάδων που επιδιώκουν να αξιοποιήσουν τη δυναμική της ομάδας, εντάσσοντας δομημένες βιωματικές δραστηριότητες, προκειμένου να δημιουργήσουν ένα άρτιο καλλιτεχνικό και παιδαγωγικό αποτέλεσμα, με άξονα την εκπαιδευτική διαδικασία της κατασκευής με την χρήση ανακυκλώσιμων, κυρίως, υλικών.

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

<https://elearningekpa.gr/>

4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν

ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Εξειδικευμένης Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης**

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικώς με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:

<https://elearningekpa.gr/regulation>

8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

Συγγραφέας του Προγράμματος είναι ο: **Δρ. Τσούμας Ιωάννης**, *Εικαστικός / Ιστορικός της Τέχνης και του Design*

9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **7 θεματικές ενότητες (μαθήματα)**.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Μάθημα: Εισαγωγή στην Τέχνη για Παιδιά

Το μάθημα πραγματεύεται θέματα που αφορούν στην κατανόηση της σημασίας της τέχνης, σε ένα ευρύτερο πλαίσιο αρχικά και σε ένα ειδικό πλαίσιο σε δεύτερο επίπεδο, που αφορά στην παιδαγωγική αξία της ως πολύτιμου διδακτικού εργαλείου. Παρουσιάζονται βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις του βασικού ζητήματος των χρωμάτων και της σημασίας τους στην τέχνη, αλλά και μια εμπεριστατωμένη προσέγγιση του πολυσήμαντου οικολογικού ζητήματος σε σχέση με την τέχνη. Γνωστοποιούνται πολλές κατασκευαστικές τεχνικές και τα ανάλογα εργαλεία που απαιτούνται για να χρησιμοποιηθούν από τα παιδιά, καθώς και τα διάφορα φυσικά ή μη υλικά και οι δυνατότητες αξιοποίησής τους.

Το μάθημα αποτελείται από τις κάτωθι διδακτικές ενότητες:

Διδακτική Ενότητα 1: Θεωρία της Τέχνης

Διδακτική Ενότητα 2: Τέχνη και Παιδαγωγική

Διδακτική Ενότητα 3: Θεωρία Χρωμάτων

Διδακτική Ενότητα 4: Το Οικολογικό Ζήτημα και η Τέχνη

Διδακτική Ενότητα 5: Εργαλεία και Τεχνικές

Διδακτική Ενότητα 6: Υλικά από τη Φύση / Ανακυκλώσιμα Υλικά και η Χρήση τους

Μάθημα: Φθινόπωρο, Χειμώνας και Χριστούγεννα

Το μάθημα εστιάζει στην πρακτική και θεωρητική προσέγγιση ενός συγκεκριμένου θεματικού άξονα με γνώμονα την πολιτισμική διαχείριση σημαντικών θεμάτων της ελληνικής ζωής (την παράδοση και τα έθιμα στο χωριό, την φύση, τις θρησκευτικές γιορτές, όπως τα Χριστούγεννα, και δύο από τις τέσσερις εποχές του χρόνου). Το πρακτικό μέρος αφορά σε ευφάνταστες τρισδιάστατες κατασκευές και δισδιάστατες απεικονίσεις με διάφορα υλικά (χαρτί, εφημερίδα, φύλλα δένδρων, κλαδιά, πλαστικά ή χάρτινα πιάτα κλπ), ενώ το θεωρητικό περιλαμβάνει τη γνωριμία των εκπαιδευόμενων με ζωγράφους, έργα των οποίων άπτονται θεματογραφικά του μαθήματος (π.χ. «Το Φθινόπωρο» από τη σειρά «Οι Εποχές» του Giuseppe Arcimboldo (1526-1593), «Ο Χειμώνας» του Pieter Bruegel the Elder (1526-1569), «Η Προσκύνηση των Μάγων» του Peter Paul Rubens (1577-1640).

Το μάθημα αποτελείται από τις κάτωθι διδακτικές ενότητες:

Διδακτική Ενότητα 1: Θεωρητική Προσέγγιση

Διδακτική Ενότητα 2: Ομπρέλες

Διδακτική Ενότητα 3: Στεφάνια και Ζωάκια από Φύλλα και Χαρτί

Διδακτική Ενότητα 4: Το Χωριό το Χειμώνα

Διδακτική Ενότητα 5: Χριστουγεννιάτικο Δένδρο, Αγγελάκια από Χάρτινα Πιάτα

Διδακτική Ενότητα 6: Αηβασίληδες, Χιονάνθρωποι

Μάθημα: Απόκριες

Το μάθημα αφορά στην προσέγγιση ενός πολύ σημαντικού πολιτιστικού εθίμου, τόσο στην Ελλάδα, όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο, αυτό των Αποκριών (Carnival), μέσα από μια σειρά τρισδιάστατων κατασκευών και δισδιάστατων, όπου χρειάζεται, απεικονίσεων με χαρτόνι συσκευασίας, ύφασμα, πηλό, εφημερίδα, ίνες κλπ. Το θεωρητικό σκέλος του μαθήματος περιλαμβάνει τη γνωριμία με τρεις εικαστικούς καλλιτέχνες, έργα των οποίων σχετίζονται με το θέμα του μαθήματος (π.χ. «Το Καρναβάλι του Αρλεκίνου» του Joan Miró (1893-1983), «Τα Κούλουμα» του Σπύρου Βασιλείου (1903-1985), «Χαρταετός» του Αλέκου Φασιανού (1935-).

Το μάθημα αποτελείται από τις κάτωθι διδακτικές ενότητες:

Διδακτική Ενότητα 1: Θεωρητική Προσέγγιση

Διδακτική Ενότητα 2: Η Κυρά-Σαρακοστή

Διδακτική Ενότητα 3: Μάσκες από Εφημερίδα και Κόλλα

Διδακτική Ενότητα 4: Απλές Μάσκες και Κλόουν

Διδακτική Ενότητα 5: Αποκριάτικες Στολές από Πηλό

Διδακτική Ενότητα 6: Χαρταετοί

Μάθημα: Εθνικές Εορτές

Το μάθημα του προγράμματος αφορά στην προσέγγιση του πολύ σπουδαίου ζητήματος των Εθνικών Εορτών καθώς αποτελεί πηγή έμπνευσης, αλλά και συνειδητοποίησης της έννοιας της ιστορίας και της εθνικής ταυτότητας για τα παιδιά. Κατασκευές με χρωματιστά χαρτόνια, χάρτινα πιάτα, πηλό, ζυμάρι, ύφασμα, κορδέλες κλπ. αποδίδουν με εντυπωσιακό τρόπο την εν λόγω θεματογραφία. Το θεωρητικό σκέλος του μαθήματος περιλαμβάνει τη γνωριμία με εικαστικούς καλλιτέχνες, έργα των οποίων σχετίζονται με τη σημασία των Εθνικών Εορτών (π.χ. «Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου» του Eugène Delacroix (1798-1863), «Ελληνικόν Σχολείον έν καιρώ δουλείας» του Νικολάου Γύζη (1842-1901).

Το μάθημα αποτελείται από τις κάτωθι διδακτικές ενότητες:

Διδακτική Ενότητα 1: Θεωρητική Προσέγγιση

Διδακτική Ενότητα 2: 28η Οκτωβρίου

Διδακτική Ενότητα 3: 25η Μαρτίου

Διδακτική Ενότητα 4: Πολυτεχνείο

Μάθημα: Οικολογία

Το μάθημα εστιάζει στο πολύ σπουδαίο όσο και επίκαιρο οικολογικό ζήτημα που έχει πλέον λάβει διαστάσεις διεθνούς προβληματισμού και ενδιαφέροντος και αφορά ιδιαίτερα στα παιδιά καθώς μέσα από τις ανάλογες κατασκευές αναπτύσσεται το αίσθημα υπευθυνότητας που όλοι οφείλουμε να έχουμε απέναντι στο περιβάλλον. Κατασκευές με ανακυκλώσιμα υλικά ενδείκνυνται για αυτό το θέμα. Το θεωρητικό σκέλος του μαθήματος περιλαμβάνει τη γνωριμία με δύο εικαστικούς καλλιτέχνες του 19ου και του 21ου αιώνα το έργο των οποίων αγγίζει με σεβασμό το πρόβλημα της περιβαλλοντικής μόλυνσης το οποίο παραμένει το ίδιο

σοβαρό τους δύο τελευταίους αιώνες («Βιομηχανικό Τοπίο» του Laurence Stephen Lowry (1887-1976) και «Drifters Project» της Pamela Longobardi (1958-).

Το μάθημα αποτελείται από τις κάτωθι διδακτικές ενότητες:

Διδακτική Ενότητα 1: Θεωρητική προσέγγιση

Διδακτική Ενότητα 2: Η Γκρίζα Πόλη Φωτιά στο Δάσος

Διδακτική Ενότητα 3: Πλαστικά στις Ακτές

Διδακτική Ενότητα 4: Φωτιά στο Δάσος

Μάθημα: Άνοιξη και Πάσχα

Το μάθημα αφορά στην εξερεύνηση της πολύχρωμης εποχής της Άνοιξης, αλλά και της ευλαβικής εορτής του Πάσχα, μέσα από μια σειρά ευφάνταστων δημιουργιών που περιλαμβάνουν κατασκευές ευχετήριων καρτών, λαμπάδων, μικρών καλαθιών, χάρτινων λουλουδιών, μικρών εντόμων κλπ., με αναλώσιμα υλικά, χαρτιά, κόλλες και χρώματα. Το θεωρητικό σκέλος του μαθήματος περιλαμβάνει τη γνωριμία με εικαστικούς καλλιτέχνες, έργα των οποίων σχετίζονται με το θέμα της Άνοιξης και των λουλουδιών, αλλά και της παραδοσιακής θρησκευτικής εορτής του Πάσχα (π.χ. «Η Άνοιξη» του Sandro Botticelli (1445-1510), «Αγρός με παπαρούνες» του Vincent Van Gogh (1853-1890), «Ανάσταση» του Giotto di Bondone (1267-1337).

Το μάθημα αποτελείται από τις κάτωθι διδακτικές ενότητες:

Διδακτική Ενότητα 1: Θεωρητική Προσέγγιση

Διδακτική Ενότητα 2: Λουλούδια, Φυτά και Έντομα της Άνοιξης

Διδακτική Ενότητα 3: Πρωτομαγιά

Διδακτική Ενότητα 4: Η Γιορτή της Μητέρας

Διδακτική Ενότητα 5: Πασχαλινές Κάρτες, Λαμπάδες και Καλαθάκια

Μάθημα: Καλοκαίρι

Το μάθημα αφορά στην εικαστική προσέγγιση της ζεστής και καρποφόρας εποχής του καλοκαιριού, με αναφορές στα πιο χαρακτηριστικά στοιχεία της όπως ο ήλιος, ο κόσμος της θάλασσας, τα φρούτα, αλλά και τη ζωή στην πόλη, που για πολλούς είναι αναγκαστική. Μέσα από ανάλογες εικαστικές κατασκευές από χαρτόκουτα, βότσαλα, χρώματα, χαρτιά γκοφρέ, καλαμάκια, χάρτινες συσκευασίες για γάλα κλπ., αποδίδονται θαυμάσια τόσο οι έννοιες όσο και τα χρώματα, αλλά και η αίσθηση της καλοκαιρινής εποχής εν γένει. Το θεωρητικό σκέλος

του μαθήματος περιλαμβάνει τη γνωριμία με εικαστικούς καλλιτέχνες, έργα των οποίων σχετίζονται με το ευρύ θέμα του καλοκαιριού (π.χ. «Το ψάθινο καπέλο» του Νικολάου Λύτρα (1883-1927), «Ένα κυριακάτικο απόγευμα στο νησί της Γκραντ Ζατ» του Georges Seurat (1859-1891), “The Splash” του David Hockney (1937-).

Το μάθημα αποτελείται από τις κάτωθι διδακτικές ενότητες:

Διδακτική Ενότητα 1: Θεωρητική Προσέγγιση

Διδακτική Ενότητα 2: Καλοκαιρινά Φρούτα

Διδακτική Ενότητα 3: Καλοκαίρι στην Πόλη

Διδακτική Ενότητα 4: Το Δάσος το Καλοκαίρι

Διδακτική Ενότητα 5: Ήλιος και Θάλασσα