
Θεατρική Αγωγή

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Θεατρική Αγωγή»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Θεατρική Αγωγή»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Ο μορφωτικός και παιδευτικός ρόλος που διαδραματίζει το θέατρο, ως μέσον αγωγής και παιδείας, είναι αναντίρρητος, όπως εξίσου σημαντικός είναι και ο κοινωνικός, επικοινωνιακός και ψυχαγωγικός χαρακτήρας του. Με αυτές τις ιδιότητες και τα γνωρίσματα, το θέατρο αποκτά μια ολοένα και πιο προνομιούχο θέση στην εκπαίδευση και την κοινωνία, αποτελώντας δομικό συστατικό τόσο της τυπικής εκπαίδευσης ανηλίκων, όσο και της άτυπης ενηλίκων. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα με τίτλο **“Θεατρική Αγωγή”**, στοχεύει να αναλύσει και να διερευνήσει τη διττή φύση του θεάτρου ως καλλιτεχνική δημιουργία και ως παιδαγωγικό εργαλείο, ως επιστημονικό πεδίο έρευνας και ως εφαρμοσμένη παραστατική τέχνη στη σχολική και εξωσχολική εκπαίδευση. Συγκεκριμένα στοχεύει να προσφέρει στους εκπαιδευόμενους γνώσεις για τις βασικές αρχές που χαρακτηρίζουν το θέατρο και συνιστούν την ιδιαιτερότητά του ως κείμενο και ως παράσταση, να τους βοηθήσει να κατανοήσουν τις πολλαπλές όψεις και λειτουργίες με τις οποίες κάνει την παρουσία του και μπορεί να αξιοποιηθεί στην εκπαίδευση και την κοινωνία, να τους προσφέρει τη δυνατότητα απόκτησης βασικών εμπειριών θεατρικής έκφρασης και εφαρμογής των θεατρικών τεχνικών στους επιμέρους χώρους δουλειάς τους. Τέλος, σκοπό έχει να αναδείξει τους τρόπους παιδαγωγικής

αξιοποίησης του θεάτρου στην εκπαίδευση, αλλά και να διευρύνει την εφαρμογή του σε κοινό ανηλίκων και ενηλίκων ατόμων σε σχολικό και εξωσχολικό περιβάλλον.

Ως άμεσοι αλλά και έμμεσοι αποδέκτες του μπορούν να θεωρηθούν οι ακόλουθοι:

- ▶ εν ενεργεία, υπό διορισμό, ή αδιόριστοι εκπαιδευτικοί της α/βάθμιας και β/βάθμιας εκπαίδευσης,
- ▶ εκπαιδευτικοί ειδικοτήτων (φιλόλογοι, ξένων γλωσσών, φυσικών επιστημών) που καλούνται να αξιοποιήσουν θεατρικές τεχνικές στη διδασκαλία τους,
- ▶ θεατρολόγοι που υποχρεούνται να αποκτήσουν τόσο θεατροπαιδαγωγική όσο και πρακτική κατάρτιση για την αντιμετώπιση των προκλήσεων που αντιμετωπίζει η ειδικότητά τους,
- ▶ εμπυχωτές, θεατροπαιδαγωγοί και καλλιτέχνες του θεάτρου,
- ▶ εμπυχωτές σε πολιτιστικά κέντρα δήμων, σε οργανισμούς νεότητας, σε Μ.Κ.Ο., σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς,
- ▶ μέλη σε ερασιτεχνικές ομάδες θεάτρου και σε πολιτιστικούς οργανισμούς,
- ▶ ηθοποιοί και καλλιτέχνες του θεάτρου που επιθυμούν να δραστηριοποιηθούν σε παιδαγωγικές και εκπαιδευτικές δράσεις με παιδιά και νέους (κατασκηνώσεις).

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής
- ▶ απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο εργασιακή εμπειρία

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

<https://elearningekpa.gr/>

4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «*αυτονομία*», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική

βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης**

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικώς με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να

προσκομίζει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:

<https://elearningekpa.gr/regulation>

8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **3 θεματικές ενότητες (μαθήματα)**.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Το Μάθημα 1: Το θέατρο ως πολιτισμικό φαινόμενο αποτελείται από τις κάτωθι Διδακτικές Ενότητες:

Διδακτική Ενότητα 1: Θεατρικό κείμενο και θεατρική παράσταση

Στόχος της ενότητας είναι να εισαγάγει τους εκπαιδευόμενους στη διττή έννοια του θεάτρου, ως κείμενο και ως παράσταση. Να επισημάνει τα γνωρίσματα της λογοτεχνικότητας και της θεατρικότητας που το χαρακτηρίζουν και να αναπτύξει τη διαδικασία μεταγραφής του σε σκηνικό θέμα, με την μεσολάβηση των επιμέρους θεατρικών κωδίκων όπως η σκηνοθεσία και

η υποκριτική, η σκηνογραφία και ο φωτισμός, η μουσική και τα οπτικο-ακουστικά εφέ. Να αναλύσει τους “κώδικες του δράματος”, τους “κώδικες του θεάτρου”, την αμφίδρομη επικοινωνία σκηνής- πλατείας και το ρόλο που διαδραματίζει ο θεατής στην πρόσληψη του τελικού αποτελέσματος.

Διδακτική Ενότητα 2: Φύση και Λειτουργία του Θεάτρου

Στόχος της ενότητας είναι να αναλύσει στην ταυτόχρονη πολλαπλή λειτουργία του θεάτρου, να εμβαθύνει στις διαφορετικές όψεις κάτω από τις οποίες μπορεί να προσεγγισθεί ,να εξηγήσει τη σπουδαιότητα που έχει και το ρόλο που διαδραματίζει συνολικά στην εξέλιξη του ανθρώπινου πολιτισμού. Να βοηθήσει τους εκπαιδευόμενους να κατανοήσουν τη λειτουργία του ως επικοινωνιακό σύστημα και μέσο αγωγής και παιδείας, ως σύνθετη μορφή τέχνης με αυταξία και αισθητική στόχευση, ως κοινωνικό αγαθό και όργανο συλλογικής παρέμβασης , ως μέσο μαζικής ψυχαγωγίας και διασκέδασης και τελικά ως πολιτισμικό φαινόμενο με διαχρονική και παγκόσμια παρουσία.

Διδακτική Ενότητα 3: Θέατρο και πραγματικότητα: Θεωρίες για το θέατρο

Στόχος της ενότητας είναι να παρουσιάσει κριτικά τις βασικές απόψεις που έχουν διατυπωθεί για τη σχέση του θεάτρου με την πραγματικότητα, όπως η αριστοτελική θεωρία της μίμησης, η νατουραλιστική του θεάτρου ως “φέτα ζωής”, της μπρεχτικής αποστασιοποίησης και της θεατρικής σημείωσης, επιτρέποντας στους εκπαιδευόμενους να δημιουργήσουν μια συγκροτημένη έγκυρη άποψη για το θέμα, αντιλαμβανόμενοι τις έννοιες “θεατρική σύμβαση”, “θεατρική ψευδαίσθηση”, “θεατρικός ρόλος”, “αποστασιοποίηση”, “σημειολογία του θεάτρου”.

Διδακτική Ενότητα 4: Διαστάσεις και παράμετροι του θεάτρου

Στόχος της ενότητας είναι να ολοκληρώσει τη θεωρητική εισαγωγή στις βασικές παραμέτρους του θεάτρου. Να κάνει μια συνοπτική αναφορά σε θεατρικά είδη και μορφές, όπως το λαϊκό και το έντεχνο θέατρο, την τραγωδία και το δράμα και μια καταγραφή των ειδών θεατρικών σκηνών που ευνοούν ή δυσχεραίνουν την επικοινωνία του θεατή με το θέαμα, όπως το αμφιθέατρο και την μεσαιωνική σκηνή, την ιταλική και την ελισαβετιανή την πολυμορφική και τις άλλες σκηνές και χώρους σύγχρονης θεατρικής πρωτοπορίας. Να παρουσιάσει άλλες , ειδικές κατηγορίες θεάτρου, όπως το θέατρο στο σχολείο , το θέατρο για παιδιά και νέους, ή ακόμα το θέατρο εκτός σκηνής, στην καθημερινή πραγματικότητα. Τέλος να προσφέρει τη

δυνατότητα υποδειγματικής προσέγγισης, κριτικής και ανάλυσης ενός δραματικού κειμένου και μιας θεατρικής παράστασης.

Το Μάθημα 2: Διδακτική του θεάτρου αποτελείται από τις κάτωθι Διδακτικές Ενότητες:

Διδακτική Ενότητα 1: Επιμόρφωση εκπαιδευτικών θεατρικής αγωγής

Στόχος της ενότητας είναι να παρουσιασθεί η μέθοδος με την οποία τόσο ο εκπαιδευτικός στην τυπική, όσο και ο εκπαιδευτής στην άτυπη εκπαίδευση, μπορούν να μεταφέρουν στους μαθητές, αλλά και τους εκπαιδευόμενους, γνώσεις και εμπειρίες που σχετίζονται με την κατανόηση, την ερμηνεία και τη γενικότερη παρουσία του θεάτρου στην Εκπαίδευση και την Κοινωνία. Να βοηθήσει τους εκπαιδευόμενους να κατανοήσουν την έννοια της «ειδικής διδακτικής» του θεάτρου και να γνωρίσουν τους ποικίλους τρόπους προσέγγισης και ανάλυσης του δραματικού κειμένου. Να αντιληφθούν τον πρακτικό και εμπειρικό χαρακτήρα της διδασκαλίας του θεάτρου, να κατανοήσουν τις έννοιες “θεατρικό marketing”, “θεατρικό management” και να αντιληφθούν τις κοινωνιολογικές παραμέτρους που διέπουν την οργάνωση μιας θεατρικής παράστασης.

Διδακτική Ενότητα 2: Επιδιώξεις και ζητούμενα της διδακτικής του θεάτρου και της θεατρικής αγωγής

Στόχος της ενότητας είναι να επισημάνει τις βασικές επιδιώξεις της θεατρικής αγωγής. Να καταδείξει δηλαδή ότι ο μορφωτικός και παιδαγωγικός ρόλος του θεάτρου αποτελούν βασικά ζητούμενα τόσο στη διδασκαλία, όσο και την εφαρμογή του στο σχολείο αλλά και έξω από αυτό, παράλληλα με την αισθητική απόλαυση και τη διασκέδαση των θεατών. Να διαφωτίσει τους εκπαιδευόμενους για τους τρόπους με τους οποίους το θέατρο τόσο ως κείμενο, όσο και ως παράσταση συμβάλλει στην απόκτηση ιστορικής συνείδησης και μνήμης των θεατών, φέρνει σε επικοινωνία τους ανθρώπους και τις κοινωνίες, γίνεται φορέας πολιτισμικού διαλόγου, ιδεών και αξιών, συμβάλλοντας στη “δια θεάτρου παιδεία” και προσφέροντας στο κοινό ψυχαγωγία και διασκέδαση, γεγονός που το αναδεικνύει σε μια κατεξοχήν “διασκεδαστική τέχνη”.

Διδακτική Ενότητα 3: Θεατρική Αγωγή και εκπαίδευση ανηλίκων

Στόχος της ενότητας είναι η ανάλυση της θέσης και του ρόλου που μπορεί να διαδραματίσει το θέατρο στη σχολική ζωή και τη γενικότερη εκπαίδευση των ανηλίκων. Παρακολουθεί την πορεία και τη λειτουργία του σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, ξεκινώντας από το θεατρικό

παιχνίδι και την αφήγηση, την παντομίμα και τη δραματοποίηση στο Νηπιαγωγείο και το Δημοτικό και φτάνοντας μέχρι το χάπενινγκ και το σκετς, την παράσταση και το πολυθέαμα στο Γυμνάσιο και το Λύκειο. Κατ' αυτό τον τρόπο προσεγγίζεται σφαιρικά η θεατρική αγωγή, με τις ιδιαιτερότητες και τα επιμέρους χαρακτηριστικά που λαμβάνει, εξαιτίας της διαφορετικής ηλικίας των μαθητών. Οι εκπαιδευόμενοι μπορούν να συνειδητοποιήσουν την αποστολή του θεάτρου ως διδακτικής μεθοδολογίας, ως επικοινωνιακού συστήματος και ως καλλιτεχνικής έκφρασης και να αποκτήσουν γνώσεις και εμπειρίες εφαρμογής του για παιδαγωγικούς και καλλιτεχνικούς λόγους στην εκπαίδευση.

Διδακτική Ενότητα 4: Θεατρική Αγωγή και εκπαίδευση ενηλίκων

Στόχος της ενότητας είναι η ανάλυση των παραμέτρων που μπορεί να έχει η έννοια «Θεατρική Αγωγή», όταν αυτή αναφέρεται όχι στον κόσμο των ανηλίκων και του σχολείου, αλλά των ενηλίκων και της άτυπης εκπαίδευσης. Γιατί ο ρόλος και η αποστολή του θεάτρου ως μορφωτικού και παιδευτικού αγαθού από τη μία, αλλά και ως καλλιτεχνικής έκφρασης από την άλλη, ισχύει εξίσου και στις δύο περιπτώσεις. Η εμβάθυνση στις συγκεκριμένες παραμέτρους που παίρνει η θεατρική αγωγή όταν απευθύνεται σε ενήλικα άτομα, αποτελεί ζητούμενο στην παρούσα ενότητα. Μέσα από αυτήν, οι εκπαιδευόμενοι μπορούν να αποκτήσουν μια ικανοποιητική επάρκεια πρακτικής αξιοποίησης του θεάτρου ως μέσου σωματικής έκφρασης και επικοινωνίας, να κατανοήσουν τους μηχανισμούς κοινωνικοποίησης και ένταξης στην ομάδα που ενεργοποιείται δια του θεάτρου, τον τρόπο λειτουργίας του ατόμου που συμμετέχει στις δραστηριότητες μιας θεατρικής ομάδας και την ευεργετική επενέργεια της θεατρικής δραστηριότητας στην ψυχοπνευματική και σωματική κατάσταση των ενηλίκων.

Το Μάθημα 3: Το θέατρο ως έντεχνη δραστηριότητα αποτελείται από τις κάτωθι Διδακτικές Ενότητες:

Διδακτική Ενότητα 1: Θεατρικός ρόλος και θεατρική ψευδαίσθηση

Στόχος της ενότητας είναι να καταστήσει σαφή στους εκπαιδευόμενους τα βασικά χαρακτηριστικά ενός σκηνοικού θεάματος, αυτοσχέδιου ή οργανωμένου και να τους βοηθήσει να συνειδητοποιήσουν τις αρχές που το διέπουν. Να αναλύσει την έννοια της θεατρικής ψευδαίσθησης, αναδειχνοντας τη θεατρική σύμβαση που λειτουργεί συνειδητά μεταξύ πλατείας-σκηνής ως την προϋπόθεση ανάπτυξης του θεάτρου. Ταυτόχρονα, να εμβαθύνει στις έννοιες της μίμησης και του ρόλου, δια των οποίων ο ηθοποιός από φυσικό γίνεται δρων πρόσωπο, ήρωας του συγκεκριμένου έργου που παρουσιάζεται στη σκηνή. Τέλος, να αναλύσει την ευρεία έννοια

«θέαμα» και να τη συσχετίσει με το «θέατρο», παρουσιάζοντας μερικά αντιπροσωπευτικά του είδη, όπως το κουκλοθέατρο και οι μαριονέττες, το θέατρο σκιών και το τσίρκο.

Διδακτική Ενότητα 2: Η τέχνη της εμπύχωσης και ο ρόλος του εμπυχωτή

Στόχος της ενότητας είναι να παρουσιάσει και να αναλύσει την τέχνη της εμπύχωσης και το ρόλο που διαδραματίζει σε αυτήν ο εμπυχωτής, ως βασικός δημιουργός και συντονιστής της θεατρικής δράσης. Γίνεται προσπάθεια να διευκρινισθούν τα όρια και το περιεχόμενο των εννοιών και να φανεί η λειτουργία τους τόσο σε σχολικό όσο και σε εξωσχολικό περιβάλλον, ώστε να καταδειχθεί, για μια ακόμα φορά, ο πολυδιάστατος ρόλος και η αποστολή του θεάτρου στην εκπαίδευση και την κοινωνία. Να γίνει εμβάθυνση στη λειτουργία του θεατρικού παιχνιδιού ως κατεξοχήν έκφραση της εμπύχωσης και να γίνει κατανοητός ο ρόλος της στο σχολείο. Να συνειδητοποιήσουν τέλος οι εκπαιδευόμενοι τους ποικίλους τρόπους με τους οποίους η εμπύχωση μπορεί να υπάρξει και να λειτουργήσει στον χώρο της άτυπης εκπαίδευσης, γνωρίζοντας τρόπους εφαρμογής της σε θεατρικές ομάδες, πολιτιστικούς ομίλους, δημοτικά και πνευματικά κέντρα ενηλίκων.

Διδακτική Ενότητα 3: Σκηνοθεσία και εκπαίδευση ενηλίκων και ανηλίκων

Στόχος της ενότητας είναι η ανάλυση της έννοιας «σκηνοθεσία» και του ρόλου που διαδραματίζει ο σκηνοθέτης, στην προετοιμασία και δημιουργία μιας θεατρικής παράστασης, είτε αυτή συντελείται με ανήλικους μαθητές σε σχολικό χώρο, είτε με ενηλίκους σε εξωσχολικό περιβάλλον, σε αντιδιαστολή προς αυτήν της “εμπύχωσης” και του “εμπυχωτή”. Παράλληλα να αναδείξει την παιδαγωγική διάσταση της σκηνοθεσίας και αντίστοιχα τη σκηνοθετική λειτουργία του εκπαιδευτικού και του εκπαιδευτή, με συγκεκριμένες αναφορές σε εμβληματικές μορφές από τον χώρο του θεάτρου και της εκπαίδευσης, που διαφωτίζουν τις έννοιες “δάσκαλος σκηνοθέτης”, “σκηνοθέτης δάσκαλος” και “σκηνοθετούσα παιδαγωγία”. Τέλος επιδιώκει να παρουσιάσει ενδεικτικά παραδείγματα και προτάσεις εφαρμογής της εμπύχωσης και της σκηνοθεσίας σε σχολικό και εξωσχολικό περιβάλλον.

Διδακτική Ενότητα 4: Ενδεικτικά παραδείγματα. Προτάσεις Εφαρμογής

Η συγκεκριμένη ενότητα έχει ένα πρακτικό χαρακτήρα. Στοχεύει να αναλύσει, να παρουσιάσει και να προτείνει αντιπροσωπευτικά παραδείγματα εμπύχωσης και σκηνοθεσίας θεατρικής ομάδας σε σχολικό και εξωσχολικό περιβάλλον, όπως επίσης τη δημιουργία μιας θεατρικής παράστασης ή ενός δρωμένου με συμμετοχή ενηλίκων ατόμων.