
Σκηνογραφία και Ενδυματολογία

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Σκηνογραφία και Ενδυματολογία»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Σκηνογραφία και Ενδυματολογία»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα αυτό έχει ως πρωταρχικό στόχο να εξοικειώσει τον εκπαιδευόμενο με το περιεχόμενο, τη λειτουργία και τα εργαλεία της σκηνογραφίας. Μέσα από την αναλυτική παρουσίαση της διαδικασίας σύλληψης μιας σκηνογραφικής πρότασης και της υλοποίησής της ο εκπαιδευόμενος θα γνωρίσει σε βάθος αυτή την εφαρμοσμένη τέχνη.

Σε ένα δεύτερο επίπεδο το πρόγραμμα απαντάει σε μια ανάγκη ενός «πρακτικού οδηγού» για κάποιον που ασχολείται με το θέατρο ερασιτεχνικά ή ως συμπληρωματική διαδικασία στον επαγγελματικό του χώρο (εκπαιδευτικοί, εμψυχωτές, λειτουργοί της τοπικής αυτοδιοίκησης κλπ) και του επιτρέπει να γνωρίσει τα εργαλεία της σκηνογραφίας και κυρίως να κατανοήσει τα βήματα που ακολουθούνται από την πρώτη ιδέα στην υλοποίηση. Ακόμα κι αν ο εκπαιδευόμενος δεν κατέχει τα εικαστικά εφόδια (αντικείμενο που ξεφεύγει κατά πολύ από τα όρια του παρόντος προγράμματος) υπάρχει η ανάγκη να μπορεί να απαντήσει στις στοιχειώδεις σκηνογραφικές ανάγκες μιας ερασιτεχνικής παράστασης. Στόχος του προγράμματος, φυσικά, δεν είναι η πλήρης κατάκτηση της γνώσης και της πρακτικής της σκηνογραφίας. Η έκτασή του άλλωστε και η μεθοδολογία του δεν το επιτρέπουν. Είναι, όμως, η αναλυτική γνώση του αντικειμένου και η κατανόηση της πρακτικής πράγμα που βοηθάει οποιονδήποτε έχει μια ουσιαστική και βιωματική σχέση με το θέατρο, πρακτική ή θεωρητική.

Σε ένα τελικό επίπεδο, το πρόγραμμα ενθαρρύνει τον στοχασμό πάνω σε θεωρητικά ζητήματα της πρακτικής της σκηνογραφίας θέτοντας ερωτήματα και προκαλώντας την ανταλλαγή απόψεων. Μέσα από σύγχρονα ζητήματα που εγείρονται από τους επαγγελματίες του χώρου αναδεικνύεται ανάγλυφα η μεγάλη σημασία της σκηνογραφίας στη διαμόρφωση του θεάματος γενικά και του θεάτρου ειδικότερα.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε ένα ευρύ φάσμα υποψηφίων όπως για παράδειγμα:

- ▶ Θεατρολόγους που επιθυμούν να προσεγγίσουν και να γνωρίσουν την πρακτική ενός από τους σημαντικούς τομείς του θεάτρου.
- ▶ Παιδαγωγούς που επιθυμούν να χρησιμοποιήσουν το θέατρο ως ένα εργαλείο δουλειάς και αναζητούν τις γνώσεις που θα τους βοηθήσουν να χρησιμοποιήσουν την σκηνογραφία ως ένα ακόμα παιδαγωγικό εργαλείο.
- ▶ Ηθοποιούς και άλλους καλλιτέχνες, τεχνικούς και διοικητικούς τους θεάτρου, που επιθυμούν να γνωρίσουν τη λειτουργία, τους κώδικες και την πρακτική της σκηνογραφίας έτσι ώστε να έχουν τα εφόδια για μια καλύτερη και πιο γόνιμη συνεργασία με τους σκηνογράφους.
- ▶ Εμπυχωτές, κοινωνικούς λειτουργούς και όποιον άλλο χρησιμοποιεί το θέατρο ως εργαλείο δουλειάς και αναζητεί ένα πρακτικό οδηγό για να μπορεί να αντεπεξέλθει στις σκηνογραφικές ανάγκες μιας ερασιτεχνικής παράστασης.
- ▶ Νέους που πιστεύουν πως το θέατρο μπορεί να γίνει ο δικός τους χώρος έκφρασης και δημιουργίας και αναζητώντας το δικό τους μονοπάτι επιθυμούν να κάνουν μια πρώτη συστηματική γνωριμία με τη σκηνογραφία.
- ▶ Οποιονδήποτε θεατή θεάτρου που αγαπά με πάθος το θέατρο και επιθυμεί να γνωρίσει σε βάθος έναν από τους σημαντικότερους τομείς της θεατρικής δημιουργίας, τη σκηνογραφία.

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ **απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής**
- ▶ **απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο εργασιακή εμπειρία**

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

<https://elearningekpa.gr/>

4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης**

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικά με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:

<https://elearningekpa.gr/regulation>

8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Συγγραφέας και εκπαιδευτής του προγράμματος είναι ο κ. **Εδουάρδος Γεωργίου**. Ο κ. Γεωργίου εργάζεται ως σκηνογράφος από το 1983. Από το 1994 ως το 2002, μετά από μεταπτυχιακές σπουδές σκηνογραφίας στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Clermont-Ferrand, ζει και εργάζεται στην Γαλλία. Για δύο χρόνια ήταν ο σκηνογράφος του θιάσου L'arbre à Nomades στο Παρίσι. Από το 2002 ως το

2009 ήταν ο σκηνογράφος του Θιάσου Παντούμ όπου δούλεψε κυρίως για θέατρο και θεάματα δρόμου. Το 2008 τιμήθηκε με το Κυπριακό κρατικό βραβείο θεάτρου για τη σκηνογραφία του στο έργο του Πίντερ Γυρισμός, παραγωγή της ΕΘΑΛ. Έχει σκηνογραφήσει για το σινεμά καθώς και για εκθέσεις και μουσειακούς χώρους. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ένωσης Σκηνογράφων Ενδυματολόγων Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών Ελλάδας.

9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **3 θεματικές ενότητες (μαθήματα)**.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Το Μάθημα 1: Η Σκηνογραφία και το επάγγελμα του σκηνογράφου – ενδυματολόγου αποτελείται από τις κάτωθι Διδακτικές Ενότητες:

Διδακτική Ενότητα 1: Τι είναι η σκηνογραφία;

Σε αυτή την ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα εισαχθεί στην έννοια και την πρακτική της σκηνογραφίας. Εξετάζεται το θεωρητικό περιεχόμενο της έννοιας και το αντικείμενο του επαγγέλματος μέσα από ιστορικές αναφορές, σύγχρονες πρακτικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό και γίνεται μια εισαγωγή στην ειδική θεατρική ορολογία.

Αναδεικνύεται η διττή φύση του επαγγέλματος όπου συνδυάζεται η καλλιτεχνική σύλληψη ως έργο διάνοιας και η πρακτική υλοποίηση και πραγματοποίηση της σύλληψης αυτής. Παρουσιάζεται τόσο ο ρόλος του σκηνογράφου ως βασικός καλλιτεχνικός συντελεστής ενός θεάματος, όσο και η θέση του στην ιεραρχία της ομάδας παραγωγής, ενώ τελικά γίνεται λόγος για τους άμεσους και έμμεσους συνεργάτες του.

Διδακτική Ενότητα 2: Η σκηνογραφική και η ενδυματολογική σύλληψη

Κύριο θέμα αυτής της ενότητας είναι τα πρώτα βήματα για την αναζήτηση της σκηνογραφικής σύλληψης ενός θεάματος. Αναλύονται και παρουσιάζονται μια σειρά εργαλείων δουλειάς, αναδεικνύονται οι περιορισμοί και τα όρια που θέτει η συνεργασία με τους υπόλοιπους συντελεστές. Ξεκινώντας από την ανάλυση του κειμένου (π.χ. του θεατρικού έργου) και παρουσιάζοντας αναλυτικά εργαλεία όπως η εικονογραφική έρευνα και η παράλληλη έρευνα σε άλλα κείμενα, παρουσιάζονται στον εκπαιδευόμενο τα απαραίτητα εφόδια που χρησιμοποιεί κάθε σκηνογράφος στην αφετηρία ενός έργου.

Διδακτική Ενότητα 3: Η επικοινωνία του κοινού με τον καλλιτέχνη και οι βάσεις της σκηνογραφικής σύλληψης και δημιουργίας

Η ενότητα αυτή θέτει βασικά ερωτήματα που απασχολούν κάθε καλλιτέχνη στην αφετηρία μιας δημιουργίας. Με ποιον τρόπο θα επικοινωνήσει ο σκηνογράφος, ως καλλιτέχνης, με το κοινό που είναι και ο αποδέκτης του έργου του; Ποιες είναι οι αρχές που πρέπει να διέπουν την σκηνογραφική σύλληψη και την κεντρική ιδέα της δημιουργίας του για να επιτευχθεί αυτή η επικοινωνία; Αυτή η ενότητα στοχεύει στο να ενεργοποιήσει την κριτική στάση του εκπαιδευόμενου και να προκαλέσει την τοποθέτησή του σε όλα αυτά τα βασικά ερωτήματα που αναδύονται ανάγλυφα από την πρώτη στιγμή της ενασχόλησής μας με το θέατρο.

Διδακτική Ενότητα 4: Η επικοινωνία του κοινού - της κοινότητας - με τον καλλιτέχνη δημιουργό με βάση τις αναφορές

Το Μάθημα 2: Η σκηνογραφική πρόταση και εκτέλεση αποτελείται από τις κάτωθι Διδακτικές Ενότητες:

Διδακτική Ενότητα 1: Το κτήριο θεάματος, η δομή του και η αρχιτεκτονική του

Σε αυτή την εισαγωγική για το δεύτερο μάθημα ενότητα εξετάζεται το κτήριο θεάματος, η μορφολογία και τυπολογία του και κυρίως η λειτουργία της σκηνής σε σχέση με το χώρο του κοινού. Εξετάζοντας ιστορικά παραδείγματα αλλά και την επιβίωση ορισμένων στοιχείων τους στις σύγχρονες αρχιτεκτονικές προτάσεις, ο εκπαιδευόμενος θα συνειδητοποιήσει τη σημασία της μορφής της θεατρικής αίθουσας και της λειτουργίας της όχι μόνο για τη σκηνογραφική πρόταση αλλά και για τη θεατρική πράξη συνολικά.

Διδακτική Ενότητα 2: Η θεατρική πράξη και το σκηνικό

Σε αυτή την ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα γνωρίσει και θα εμβραθύνει στη λειτουργία του σκηνικού χώρου, στους κανόνες και τους κώδικες που διέπουν την χρήση του. Η σκηνή, ως ο κατεξοχήν χώρος υλικής έκφρασης της σκηνογραφικής πρότασης, διαθέτει πληθώρα τεχνικών μέσων και εργαλείων τα οποία καλείται ο σκηνογράφος να χρησιμοποιήσει στον ένα ή στον άλλο βαθμό: οι μηχανισμοί σκηνής, τα φωτιστικά μέσα, τα σύγχρονα πολυμέσα είναι τα βασικότερα από αυτά. Μέσα από τη μελέτη της ενότητας αυτής ο εκπαιδευόμενος θα έρθει σε επαφή με τη θεωρητική σκέψη γύρω από τη χρήση των μέσων και εργαλείων αυτών και ακόμα περισσότερο θα εμβραθύνει στις βασικές πρακτικές λειτουργίες τους.

Διδακτική Ενότητα 3: Βασικά εργαλεία σύνθεσης της σκηνογραφικής πρότασης

Σε αυτή την ενότητα θα αναλύσουμε τα εργαλεία που καλείται ο σκηνογράφος να χρησιμοποιήσει για να συνθέσει την σκηνογραφική πρόταση του. Σε ένα πρώτο βήμα θα εξετάσουμε θεωρητικά εργαλεία μορφολογίας που πηγάζουν από ιστορικά αισθητικά και μορφολογικά ρεύματα καθώς και βασικές αρχές σύνθεσης. Στη συνέχεια, θα μελετήσουμε πρακτικές μεθόδους ανάλυσης των στοιχείων που συνθέτουν μια σκηνογραφική πρόταση, όπως ο χώρος, το φως, το ανθρώπινο σώμα. Στόχος της ενότητας είναι ο εκπαιδευόμενος να συνθέσει ένα tool box με το οποίο θα μπορούσε να απαντήσει σε βασικές σκηνογραφικές επιλογές.

Διδακτική Ενότητα 4: Η υλοποίηση της σκηνογραφικής πρότασης

Σε αυτή την ενότητα εξετάζουμε τα βήματα που ακολουθεί ο σκηνογράφος μετά την διαμόρφωση της σκηνογραφικής πρότασης. Το πέρασμα από την ιδέα στην πράξη. Ο σκηνογράφος καλείται να παρουσιάσει τη σκηνογραφική πρόταση στην υπόλοιπη ομάδα των συντελεστών με τρόπο εύληπτο, κατανοητό και ελκυστικό και στη συνέχεια να καθοδηγήσει την υλοποίησή της. Μια ενότητα με πλήθος πρακτικών πληροφοριών από τα σχέδια και τις μακέτες ως την κατασκευή του σκηνικού τόσο στα πλαίσια επαγγελματικής και βέλτιστης χρήσης όσο και στη μικρή κλίμακα μιας ερασιτεχνικής παράστασης.

Το Μάθημα 3: Η ενδυματολογική πρόταση και εκτέλεση αποτελείται από τις κάτωθι Διδακτικές Ενότητες:

Διδακτική Ενότητα 1: Βασικά εργαλεία σύνθεσης της ενδυματολογικής πρότασης

Αντικείμενο αυτής της ενότητας είναι το κοστούμι, ο δεύτερος τομέας δημιουργίας του σκηνογράφου. Θα αναλύσουμε τη λειτουργία του θεατρικού κοστουμιού και τη σχέση του με τη δραματουργία. Αντικειμενικά χαρακτηριστικά του κοστουμιού, όπως το φύλο, ο χρόνος, η κοινωνική θέση κλπ, θα εξεταστούν παράλληλα με υποκειμενικά στοιχεία που έχουν να κάνουν με αισθητικές επιλογές του σκηνογράφου. Μέσα από τη μελέτη της ενότητας θα προσεγγίσουμε τη μορφή του κοστουμιού τόσο μέσα από ιστορικά παραδείγματα και φόρμες όσο και μέσα από τις τεχνικές κατασκευής.

Διδακτική Ενότητα 2: Ο ηθοποιός, το κοστούμι και η μάσκα

Σε αυτή την ενότητα προσεγγίζουμε δύο πολύ σημαντικές πτυχές που άπτονται της λειτουργίας του κοστουμιού στο θέαμα. Κατ' αρχάς τη συνεργασία του ηθοποιού με τον δημιουργό του κοστουμιού, το σκηνογράφο, και τη σχέση του ηθοποιού με το ίδιο το αντικείμενο, το κοστούμι στη διαδικασία

χτισίματος μιας παράστασης. Κανόνες, βέλτιστες πρακτικές και κριτική σκέψη πάνω σε μια σχέση με πολλές αντιφατικές και αμφίσημες πτυχές. Στη συνέχεια εξετάζεται ένα στοιχείο που αν και δεν υπάρχει πάντα σε κάθε παράσταση, είναι λόγω του αρχέγονου χαρακτήρα του από τα σημαντικότερα του θεάτρου: η μάσκα. Χρήση, ιστορία, τύποι και μορφές είναι τα κυριότερα θέματα που εξετάζονται.

Διδακτική Ενότητα 3: Η ενδυματολογική εκτέλεση

Όπως και για το σκηνικό στην αντίστοιχη ενότητα, ο εκπαιδευόμενος σε αυτή την ενότητα, θα προσεγγίσει τα ζητήματα και τις προβληματικές της πορείας από την ενδυματολογική πρόταση στην υλοποίηση των κοστούμιών. Από τα σχέδια και την αναλυτική τεχνική παρουσίαση στην περίπτωση ραφής των κοστούμιών, ως τη βέλτιστη πρακτική και τα αναλυτικά εργαλεία στην περίπτωση εύρεσης των κοστούμιών από βεσιτάριο ή από την αγορά. Με τη μελέτη αυτής της ενότητας ο εκπαιδευόμενος θα κατανοήσει τα πρακτικά εργαλεία που χρειάζονται για να αντεπεξέλθει στις ανάγκες του περάσματος από την ενδυματολογική πρόταση στην υλοποίησή της.

Διδακτική Ενότητα 4: Άσκηση σκηνογραφικής ή ενδυματολογικής πρότασης για δεδομένο θεατρικό έργο

Σε αυτή την ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πειραματιστεί εφαρμόζοντας την «μέθοδο» την οποία εκθέσαμε στα πλαίσια των τριών μαθημάτων που συνθέτουν το πρόγραμμα Σκηνογραφία και Ενδυματολογία για το πέρασμα από την ιδέα στην πράξη. Στους εκπαιδευόμενους προτείνεται ένα θεατρικό κείμενο και καλούνται εφαρμόζοντας τα εργαλεία που έχουμε ήδη αναλύσει να καταλήξουν σε μια σκηνογραφική ή ενδυματολογική πρόταση ανάλογα με την επιλογή τους. Η όλη διαδικασία, έρευνα, ανάλυση και σύνθεση, θα καταγράφεται από τον εκπαιδευόμενο σε ένα «τετράδιο σημειώσεων» (κείμενο, εικόνες, σκίτσα και σχέδια). Στόχος δεν είναι φυσικά, ούτε αξιολογείται το εικαστικό αποτέλεσμα της πρότασης αλλά η μεθοδολογική προσέγγιση, ανάλυση και λήψη αποφάσεων από τον εκπαιδευόμενο σύμφωνα με αυτά που έχει διδαχθεί. Στο τέλος της άσκησης ο εκπαιδευόμενος θα σκανάρει τις σελίδες του «τετραδίου σημειώσεων» και θα τις αποστείλει μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας στον εκπαιδευτή για αξιολόγηση και παρατηρήσεις.