
Κινηματογραφοθεραπεία (Cinematherapy)

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο «**Κινηματογραφοθεραπεία (Cinematherapy)**».

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: «**Κινηματογραφοθεραπεία (Cinematherapy)**», τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το μέσο του κινηματογράφου αποτυπώνει παραστατικά τις περισσότερες ψυχικές διεργασίες, γεγονός που λειτουργεί πολυεπίπεδα: αφενός γινόμαστε συμμετοχοί πανανθρώπινων εμπειριών και αφετέρου οι ταινίες μάς κινητοποιούν σε προσωπικό επίπεδο. Στην ψυχοθεραπεία μπορεί να χρησιμοποιηθεί η εικόνα ή η αφήγηση για να επιχειρηθούν δοκιμαστικές ταυτίσεις στο ασφαλές κινηματογραφικό περιβάλλον. Η επιλογή κατάλληλων ρόλων ή αφηγήσεων συντελεί στον πειραματισμό με εναλλακτικά σενάρια ζωής. Με την κινηματογραφική αναπαράσταση συναισθηματικών καταστάσεων, μπορούμε να αποστασιοποιηθούμε από το προσωπικό μας ζήτημα. Επιπλέον, μέσω της ονειρικής διάστασης των ταινιών, δίνονται ερεθίσματα που επενεργούν άμεσα στην ανάσπρωση προσυνειδητών περιεχομένων και συχνά δίνουν το έναυσμα για την ψυχοθεραπευτική διαδικασία.

Για τον πάροχο υπηρεσιών ψυχικής υγείας, ο κινηματογράφος αποτελεί ένα νέο μέσο για την ψυχοθεραπεία, που συνδυάζει την ψυχαγωγία με την επιστημονικότητα. Ο κινηματογράφος συντελεί τα μάλα στη διαδικασία μεταβίβασης/αντιμεταβίβασης, μιας και τη διευκολύνει και την επιταχύνει. Παράλληλα, η υποστασιοποίηση ψυχικών διεργασιών στην κινηματογραφική ατμόσφαιρα, τις φιγούρες ή τα σύμβολα της ταινίας, υποστηρίζει την περαιτέρω αποκωδικοποίηση των ψυχικών δρώμενων.

Επιπλέον, λόγω του αυξημένου ανταγωνισμού στο χώρο της ψυχοθεραπείας, η Κινηματογραφοθεραπεία βοηθά τους επαγγελματίες ψυχικής υγείας να κάνουν τη διαφορά στην αγορά βασιζόμενοι στην πρωτοτυπία και δημιουργικότητα του συγκεκριμένου εργαλείου.

Στόχος λοιπόν του προγράμματος: Κινηματογραφοθεραπεία (Cinematherapy) είναι η κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου των συνθηκών πρόσληψης οπτικοακουστικών ερεθισμάτων από τις ταινίες αλλά και η εκμάθηση κινηματογραφοθεραπευτικών τεχνικών που μπορούν να εφαρμοστούν επικουρικά σε κάθε μορφή ψυχοθεραπείας.

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής
- ▶ απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο εργασιακή εμπειρία

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

<https://elearningekpa.gr/>

4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή urload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης**

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικά με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά. Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:

<https://elearningekpa.gr/regulation>

8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

Συγγραφέας και εισηγήτρια του προγράμματος είναι η **Λίλιαν Τσιαβού** (Δρ. της ψυχαναλυτικής προσέγγισης της λογοτεχνίας και του κινηματογράφου), ειδική επιστήμονας στη ΣΝΔ, life and cinema coach.

Στο πρόγραμμα συμβάλλουν με μαγνητοφωνημένες διαλέξεις ο ψυχαναλυτής Χάρης Μωρίκης, ο σκηνοθέτης Γιώργος Γκικαπέππας και οι συστημικές ψυχολόγοι Ελίνα Πανταλέων και Μαρία Κωσταλά.

Η Δρ. Λίλιαν Τσιαβού ενδιαφέρθηκε για την ψυχαναλυτική προσέγγιση της Λογοτεχνίας από τις προπτυχιακές σπουδές της στη Γερμανική Φιλολογία (Αθήνα), στην οποία εμβάθυνε στα πλαίσια της διδακτορικής διατριβής της

(Potsdam) και εντάσσει στη μεταδιδακτορική έρευνά της. Συμπλήρωσε τις θεωρητικές σπουδές της με επιμορφώσεις την Ψυχανάλυση (Freud-Lacan Gesellschaft Berlin), στον κινηματογράφο (Werner Herzog), το Cinema Therapy (Zur Institute) και Life & Career Coaching (Kingston College/Positivity). Εργάζεται ως Ειδική Επιστήμονας στη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων. Τα τελευταία χρόνια διοργανώνει και διεξάγει σεμινάρια εκλαϊκευμένης επιστήμης με αντικείμενο την Ψυχαναλυτική προσέγγιση της Λογοτεχνίας και του Κινηματογράφου και την Κινηματογραφοθεραπεία σε συνεργασία με διάφορους φορείς [πρόγραμμα “Ακαδημία Πλάτωνος” του Πανεπιστημίου Αθηνών, Ινστιτούτο Goethe, Σύλλογος Φιλαδέλφεια, Γνωρίζω και Ορίζω, Πόλις, Ιανός]. Ήταν συντονίστρια και διοργανώτρια του λογοτεχνικού και κινηματογραφικού τομέα του φεστιβάλ NEFELE για την Τέχνη και την Ψυχική Υγεία (Οκτώβριος 2016).

9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **4 θεματικές ενότητες (μαθήματα)**.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ 1: Εισαγωγή: Τέχνη και Ψυχοθεραπεία

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 1: Ιστορία της Κινηματογραφοθεραπείας

Σκοπός της παρούσας διδακτικής ενότητας είναι να παρουσιαστεί συνοπτικά η σύνδεση της τέχνης με την ψυχική υγεία. Ακολουθώντας “αρχαιολογική” μεθοδολογία, ορίζεται τι είναι τέχνη και διερευνάται το ερώτημα «γιατί χρειαζόμαστε την τέχνη;». Έπειτα, καταδεικνύονται οι βιολογικές, πνευματικές και ψυχικές διεργασίες που λαμβάνουν χώρα στην επαφή του ανθρώπου με αυτήν. Τέλος, διερευνώνται οι ρίζες της Κινηματογραφοθεραπείας και οι εκλεκτικές συγγενείς της.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 2: Ψυχανάλυση και Κινηματογράφος

Οι εκλεκτικές συγγενείς του κινηματογράφου και της ψυχανάλυσης παρουσιάζονται ιστορικά αλλά και μεθοδολογικά. Έμφαση δίνεται στην ψυχαναλυτική θεωρία της μετουσίωσης, που αποτελεί το θεμέλιο λίθο της πρόσληψης, της ερμηνείας και της δημιουργίας κινηματογραφικών ταινιών.

ΜΑΘΗΜΑ 2: Γιατί και Πώς Βλέπουμε Ταινίες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 1: Γιατί βλέπουμε ταινίες: Υπαρξιακή και Αφηγηματική Ψυχολογία

Στην παρούσα διδακτική ενότητα θα καταδειχθεί σε ποιους παράγοντες συνίσταται η ουσιαστική ανάγκη πίσω από την έλξη που μας ασκεί το κινηματογραφικό μέσο και πώς αυτοί έχουν συνοψιστεί στη μυθική δομή της αφήγησης στον κινηματογράφο.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 2: Πώς βλέπουμε ταινίες: Σχέση Πρόσληψης και Ερμηνείας

Σκοπός είναι να καταδειχθεί η διαφορά μεταξύ πρόσληψης και ερμηνείας, μιας και η καθεμία απευθύνεται σε διαφορετικό εγκεφαλικό ημισφαίριο και επομένως ενεργοποιεί διαφορετικά το θεατή.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 3: Πώς βλέπουμε ταινίες: Συνθήκες και Προϋποθέσεις Πρόσληψης

Τι μας συμβαίνει όταν βλέπουμε μια ταινία; Ποιοι είναι οι ψυχολογικοί μηχανισμοί που ενεργοποιούνται; Αυτά τα δύο ερωτήματα αποτελούν τους βασικούς άξονες που καθορίζουν τα πρώτα στάδια της πρόσληψης.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 4: Πώς βλέπουμε ταινίες: Ψυχογνωστικοί Μηχανισμοί Πρόσληψης

Ως τώρα ασχοληθήκαμε με δύο βασικά ζητήματα της κινηματογραφοθεραπείας: με τους τρόπους που το υποκείμενο συνδέει την εικόνα με την προσωπική ιστορία του και με το πώς νοηματοδοτεί συγκεκριμένες ταινίες ή σκηνές. Σε αυτήν την ενότητα θα ερευνήσουμε κι άλλες αιτίες επίδρασης των ταινιών στο θεατή. Συγκεκριμένα, θα δούμε ποια είδη ευφυΐας εμπλέκονται κατά τη θέαση και τι ρόλο παίζουν η προβολή, η ενδοβολή και η ταύτιση.

ΜΑΘΗΜΑ 3: Μοντέλα

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 1: Μοντέλο Αντιμεταβίβασης

Προκειμένου να μην περάσουν ανεξέλεγκτα περιεχόμενα αντιμεταβίβασης του ψυχοθεραπευτή στον αναλυόμενο, συνίσταται, ως πρώτο βήμα στην κινηματογραφοθεραπευτική πρακτική, η εφαρμογή του μοντέλου ανάλυσης της αντιμεταβίβασης.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 2: Μοντέλο Ονείρου

Οι φιλικές αναπαραστάσεις θα μπορούσαν να παρομοιαστούν με όνειρα, μιας και παρουσιάζουν σαφείς αναλογίες με αυτά. Επομένως, η κατάδειξη των τελευταίων μέσω του προτεινόμενου μοντέλου αποτελεί τη βάση κάθε περαιτέρω κινηματογραφοθεραπευτικής εργασίας, εφόσον η καθολική θεώρηση της ταινίας ως όνειρο δίνει το έναυσμα καίριων και καταλυτικών για τη θεραπεία παρεμβάσεων.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 3: Μοντέλο Αστείου

Ο μηχανισμός του αστείου παρουσιάζεται σε σχέση με το κινηματογραφοθεραπευτικό πλαίσιο. Το αντίστοιχο μοντέλο (απο) κωδικοποιεί την καθαρτική λειτουργία των κινηματογραφικών ταινιών και την εφαρμογή τους στην ψυχοθεραπεία.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 4: Μοντέλο Δοκιμαστικών Ταυτίσεων

Σε αυτήν την ενότητα θα δούμε πώς λειτουργούν οι ταυτίσεις κατά την παρακολούθηση κινηματογραφικών ταινιών. Τα διάφορα είδη κωδικοποιούνται σε συγκεκριμένα είδη σκηνών ή τύπους φιγούρων και επεξηγούν την αυτοματοποιημένη αντίδραση της θεατή σε αυτές. Τούτο οδηγεί σε θετικές και αρνητικές νόρμες συμπεριφοράς, που εντασσόμενες στο θεραπευτικό ή κινηματογραφικό πλαίσιο μπορούν να αποβούν γόνιμες για εμβάθυνση και διεύρυνση των συνειδησιακών οριζόντων.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 5: Μοντέλο Wolz

Στην παρούσα ενότητα η εκπαιδευόμενη θα γνωρίσει το μοντέλο Wolz που περιλαμβάνει τον ενθυμητικό, τον περιγραφικό, τον καθαρτικό τρόπο. Μέσα από μελέτες περίπτωσης θα δει πώς έχει εφαρμοστεί στην πράξη.

ΜΑΘΗΜΑ 4: Εφαρμογή της Κινηματογραφοθεραπείας

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 1: Πλαίσιο

Η παρουσίαση των ενδεικτικών εφαρμογών της Κινηματογραφοθεραπείας σε διάφορους τομείς και ο καθορισμός του πλαισίου σε ψυχοθεραπευτικό επίπεδο βρίσκονται στο επίκεντρο αυτής της ενότητας.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 2: Οδηγίες

Σκοπός της παρούσας διδακτικής ενότητας είναι η παρουσίαση των βασικών κατευθύνσεων και οδηγιών, καθώς και του θεμελιώδους ρόλου τους στη συνδιαμόρφωση του πλαισίου θεραπευτικής πρακτικής.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 3: Κριτήρια επιλογής ταινιών

Σκοπός της παρούσας διδακτικής ενότητας είναι η κατάδειξη των κριτηρίων επιλογής ταινιών, η άμεση συνάρτησή τους με τον εργαλειώδη ρόλο της ταινίας, και συνεπώς ο επηρεασμός του ψυχοθεραπευτικού αιτήματος και της πορείας του.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 4: Εφαρμογή στις Ψυχοθεραπευτικές Προσεγγίσεις

Σκοπός της παρούσας διδακτικής ενότητας είναι η σύζευξη της κινηματογραφοθεραπείας με διάφορες ψυχοθεραπευτικές σχολές.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 5: Περιπτώσεις εφαρμογής/ θεματικές

Σκοπός της παρούσας διδακτικής ενότητας είναι η παρουσίαση μελετών περιπτώσεων και η κατάδειξη της σύνδεσής τους με την Κινηματογραφοθεραπεία.