

---

Η τέχνη της Αρχαίας  
Ελλάδας. Από την  
κατάρρευση του  
μυκηναϊκού  
πολιτισμού έως το  
τέλος του  
ελληνιστικού κόσμου

---

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Η τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας. Από την κατάρρευση του μυκηναϊκού πολιτισμού έως το τέλος του ελληνοιστικού κόσμου»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Η τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας. Από την κατάρρευση του μυκηναϊκού πολιτισμού έως το τέλος του ελληνοιστικού κόσμου»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

## 2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα παρακολουθεί την συναρπαστική πορεία της αρχαίας ελληνικής τέχνης κατά την 1η χιλιετία π.Χ. Ξεκινώντας από την περίοδο αμέσως μετά την κατάρρευση του μυκηναϊκού πολιτισμού γύρω στο 1200 π.Χ., και φτάνοντας έως τις τελευταίες δεκαετίες του 1ου αι. π.Χ., όταν τα ελληνοιστικά βασίλεια έχουν πλέον αποδεκατιστεί κάτω από την δυναμική παρέμβαση της Ρώμης, θα μελετήσουμε τις κυριότερες κατηγορίες καλλιτεχνικής δημιουργίας—πλαστική και μικρογλυπτική, μνημειακή ζωγραφική και αγγειογραφία, διακοσμητικές τέχνες, αρχιτεκτονική κ.ο.κ.— της αρχαίας Ελλάδας, θα αναφερθούμε στο έργο σημαντικών δημιουργών της αρχαιότητας, στα τεχνικά επιτεύγματα κάθε περιόδου, καθώς και στη σημασία που έχει αποκτήσει η αρχαία ελληνική τέχνη για τον σύγχρονο δυτικό κόσμο και την Ελλάδα συγκεκριμένα.

### 3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής
- ▶ απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο εργασιακή εμπειρία

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

<https://elearningekpa.gr/>

### 4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

### 5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία

διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

## **6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ**

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

## **7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ**

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

- ▶ Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικώς με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

**Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:**

**<https://elearningekpa.gr/regulation>**

## 8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

## 9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **12 διδακτικές ενότητες**.

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ

#### **Διδακτική ενότητα 1: Εισαγωγή: Τα χαρακτηριστικά της ελληνικής τέχνης**

Σκοπός της ενότητας είναι να παρουσιαστούν τα χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής τέχνης και να καταστεί φανερή η επίδραση που έχει ασκήσει και συνεχίζει να ασκεί ο κλασικός πολιτισμός στο δυτικό κυρίως πολιτισμό.

#### **Διδακτική ενότητα 2: Πρώιμη ελληνική τέχνη: 11ος – 8ος αι. π.Χ.**

Σκοπός της παρούσας ενότητας είναι η παρουσίαση της ελληνικής τέχνης κατά την Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου, από την Υπομυκηναϊκή περίοδο το 1100 π.Χ. έως το 700 π.Χ. Επίσης, η εξέταση του Πρωτογεωμετρικού και Γεωμετρικού ρυθμού στην Αττική, η μνημειακή και οικιστική αρχιτεκτονική και η εισαγωγή και διάδοση του αλφαβήτου.

#### **Διδακτική ενότητα 3: Αρχαϊκή περίοδος: Πλαστική και κεραμική του 7ου αι. π.Χ.**

Σκοπός αυτής της ενότητας είναι να παρουσιαστεί η πλαστική και η κεραμική της πρώιμης Αρχαϊκής περιόδου (7ος αι. π.Χ.) που είναι γνωστή ως «Ανατολίζουσα» περίοδος. Με αφετηρία την μικροτεχνία και την μεταλλοτεχνία, στην πλαστική επιδιώκεται να εξεταστεί ο «Δαιδαλικός» ρυθμός, ενώ στην κεραμική να εξεταστούν τα χαρακτηριστικά των κυριότερων κέντρων παραγωγής αγγείων, όπως η Κόρινθος και η Αττική, αλλά και άλλων εργαστηρίων, όπως αυτό της Ανατολικής Ελλάδας.

#### **Διδακτική ενότητα 4: Αρχαϊκή περίοδος: πλαστική του 6ου αι. π.Χ.**

Σκοπός της ενότητας είναι να εξεταστούν οι κυριότεροι τύποι της αρχαϊκής μνημειακής πλαστικής του 6ου αι. π.Χ., οι κούροι και οι κόρες, τα χαρακτηριστικά τους, και να

παρουσιαστούν τα σημαντικότερα έργα. Τέλος, παρουσιάζονται συνοπτικά και δευτερεύοντες τύποι αρχαϊκής πλαστικής, καθώς και επιτύμβιες στήλες.

### **Διδακτική ενότητα 5: Αρχαϊκή περίοδος: κεραμική του 6ου αι. π.Χ.**

Σκοπός της ενότητας είναι να εξεταστεί η αρχαϊκή κεραμική του 6ου αι. π.Χ., να παρουσιαστούν τα χαρακτηριστικά του αττικού μελανόμορφου ρυθμού και των κυριοτέρων καλλιτεχνών του, και άλλων τοπικών εργαστηρίων. Επίσης, να παρουσιαστούν τα χαρακτηριστικά του αττικού ερυθρόμορφου ρυθμού που διευκόλυνε τη σχεδίαση ανατομικών και άλλων στοιχείων στις μορφές.

### **Διδακτική ενότητα 6: Κλασική περίοδος: πλαστική του πρώιμου 5ου αι. π.Χ.**

Αντικείμενο της παρούσας ενότητας είναι η παρουσίαση της πλαστικής του πρώιμου 5ου αι. π.Χ. που ακολουθεί ένα τεχνοτροπικό ιδίωμα της περιόδου 480-450 π.Χ που ονομάζεται «αυστηρός» ρυθμός. Συναντάται τόσο σε μαρμάρινα γλυπτά όσο και σε έργα χαλκοπλαστικής και επιδιώκεται η παρουσίαση των σημαντικότερων έργων. Τέλος παρουσιάζονται τα αρχιτεκτονικά γλυπτά του ναού του Δία στην Ολυμπία, δείγματα «αυστηρού» ρυθμού.

### **Διδακτική ενότητα 7: Κλασική περίοδος: αρχιτεκτονική και πλαστική του ώριμου 5ου αι. π.Χ.**

Σκοπός της παρούσας ενότητας είναι η παρουσίαση του οικοδομικού προγράμματος της Αθηναϊκής Ακρόπολης που έλαβε χώρα μεταξύ του 450 και του 400 π.Χ. Εξετάζεται ο Παρθενών, που παρουσιάζει σημαντικές καινοτομίες και σημαντικά αρχιτεκτονικά γλυπτά, όπως τα αετώματα, οι μετόπες και η ζωφόρος, και τα άλλα κτίρια, όπως το Ερέχθειο με τις Καρυάτιδες, και ο ναός της Αθηνάς Νίκης με τα γλυπτά του θωρακείου. Παρουσιάζονται επίσης και άλλοι ναοί όπως ο ναός του Ηφαιστού στην Αθήνα, και του Ποσειδώνα στο Σούνιο. Πέραν των ανωτέρω, εξετάζονται και οι σημαντικότεροι γλύπτες του ώριμου 5ου αι. και τα έργα τους, όπως ο Φειδίας και ο Πολύκλειτος.

### **Διδακτική ενότητα 8: Κλασική περίοδος: αρχιτεκτονική και πλαστική του 4ου αι. π.Χ.**

Η παρούσα ενότητα παρουσιάζει την αρχιτεκτονική και την πλαστική του 4ου αι. π.Χ. Εξετάζονται ναοί και οικοδομήματα όπως ο ναός του Ασκληπιού με τα αρχιτεκτονικά γλυπτά του, και η Θόλος στην Επίδαυρο, καθώς και η Θόλος των Δελφών. Στα νοτιοδυτικά παράλια της Μικράς Ασίας οικοδομείται το Μαυσωλείο της Αλικαρνασσού, και στην Ξάνθο της Λυκίας το μνημείο των Νηρηίδων, και τα δύο από έλληνες καλλιτέχνες. Επίσης, στον 4ο αι. ανήκει

και η οικοδομική συγκρότηση του θεάτρου με τα πρώτα κτιστά θέατρα, με λίθινα καθίσματα. Στην πλαστική του 4ου αι. παρουσιάζονται οι σημαντικότεροι γλύπτες όπως ο Κηφισόδοτος και ο Πραξιτέλης κ.α., και επιχειρείται η παρουσίαση των χαρακτηριστικότερων επιτύμβιων ανάγλυφων.

### **Διδακτική ενότητα 9: Κλασική περίοδος: μνημειακή ζωγραφική**

Η παρούσα ενότητα εξετάζει τη μνημειακή ζωγραφική κατά την κλασική περίοδο. Παρουσιάζει τα χαρακτηριστικά της ζωγραφικής του 480-450 π.Χ. με κυριότερο εκπρόσωπο τον Πολύγνωτο, έργα του οποίου υπήρχαν στην Ποικίλη Στοά και στην Πινακοθήκη των Προπυλαίων αλλά και στη Λέσχη των Δελφών. Έμμεση αίσθηση της μνημειακής ζωγραφικής του 5ου αι. μας προσφέρουν τα αττικά λευκά αγγεία. Για τη μνημειακή ζωγραφική του 450-300 π.Χ. πολύτιμες πληροφορίες μας προσφέρουν οι τοιχογραφίες των μακεδονικών τάφων όπως ο λεγόμενος Τάφος της Περσεφόνης ή ο λεγόμενος Τάφος του Φιλίππου στη Βεργίνα, αλλά και ο πλούσιος γραπτός διάκοσμος του μακεδονικού τάφου στον Αγ. Αθανάσιο της Θεσσαλονίκης.

### **Διδακτική ενότητα 10: Ελληνιστική περίοδος: αρχιτεκτονική και πλαστική**

Σκοπός της ενότητας είναι η παρουσίαση της αρχιτεκτονικής και της πλαστικής κατά την ελληνιστική περίοδο. Τα ελληνιστικά ιερά διαμορφώνονται σε τεχνητά άνδρα, ενώ πόλεις, όπως η Πέργαμος χρησιμοποιούν τη φυσική διαμόρφωση του εδάφους για να τονίσουν τη μνημειακότητα της δημόσιας αρχιτεκτονικής. Στην Αθήνα, βασιλικοί οίκοι της ελληνιστικής Ανατολής χρηματοδοτούν την ανέγερση κτιρίων όπως η Στοά του Αττάλου στην Αγορά. Το Ωρολόγιον του Ανδρονίκου του 2ου αι. σχετιζόταν με την ουράνια παρατήρηση και την αστρονομία. Ως εισαγωγή στην πλαστική της ελληνιστικής περιόδου εξετάζεται το έργο του γλύπτη Λύσιππου που εμφανίζει ένα νέο σύστημα αναλογιών για το ανθρώπινο σώμα. Όπως θα δούμε εξετάζοντας τις σημαντικότερες ελληνιστικές γλυπτικές συνθέσεις, κυριαρχεί η έντονη θεατρικότητα ο δραματικός τόνος και ο ακραίος δυναμισμός, όπως στα γλυπτά του Βωμού της Περγάμου.

### **Διδακτική ενότητα 11: Ελληνιστική περίοδος: πορτρέτο**

Στην παρούσα ενότητα εξετάζεται η προσωπογραφία (πορτρέτο) που υπήρξε η σημαντικότερη εξέλιξη στην ελληνική τέχνη της πρώιμης ελληνιστικής περιόδου. Αφού παρουσιαστούν οι πρόδρομοι της ελληνικής προσωπογραφίας, εξετάζεται η περίπτωση του Αλεξάνδρου Γ΄ της Μακεδονίας και της απεικόνισης του στην τέχνη. Τέλος παρουσιάζονται τα χαρακτηριστικά της προσωπογραφίας ηγεμόνων, φιλοσόφων και ιδιωτών.



## **Διδακτική ενότητα 12: Ελληνιστική περίοδος: ζωγραφική και μικροτεχνία**

Σκοπός της ενότητας αυτής είναι εξέταση της ζωγραφικής και της μικροτεχνίας της ελληνιστικής περιόδου. Στοιχεία για την ζωγραφική μας προσφέρουν οι γραπτοί διάκοσμοι ταφικών μνημείων, η μελέτη των ψηφιδωτών, οι γραπτές επιτύμβιες στήλες και οι ρυθμοί της ελληνορωμαϊκής ζωγραφικής. Στη μικροτεχνία της περιόδου παρουσιάζονται η κοσμηματοτεχνία, τα νομίσματα και η σφραγιδογλυφία.