
Μουσείο και Παιδί

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Μουσείο και Παιδί»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Μουσείο και Παιδί»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα **«Μουσείο και Παιδί»** είναι ένα καινοτόμο eLearning πρόγραμμα που γίνεται σε συνεργασία με το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς, μουσειολόγους, επαγγελματίες του πολιτιστικού χώρου γενικότερα, και ιδιώτες με ενδιαφέρον στην εκπαίδευση στο μουσείο. Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης μοιράζεται τα αποστάγματα γνώσης των 30 χρόνων λειτουργίας του εκπαιδευτικού τμήματος, ενός από τα πρώτα της Ελλάδας, απαντώντας στο καίριο αίτημα για ανάπτυξη πρακτικών δεξιοτήτων και ανταλλαγή γνώσης. Το πρόγραμμα θα εστιάσει στη σχέση μουσείου και παιδιού, εξετάζοντας δράσεις και πρωτοβουλίες που εμπλέκουν το παιδί είτε ως μαθητή είτε ως μέλος της οικογένειας, αλλά και σε διαφορετικά πλαίσια. Δομείται σε οκτώ ενότητες που εστιάζουν στην πολύπλευρη παιδαγωγική διαδικασία που επιτυγχάνεται μέσα και μέσω του μουσείου, εξετάζοντας πρακτικές εφαρμογές με μια κριτική ματιά. Κάθε ενότητα εξετάζει μία διαφορετική πρακτική, και παρέχοντας το θεωρητικό πλαίσιο, δίνει ξεκάθαρες κατευθυντήριες και παραδείγματα καλών και κακών πρακτικών από πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού. Οι διδακτικές ενότητες είναι εμπλουτισμένες με βιντεοσκοπημένες διαλέξεις, πρωτότυπα κείμενα και προτεινόμενη βιβλιογραφία.

3. ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Το **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, στο κτήριο της Νεοφύτου Δούκα, άνοιξε τις πύλες του στο κοινό τον Ιανουάριο 1986 και σήμερα αποτελεί έναν ζωντανό πολιτιστικό πυρήνα στην καρδιά της Αθήνας. Επιδιώκοντας την επικοινωνία με το ευρύτερο κοινό, διοργανώνει περιοδικές εκθέσεις - αρχαιολογικές και εικαστικές, συμπεριλαμβανομένης και της σύγχρονης τέχνης - καθώς και εκπαιδευτικά προγράμματα, δημιουργικές δραστηριότητες για γονείς και παιδιά, ομιλίες, διαλέξεις, σεμινάρια, μουσικές και άλλες εκδηλώσεις. Η ανάδειξη των μόνιμων συλλογών επιτυγχάνεται με νέες παρουσιάσεις, που προσαρμόζονται στις σύγχρονες μουσειολογικές προσεγγίσεις, και με επιστημονικές εκδόσεις.

4. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής
- ▶ απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο εργασιακή εμπειρία

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

<https://elearningekpa.gr/>

5. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών
- ▶ Επίπεδο γνώσης της αγγλικής γλώσσας

6. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου,

προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

7. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι

ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

8. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης**

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικώς με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το

πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:

<https://elearningekpa.gr/regulation>

9. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

Οι συγγραφείς του συγκεκριμένου προγράμματος είναι:

-Η **Μαρίνα Πλατή**, Διευθύντρια του Τμήματος Εκπαίδευσης του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, σπούδασε Ιστορία & Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ξεκίνησε τη συνεργασία της με το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης το 1986, οπότε και δημιούργησε το τμήμα εκπαίδευσης, το οποίο σχεδιάζει και διοργανώνει εκπαιδευτικά προγράμματα και υλικό για μαθητές, εκπαιδευτικούς και οικογένειες. Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά έργα και έχει εκδώσει πολλά παιδικά βιβλία.

-Η **Ελένη Μάρκου**, Υποδιευθύντρια του Τμήματος Εκπαίδευσης του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, σπούδασε Ιστορία & Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Συνεργάζεται με το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης από το 2002, στο σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων, τη συμμετοχή σε ερευνητικά έργα και το συντονισμό του προγράμματος. Έχει εκδώσει πολλά παιδικά βιβλία.

-Η **Βασιλική Μαρκάκη**, συντονίστρια του προγράμματος eLearning του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, σπούδασε Διεθνείς Ευρωπαϊκές Σχέσεις, Ιστορία Τέχνης, Πολιτιστική Διαχείριση (ΜΑ) και Οργάνωση και Διοίκηση Μουσείων (ΜΑ). Έχει συνεργαστεί με μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό με έμφαση στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό και το eLearning, ενώ από το 2017 συνεργάζεται με το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης για τον ακαδημαϊκό σχεδιασμό της διδακτέας ύλης και το συντονισμό του προγράμματος eLearning. Έχει εκδώσει ένα παιδικό βιβλίο.

10. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **1 θεματική ενότητα (μάθημα)**.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Διδακτική Ενότητα 1: Εισαγωγή - Ο Παιδαγωγικός Ρόλος του Μουσείου και η Μη-Τυπική Εκπαίδευση

Στην πρώτη διδακτική ενότητα θα τεθεί το γενικό πλαίσιο για τις επόμενες ενότητες, με την περιγραφή και εξήγηση των συνθηκών και των παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πολιτική ενός μουσείου. Θα δοθεί έμφαση στον παιδαγωγικό ρόλο του μουσείου με έμφαση σε συγκεκριμένα παιδαγωγικά μοντέλα, θα εξεταστούν οι ρόλοι των επισκεπτών στο μουσείο, και θα συστηματοποιηθεί ο στρατηγικός σχεδιασμός της μουσειοπαιδαγωγικής πολιτικής. Μέσα από παραδείγματα θα δοθούν καλές και κακές πρακτικές, θεωρητική προσέγγιση αλλά και πρακτικές συμβουλές.

Διδακτική Ενότητα 2: Σχεδιασμός Εκπαιδευτικού Υλικού (Παιχνιδιών, Εντύπων)

Στην 2η διδακτική ενότητα θα περιγραφούν οι παιδαγωγικές δράσεις που σχετίζονται με έναν φορέα πολιτισμού, με έμφαση στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και τις δυσκολίες που μπορεί να προκύψουν κατά το σχεδιασμό. Επίσης, θα συζητηθούν οι διαφορές στους στόχους και την προσέγγιση των μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων ανάμεσα σε εκπαιδευτικούς και μουσειοπαιδαγωγούς. Στόχοι της ενότητας είναι αφενός να εξοπλίσει τους συμμετέχοντες με ένα πρακτικό σημείο αναφοράς ως προς τα κύρια εργαλεία που χρειάζονται για να δημιουργούν εκπαιδευτικές δράσεις σχετικές με έναν φορέα πολιτισμού, και αφετέρου να τους δείξει τη μοντελοποίηση δράσεων σε σχέση με τους επισκέπτες αλλά και τις γενικότερες κοινωνικές συνθήκες.

Διδακτική Ενότητα 3: Το Παιδί στο Μουσείο - Εκπαιδευτικά Προγράμματα για την Προσχολική και Πρωτοβάθμια

Η 3η διδακτική ενότητα θα εστιάσει στις ανάγκες των μαθητών και των εκπαιδευτικών της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Πώς μαθαίνει το παιδί 6-12 ετών και πώς χάρη στο μουσείο μπορεί να ενισχύσει την ήδη υπάρχουσα γνώση, να δημιουργήσει νέα και να χτίσει δεξιότητες; Χτίζοντας πάνω στη γνώση της 2ης θεματικής, αλλά και προσφέροντας το απαραίτητο θεωρητικό υπόβαθρο, πρακτικές συμβουλές, και παραδείγματα, θα σχεδιαστούν οι κατευθυντήριες για το σχεδιασμό

προγραμμάτων ειδικά διαμορφωμένων ώστε να ανταποκρίνονται στις ανάγκες των μαθητών της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Διδακτική Ενότητα 4: Το Παιδί στο Μουσείο - Εκπαιδευτικά Προγράμματα για τη Δευτεροβάθμια

Η 4η διδακτική ενότητα θα εστιάσει στις ανάγκες των μαθητών και των εκπαιδευτικών της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Πώς μαθαίνει ένας έφηβος παιδί 12-18 ετών και πώς χάρη στο μουσείο μπορεί να ενισχύσει την ήδη υπάρχουσα γνώση, να δημιουργήσει νέα και να χτίσει δεξιότητες; Χτίζοντας πάνω στη γνώση της 2ης θεματικής, αλλά και προσφέροντας το απαραίτητο θεωρητικό υπόβαθρο, πρακτικές συμβουλές, και παραδείγματα, θα σχεδιαστούν οι κατευθυντήριες για το σχεδιασμό προγραμμάτων ειδικά διαμορφωμένων ώστε να ανταποκρίνονται στις ανάγκες των μαθητών της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Με την ολοκλήρωση και της 4ης θεματικής, οι συμμετέχοντες θα είναι σε θέση να συγκρίνουν και να αξιολογήσουν δράσεις που απευθύνονται στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια, να κατανοήσουν τις διαφορές, να αναλύσουν τις ομοιότητες και να δημιουργήσουν τις δικές τους.

Διδακτική Ενότητα 5: Το Παιδί στο Μουσείο - Εκπαιδευτικά Προγράμματα για Οικογένειες

Η 5η διδακτική ενότητα θα εστιάσει στη σχέση της οικογένειας με το μουσείο, εξετάζοντας τις ανάγκες και τις προσδοκίες των παιδιών και των ενηλίκων. Θα εξηγηθούν οι διαφορές ανάμεσα στις δράσεις τυπικής και μη-τυπικής εκπαίδευσης και θα δοθούν πρακτικές συμβουλές για το σχεδιασμό και την διεξαγωγή προγραμμάτων μέσα από παραδείγματα. Με την ολοκλήρωση της 5ης θεματικής, οι συμμετέχοντες θα είναι σε θέση να συγκρίνουν και να αξιολογήσουν δράσεις τυπικής και μη-τυπικής εκπαίδευσης, να αναλύσουν τις διαφοροποιήσεις, να αναγνωρίσουν τις ομοιότητες και να σχηματίσουν τις δικές τους προτάσεις.

Διδακτική Ενότητα 6: Μαθαίνοντας έξω από το Χώρο του Μουσείου - Μουσειοσκευές, Υλικό για Εκπαιδευτικούς, Σεμινάρια

Στην 6η διδακτική ενότητα θα εξεταστούν, μέσα από παραδείγματα αλλά και την ανάλυση του θεωρητικού πλαισίου, οι κύριες επιμορφωτικές και παιδαγωγικές δράσεις που διοργανώνει ένα μουσείο και ξεπερνούν το φυσικό του χώρο. Αυτές οι δράσεις μπορεί να απευθύνονται σε μαθητές, εκπαιδευτικούς, φοιτητές ή το ευρύ κοινό, συμπεριλαμβανομένων και διαφόρων κοινωνικών ομάδων. Στη βάση τους, βοηθούν στον επαναπροδιορισμό της φύσης και του ρόλου του μουσείου ως γεωγραφικού σημείου που λειτουργεί ως φύλακας μιας συλλογής.

Διδακτική Ενότητα 7: Το Παιδί στο Μουσείο - Άλλες Προσεγγίσεις

Η 7η διδακτική ενότητα θα εστιάσει στον κοινωνικό ρόλο του μουσείου. Στην κατεύθυνση αυτήν θα εξεταστούν διαφορετικές πτυχές της μουσειοπαιδαγωγικής στρατηγικής που σκοπό έχουν να προσεγγίσουν πολλές κοινωνικές ομάδες που παραδοσιακά δεν επισκέπτονται το μουσείο, με δράσεις που διοργανώνονται εντός ή εκτός του φυσικού χώρου του μουσείου. Στόχος είναι οι συμμετέχοντες να κατανοήσουν όχι μόνο τις ίδιες τις δράσεις αλλά και τις συνθήκες που δημιουργούν την ανάγκη για κάθε δράση, και τελικά να είναι σε θέση να προβλέπουν και να διαχειρίζονται τις κοινωνικές αλλαγές τροποποιώντας αναλόγως τις δράσεις τους και απαντώντας στις ανάγκες του κοινού τους.

Διδακτική Ενότητα 8: Μουσειακή Εκπαίδευση και Πέρα από τα Στενά Εκπαιδευτικά Όρια

Στην τελευταία διδακτική ενότητα θα διασαφηνιστεί πώς η παιδαγωγική δράση του μουσείου δεν περιορίζεται στα αμιγώς εκπαιδευτικά προγράμματα αλλά ντύνει πολλές πτυχές της δραστηριότητάς του. Ποιες είναι όμως αυτές οι πτυχές και γιατί είναι τόσο σημαντικές; Πώς μπορεί ο μουσειοπαιδαγωγός, ο γονιός, ο εκπαιδευτικός να επωφεληθεί από αυτές; Ταυτόχρονα, θα συζητηθεί το μέλλον του μουσείου και οι επιπτώσεις κοινωνικών αλλαγών στη σχέση μουσείου και κοινωνίας. Σκοπός αυτής της ανάλυσης είναι η ανάπτυξη νέων πρωτοβουλιών και βελτίωση των υφιστάμενων δράσεων ώστε να μπορούν να προσαρμοστούν στις διαφοροποιημένες συνθήκες, να παραμένουν επίκαιρες και να έχουν θετικό αντίκτυπο στις ζωές των ανθρώπων.