
Μοντάζ: Επεξεργασία
Κινούμενης Εικόνας
μέσα από Ψηφιακά
Προγράμματα (Adobe
Premiere)

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Μοντάζ: Επεξεργασία Κινούμενης Εικόνας μέσα από Ψηφιακά Προγράμματα (Adobe Premiere)»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Μοντάζ: Επεξεργασία Κινούμενης Εικόνας μέσα από Ψηφιακά Προγράμματα (Adobe Premiere)»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Τις τελευταίες δεκαετίες βιώνουμε την «κοινωνία της εικόνας» και κατακλυζόμαστε από πολυάριθμες ψηφιακές - τεχνικές εικόνες. Η εξέλιξη της τεχνολογίας προκαλεί ριζικές αλλαγές στον τρόπο με τον οποίο ο σύγχρονος άνθρωπος αντιλαμβάνεται και αξιολογεί πλέον τον εαυτό του και το περιβάλλον του και επιφέρει αλλαγές στη σχέση του με τη γραφή, την ανάγνωση, την όραση και τα ακούσματα. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο και με τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας καλούμαστε να ανασυνθέσουμε τον κόσμο μας αλλά και να δομήσουμε εναλλακτικούς νέους κόσμους.

Στο συγκεκριμένο πρόγραμμα, οι εκπαιδευόμενοι θα εμβαθύνουν την έρευνά τους στο πρακτικό κομμάτι, στις τεχνικές και την επεξεργασία - επανασύνθεση κινούμενης εικόνας και γραφικών-βίντεο. Η δομή του προγράμματος βασίζεται στην εκμάθηση του προγράμματος Adobe Premiere, του πιο γνωστού λογισμικού στο επίπεδο των ερασιτεχνών και των μικρών στούντιο. Ο εκπαιδευόμενος εισάγεται στο λεξιλόγιο και τα χαρακτηριστικά των ψηφιακών αρχείων βίντεο και μαθαίνει θεωρητικά και μέσω πρακτικών ασκήσεων, με ποιο τρόπο οι στατικές εικόνες μετατρέπονται σε κινούμενες. Μέσα από το πρόγραμμα, ο επιμορφούμενος

θα κάνει βασικό και προχωρημένο μοντάζ, διόρθωση χρώματος, θα βάζει τίτλους, θα προσθέτει εφέ και θα δουλεύει με στατικές εικόνες μέσα στη ροή των κινούμενων εικόνων.

Η εμπάθунση στην επεξεργασία ψηφιακών κινούμενων εικόνων και γραφικών επιτυγχάνεται μέσα από παρουσιάσεις έργων και καλλιτεχνών του χώρου, προτεινόμενη φιλομογραφία και βιβλιογραφία, συζητήσεις, καθώς και πολλές ατομικές ασκήσεις εκμάθησης και χρήσης των εργαλείων της ψηφιακής επεξεργασίας της κίνησης.

Βασικός στόχος είναι εκτός των άλλων και η επαφή των εκπαιδευόμενων με την ψηφιακή επεξεργασία κινούμενης εικόνας σε πολλά επίπεδα. Η πολλαπλότητα αυτή, ο διαχωρισμός, αλλά και η συμβατότητα που έχουν μεταξύ τους τα διάφορα προγράμματα και εφαρμογές οδηγούν σε μια συνδυαστική χρήση των εργαλείων και τελικά των μέσων και των ιδεών.

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής
- ▶ απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο εργασιακή εμπειρία

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

<https://elearningekpa.gr/>

4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών
- ▶ Διάθεση Προγράμματος Adobe Premiere, έκδοση Adobe Master Suite CS6 ή μεταγενέστερη

5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του

διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «*αυτονομία*», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι

ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

▶ **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης**

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικά με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

▶ **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:

<https://elearningekpa.gr/regulation>

8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **2 θεματικές ενότητες (μαθήματα)**.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ (AD? BE PREMIERE)

Διδακτική Ενότητα 1: Βασικές έννοιες και μικρή αναδρομή

Σε αυτήν την ενότητα γίνεται μία συνοπτική επισκόπηση στην ιστορία του κινηματογράφου, της video art και του animation. Παρουσιάζονται οι μέθοδοι και τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν για την αποτύπωση της κίνησης και οι τρόποι με τους οποίους αυτά έχουν εξελιχθεί μέσα από την ιστορία της τέχνης. Παράλληλα, δίνεται έμφαση σε βασικές κινηματογραφικές έννοιες, όπως αυτή του μοντάζ και των διάφορων πλάνων. Ο σπουδαστής εξοικειώνεται με βασικές αρχές και ορολογίες που διέπουν ένα έργο σε κίνηση (βίντεο), όπως ρυθμός, αφήγηση κλπ.

Διδακτική Ενότητα 2: Εισαγωγή στα αρχεία ψηφιακού βίντεο

Στόχος αυτής της ενότητας είναι να φέρει σε μια πρώτη επαφή τους σπουδαστές στο λεξιλόγιο και τα χαρακτηριστικά των ψηφιακών αρχείων βίντεο. Ο όρος βίντεο αποτελεί μία ευρεία έννοια, καθώς μπορεί να πάρει πολλές μορφές με διαφορετικές κάθε φορά προδιαγραφές. Ο σπουδαστής μαθαίνει να ακολουθεί διαφορετικές πρακτικές ανάλογα με το σκοπό του, τα μέσα εισαγωγής (κάμερες) και τα μέσα προβολής.

Διδακτική Ενότητα 3: Οργάνωση και διαχείριση αρχείων στο Adobe Premiere

Σε αυτήν την ενότητα παρουσιάζονται όλα εκείνα τα βήματα, πρακτικά πλέον, μέσα από το πρόγραμμα Adobe Premier τα οποία πρέπει να ακολουθήσει ο σπουδαστής στην αρχική φάση της ενασχόλησής του με το πρόγραμμα. Με ποιον τρόπο οργανώνει, εισάγει και διαχειρίζεται τα αρχεία βίντεο και ήχου μέσα στο πρόγραμμα.

Διδακτική Ενότητα 4: Βασικό editing

Σε αυτήν την ενότητα γίνεται επεξήγηση βήμα βήμα των εργαλείων και των πρακτικών που επιτρέπουν στον σπουδαστή να επεξεργαστεί πλέον τα ψηφιακά του αρχεία μέσα στο πρόγραμμα Adobe Premier. Μαθαίνει να κόβει, μετακινεί, συνδέει τα αρχεία βίντεο με βάση την έννοια του χρόνου. Αποτελεί μία πρώτη φάση ενός πρωταρχικού μοντάζ και διευθέτησης των αρχείων μέσω του προγράμματος.

Διδακτική Ενότητα 5: Εφέ και Μεταβάσεις

Βασικός στόχος αυτής της ενότητας είναι να παρουσιαστούν οι δυνατότητες που προσφέρει το πρόγραμμα Adobe Premier στην επεξεργασία και στον εμπλουτισμό των αρχείων βίντεο, μέσω κάποιων εφέ και μεταβάσεων μεταξύ τους (effects, transitions). Ο σπουδαστής, περνώντας στην επόμενη φάση του μοντάζ, κατανοεί πώς εναλλάσσονται τα αρχεία βίντεο μεταξύ τους και πώς μπορούν να αλλάξουν ύφος και στυλ εξυπηρετώντας το σκοπό του μοντάζ.

Διδακτική Ενότητα 6: Επεξεργασία Ήχου

Στόχος αυτής της ενότητας είναι η κατανόηση των βασικών χαρακτηριστικών του ήχου και της σημασίας του σε μία σύνθεση με βίντεο. Ο ήχος είναι εξίσου σημαντικός όσο και οι εικόνες σε ένα βίντεο, Παρουσιάζονται τα βασικά εργαλεία επεξεργασίας και προσαρμογής παραμέτρων των ηχητικών κομματιών.

Διδακτική Ενότητα 7: Δουλεύοντας με Στατικές Εικόνες

Στόχος αυτής της ενότητας είναι να έρθει ο σπουδαστής σε μία πρώτη επαφή με τον τρόπο, με τον οποίο μία στατική εικόνα πλέον μπορεί να τεθεί σε κίνηση, μέσω του προγράμματος Adobe Premier. Σε συνδυασμό με τα εργαλεία του προγράμματος Adobe Photoshop, εδώ παρουσιάζονται οι διαδικασίες με τις οποίες εφαρμόζονται εφέ κίνησης, επεξεργασίας και οπτικής της κάμερας, ώστε διαδοχές στατικών εικόνων να συνθέσουν ένα μικρό animation- βίντεο.

Διδακτική Ενότητα 8: Τίτλοι

Σε αυτήν την ενότητα παρουσιάζονται τα εργαλεία δημιουργίας στατικών και δυναμικών τίτλων στο πρόγραμμα. Περιγράφεται η λειτουργία τους και ο τρόπος μορφοποίησής τους και γίνεται συνδυασμός εφαρμογών των προγραμμάτων Photoshop και Premiere.

Διδακτική Ενότητα 9: Χρωματική επεξεργασία

Στόχος αυτής της ενότητας είναι να μάθει ο σπουδαστής να χρησιμοποιεί τα εργαλεία χρωματικής επεξεργασίας καθώς και κάποιες ειδικές πρακτικές επεξεργασίας του στυλ της ταινίας πριν την τελική εξαγωγή.

Διδακτική Ενότητα 10: Χρωματική επεξεργασία

Σε αυτήν την ενότητα γίνεται παρουσίαση των βημάτων και τεχνικών που πρέπει να ακολουθήσει ο σπουδαστής, ώστε να εξάγει ένα ολοκληρωμένο project. Μέσω του εργαλείου Adobe Media Encoder εξηγούνται οι τεχνικές προδιαγραφές που πρέπει να ακολουθηθούν ανάλογα με το σκοπό και το μέσο προβολής της ταινίας.

Η Επιτυχημένη Επιχειρηματικότητα

Διδακτική Ενότητα 1: Επιχειρηματική Βιωσιμότητα

Στην παρούσα διδακτική ενότητα θα αναλυθούν το επιχειρηματικό σχέδιο και τα στοιχεία που περιλαμβάνει. Στη συνέχεια θα εξεταστούν η επιλογή των στόχων της επιχείρησης και η απεικόνισή τους στο επιχειρηματικό σχέδιο. Αμέσως μετά θα παρουσιαστούν οι μορφές και η διάρθρωση του επιχειρηματικού σχεδίου, και θα αναλυθούν τα επιμέρους τμήματά του. Τέλος, θα δοθεί η σύνδεση της επιχειρηματικής βιωσιμότητας με το επιχειρηματικό σχέδιο.

Διδακτική Ενότητα 2: Επιχειρηματικές Δυσκολίες και Επιχειρηματική Αποτυχία

Στην παρούσα διδακτική ενότητα θα επικεντρωθούμε αρχικά στη βιβλιογραφική αναφορά σχετικά με τη διάκριση των μορφών της επιχειρηματικής αποτυχίας, καθώς και στην επεξήγηση της έννοιας

της πτώχευσης μιας εταιρίας. Επιπλέον, θα αναλύσουμε την αντιμετώπιση αποτυχημένων επιχειρηματικών δραστηριοτήτων σε περιόδους οικονομικής ύφεσης. Τέλος, θα παραθέσουμε υποδείγματα αντιμετώπισης πτωχευμένων εταιριών και μελέτες περίπτωσης συγκεκριμένων επιχειρήσεων που οδηγήθηκαν σε πτώχευση και δεν μπόρεσαν να επανέλθουν, αλλά και επιχειρήσεων που οδηγήθηκαν σε επιχειρηματική αποτυχία, αλλά κατάφεραν να επανακάμψουν και να επιστρέψουν στο δρόμο των επιχειρηματικών επιτυχιών. Επίσης, θα αναλυθούν οι λόγοι τόσο στις περιπτώσεις της αποτυχίας όσο και σε αυτές της επανένταξης στο επιχειρηματικό γίγνεσθαι.

Διδακτική Ενότητα 3: Η Επιτυχημένη Επιχειρηματικότητα

Σε αυτήν τη διδακτική ενότητα θα αναπτυχθεί η έννοια, η σημασία και ο ρόλος της επιτυχημένης επιχειρηματικότητας, μέσα στο πλαίσιο της ανταγωνιστικής λειτουργίας των επιχειρήσεων. Θα παρουσιαστούν βασικά χαρακτηριστικά της επιτυχημένης επιχειρηματικότητας και θα αναλυθεί ο ρόλος της ηγεσίας και του ηγέτη. Ακολούθως, θα εξεταστεί η ανταγωνιστική θέση της επιχείρησης και το ανταγωνιστικό πλεονέκτημα. Πολύ σημαντική στην ανάλυση είναι η στρατηγική της μακροχρόνιας ανάπτυξης της επιχείρησης που ακολουθεί, ενώ το κεφάλαιο κλείνει με την παρουσίαση επιχειρήσεων, από τον ελληνικό και διεθνή επιχειρηματικό κόσμο, που έχουν καταφέρει να επιτύχουν στον τομέα δραστηριοποίησής τους.