
Εσωτερικό
Περιβάλλον:
Αρχιτεκτονική
Διαμόρφωση -
Βιοκλιματικός
Σχεδιασμός-Ποιότητα

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Εσωτερικό Περιβάλλον: Αρχιτεκτονική Διαμόρφωση - Βιοκλιματικός Σχεδιασμός-Ποιότητα»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Εσωτερικό Περιβάλλον: Αρχιτεκτονική Διαμόρφωση - Βιοκλιματικός Σχεδιασμός-Ποιότητα»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η αρχιτεκτονική διαμόρφωση των εσωτερικών χώρων κατοίκησης και εργασίας και ο βιοκλιματικός σχεδιασμός αυτών έχει εξαιρετικά μεγάλη σημασία για την ανθρώπινη καθημερινότητα, δεδομένου ότι το μεγαλύτερο μέρος της ζωής, των εμπειριών και των δραστηριοτήτων, διαδραματίζεται σε αυτούς.

Από την στιγμή που ο άνθρωπος διαμορφώνει καταφύγια και μεταφέρεται από τη ζωή σε άμεση επαφή με τη φύση στους εσωτερικούς χώρους, αναδύεται μία καινούρια σχέση του ανθρώπου με το περιβάλλον και ως εκ τούτου μία καινούρια αντίληψη της έννοιας του χώρου. Κατά τη διάρκεια της ιστορίας, ανάλογα με τις εκάστοτε κοινωνικές και πολιτιστικές συνθήκες, οι αρχές διαμόρφωσης των εσωτερικών χώρων είχαν διαφορετικές κυρίαρχες τάσεις, παράλληλα με τις αρχές της αρχιτεκτονικής, καθώς η διακόσμηση είναι μία τέχνη που συγκλίνει με πολλές μορφές εικαστικής δημιουργίας, όπως ζωγραφική, γλυπτική και αρχιτεκτονική.

Η βιοκλιματική αρχιτεκτονική, ο ενεργειακός σχεδιασμός και εν γένει η οικολογική δόμηση αποτελούν τα βασικά κριτήρια του σχεδιασμού και της κατασκευής των νεοαναγειρόμενων κτιρίων, ενώ τεχνικές και συστήματα εξοικονόμησης ενέργειας, χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και

φιλικών προς το περιβάλλον, οικοδομικών υλικών εφαρμόζονται όλο και περισσότερο σε υφιστάμενα κτίρια προκειμένου να βελτιωθεί η περιβαλλοντική και ενεργειακή τους απόδοση. Ιδιαίτερη σημασία έχει και η ποιότητα του εσωτερικού περιβάλλοντος που συνήθως θυσιάζεται στο βωμό της εξοικονόμησης ενέργειας και η οποία παίζει καθοριστικό ρόλο στην υγεία των χρηστών αλλά και στην άνετη και ευχάριστη διαβίωση τους.

Το παρόν πρόγραμμα επιδιώκει, μέσω του συνδυασμού θεωρίας και πρακτικής εφαρμογής, την εισαγωγή στα βασικά εργαλεία και τις βασικές έννοιες και αρχές της αρχιτεκτονικής διαμόρφωσης των εσωτερικών χώρων, όπως αυτή έχει διαμορφωθεί από το 17ο αιώνα μέχρι σήμερα. Παρουσιάζονται τα βασικά αρχιτεκτονικά κινήματα που διαμόρφωσαν τα υπερισχύοντα στυλ διακόσμησης αυτής της περιόδου, δεδομένου ότι ακόμα και σήμερα οι αρχές τους αναβιώνονται και επαναχρησιμοποιούνται. Επιπλέον, παρουσιάζονται βασικές αρχές χρήσης του (φυσικού και τεχνητού) φωτός και του χρώματος στους εσωτερικούς χώρους. Εν συνεχεία, παρουσιάζονται οι βασικές αρχές του βιοκλιματικού σχεδιασμού και της ποιότητας εσωτερικού περιβάλλοντος με παραδείγματα εφαρμογών καθώς και της μεταξύ τους σχέσης. Τέλος, παρουσιάζονται τεχνικές δημιουργίας mood boards και sample boards για την προβολή και επικοινωνία των προτάσεων διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων. Τα mood boards και τα sample boards αποτελούν συμπληρωματικά μέσα, τα οποία, σε συνδυασμό με τα σχεδιαστικά προγράμματα, εκφράζουν και επικοινωνούν τις σχεδιαστικές προτάσεις για τη διαμόρφωση εσωτερικών χώρων με άμεσο και συμπυκνωμένο τρόπο.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε ενδιαφερόμενους που επιθυμούν να αποκτήσουν γνώσεις και δεξιότητες αρχιτεκτονικής και διακόσμησης και σε επαγγελματίες σχετικών κλάδων, όπως μηχανικούς, αρχιτέκτονες, διακοσμητές, βιομηχανικούς σχεδιαστές, μεσίτες, κατασκευαστές, πωλητές ειδών σπιτιού, πωλητές επίπλων κ.ά.

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής
- ▶ απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο εργασιακή εμπειρία

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

<https://elearningekpa.gr/>

4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης**

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικά με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:

<https://elearningekpa.gr/regulation>

8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **6 θεματικές ενότητες (μαθήματα)**.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Μάθημα: Αρχιτεκτονική Διαμόρφωση Εσωτερικών Χώρων από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα

Διδακτική Ενότητα 1: Μπαρόκ και Ροκοκό

Σκοπός της διδακτικής ενότητας είναι η εισαγωγή στις βασικές αρχές και τα βασικά χαρακτηριστικά των αρχιτεκτονικών κινήματων - και κατ' επέκταση αρχιτεκτονικών και διακοσμητικών τεχνοτροπιών (ή στυλ) - Μπαρόκ και Ροκοκό. Το Μπαρόκ και το Ροκοκό ήταν οι δεσπύζουσες τεχνοτροπίες στις αρχιτεκτονικές και διακοσμητικές πρακτικές του 17ου και μεγάλου μέρους του 18ου αιώνα, οι οποίες ακόμα και σήμερα αναβιώνουν και επαναχρησιμοποιούνται.

Διδακτική Ενότητα 2: Νεοκλασικισμός

Σκοπός της διδακτικής ενότητας είναι η εισαγωγή στις βασικές αρχές και τα βασικά χαρακτηριστικά του αρχιτεκτονικού κινήματος - και κατ' επέκταση αρχιτεκτονικής και διακοσμητικής τεχνοτροπίας (ή στυλ) – του Νεοκλασικισμού. Ο Νεοκλασικισμός ήταν η δεσπύζουσα τεχνοτροπία στις αρχιτεκτονικές και διακοσμητικές πρακτικές του δεύτερου μισού του 18ου αιώνα και των αρχών του 19ου αιώνα, η οποία, ακόμα και σήμερα, αναβιώνει και επαναχρησιμοποιείται.

Διδακτική Ενότητα 3: Βιομηχανική επανάσταση και Arts and Crafts

Σκοπός της διδακτικής ενότητας είναι η εισαγωγή στα βασικά χαρακτηριστικά της Βιομηχανικής επανάστασης και στις συνέπειες που είχε στην αρχιτεκτονική, τη βιομηχανία και το έπιπλο και στις βασικές αρχές και τα βασικά χαρακτηριστικά του αρχιτεκτονικού κινήματος - και κατ' επέκταση αρχιτεκτονικής και διακοσμητικής τεχνοτροπίας (ή στυλ) – του Arts and Crafts. Η Βιομηχανική επανάσταση και κατ' επέκταση το βιομηχανικό design και το κίνημα Arts and Crafts αναπτύχθηκαν από τα μέσα του 18ου αιώνα έως τις αρχές του 20ου και, ακόμα και σήμερα, αναβιώνουν και επαναχρησιμοποιούνται.

Μάθημα: Αρχιτεκτονική Διαμόρφωση Εσωτερικών Χώρων τον 20ο αιώνα

Διδακτική Ενότητα 1: Art Nouveau

Σκοπός της διδακτικής ενότητας είναι η εισαγωγή στις βασικές αρχές και τα βασικά χαρακτηριστικά του αρχιτεκτονικού κινήματος - και κατ' επέκταση αρχιτεκτονικής και διακοσμητικής τεχνοτροπίας (ή στυλ) – της Art Nouveau. Η Art Nouveau ήταν η δεσπόζουσα τεχνοτροπία στις αρχιτεκτονικές πρακτικές του δεύτερου μισού του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ου αιώνα, η οποία, ακόμα και σήμερα, αναβιώνει και επαναχρησιμοποιείται.

Διδακτική Ενότητα 2: Bauhaus και De Stijl

Σκοπός της διδακτικής ενότητας είναι η εισαγωγή στις βασικές αρχές και τα βασικά χαρακτηριστικά της σχολής καλών τεχνών και αρχιτεκτονικής του Bauhaus και του αρχιτεκτονικού κινήματος - και κατ' επέκταση αρχιτεκτονικής και διακοσμητικής τεχνοτροπίας (ή στυλ) – του De Stijl. Το Bauhaus και το De Stijl αναπτύχθηκαν και αποτέλεσαν τις δεσπόζουσες τεχνοτροπίες στις αρχιτεκτονικές πρακτικές των αρχών του 20ου αιώνα και, ακόμα και σήμερα, αναβιώνουν και επαναχρησιμοποιούνται.

Διδακτική Ενότητα 3: Μοντερνισμός

Σκοπός της διδακτικής ενότητας είναι η εισαγωγή στις βασικές αρχές και τα βασικά χαρακτηριστικά του αρχιτεκτονικού κινήματος - και κατ' επέκταση αρχιτεκτονικής και διακοσμητικής τεχνοτροπίας (ή στυλ) – του Μοντερνισμού. Ο Μοντερνισμός ήταν η δεσπόζουσα τεχνοτροπία στις αρχιτεκτονικές πρακτικές που κυριάρχησε μέχρι τα μέσα του 20ου αιώνα, η οποία, ακόμα και σήμερα, είναι ιδιαίτερα αγαπητή και δημοφιλής.

Διδακτική Ενότητα 4: Σύγχρονη εποχή

Σκοπός της διδακτικής ενότητας είναι η εισαγωγή στις βασικές αρχές και τα βασικά χαρακτηριστικά των σύγχρονων αρχιτεκτονικών και διακοσμητικών τεχνοτροπιών (ή στυλ), από τα μέσα του 20ου αιώνα μέχρι και σήμερα.

Μάθημα: Βιοκλιματική αρχιτεκτονική

Διδακτική Ενότητα 1: Εισαγωγή στη Βιοκλιματική Αρχιτεκτονική

Διδακτική Ενότητα 2: Ενεργητικά και Παθητικά Συστήματα Θέρμανσης - Ψύξης

Διδακτική Ενότητα 3: Φωτισμός

Μάθημα: Φως και Χρώμα στην Αρχιτεκτονική Διαμόρφωση Εσωτερικών Χώρων

Διδακτική Ενότητα 1: Αρχιτεκτονική Διαμόρφωση Εσωτερικών Χώρων και Φως

Σκοπός της διδακτικής ενότητας είναι η εισαγωγή στις επιπτώσεις και τα βασικά χαρακτηριστικά που προσδίδει το φως στους εσωτερικούς χώρους. Τόσο ο φυσικός, όσο και ο τεχνητός φωτισμός, μπορούν να προσδώσουν διαφορετικά χαρακτηριστικά στον κάθε χώρο, ανάλογα με τον τρόπο που θα χρησιμοποιηθούν και ανάλογα με τις ανάγκες του χώρου.

Διδακτική Ενότητα 2: Το Χρώμα στην Αρχιτεκτονική Διαμόρφωση Εσωτερικών Χώρων

Σκοπός της διδακτικής ενότητας είναι η εισαγωγή στα βασικά χαρακτηριστικά του χρώματος στους εσωτερικούς χώρους. Το κάθε χρώμα έχει διαφορετική επιρροή στο χώρο, ανάλογα με τα χαρακτηριστικά του, αλλά και ανάλογα με τον τρόπο χρήσης του και τον τρόπο συνδυασμού του με άλλα χρώματα και μορφές.

Μάθημα: Ποιότητα αέρα εσωτερικών χώρων

Διδακτική Ενότητα 1: Οι κυριότεροι ρύποι του αέρα στον εσωτερικό χώρο

Διδακτική Ενότητα 2: Θερμική άνεση

Μάθημα: Οπτικά εργαλεία: Mood boards, Sample boards

Διδακτική Ενότητα: Mood boards, Sample boards

Σκοπός της διδακτικής ενότητας είναι η εισαγωγή στις βασικές αρχές και τα βασικά χαρακτηριστικά των οπτικών εργαλείων των Mood boards και Sample boards. Τα Mood boards και τα Sample boards αποτελούν είδη επαγγελματικών κολλάζ, μπορούν να είναι ψηφιακά ή αναλογικά, είναι εργαλεία με τα οποία μπορεί να προβάλλει και να επικοινωνήσει ο σχεδιαστής μία ιδέα σχετικά εύκολα και γρήγορα και χαρακτηρίζονται από αμεσότητα και την προσωπική ταυτότητα του καθενός.