

---

Θέατρο στην  
Εκπαίδευση:  
Παιδαγωγική Μέθοδος  
και Καλλιτεχνική  
Δημιουργία

---

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Θέατρο στην Εκπαίδευση: Παιδαγωγική Μέθοδος και Καλλιτεχνική Δημιουργία»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Θέατρο στην Εκπαίδευση: Παιδαγωγική Μέθοδος και Καλλιτεχνική Δημιουργία»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

## 2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Σκοπός του Προγράμματος είναι η επιμόρφωση των συμμετεχόντων στο γνωστικό αντικείμενο: Το θέατρο στην εκπαίδευση: Παιδαγωγική μέθοδος και καλλιτεχνική δημιουργία, μέσα από τη μελέτη, την κατανόηση και την ανάπτυξη ικανότητας θεατροπαιδαγωγικής διδασκαλίας και έρευνας. Ειδικότερα, το Πρόγραμμα στοχεύει να αναπτύξει τον δυναμικό χαρακτήρα της γνώσης, ώστε να αποτελεί μέσο -και όχι αυτοσκοπό- για τους συμμετέχοντες και πηγή έμπνευσης προκειμένου να καταστούν ικανοί να διαμορφώνουν τη δική τους διδακτική μεθοδολογία. Έτσι, οι συμμετέχοντες αναμένεται:

Ως προς τις γνώσεις: α) να μελετήσουν την προέλευση της θεατρικής τέχνης και την αναγκαιότητά ενσωμάτωσής της στη σύγχρονη εκπαίδευση, β) να αντιληφθούν την αναγκαιότητα της λεκτικής και σωματικής έκφρασης ως πρωταρχική ανάγκη του ανθρώπου, γ) να διερευνήσουν τις ποικίλες διαστάσεις του θεάτρου για δημιουργική έκφραση των παιδιών (θεατρική αγωγή, είδη και μορφές, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα, καλλιτεχνική εμπειρία).

Ως προς τις ικανότητες: α) να χρησιμοποιούν με ευχέρεια θεατρικές μεθόδους και τεχνικές, ώστε να σχεδιάζουν, να διεξάγουν και να αξιολογούν τις σχετικές πράξεις-δράσεις, β) να εμπυχώνουν ομάδες δίνοντας έμφαση στην ανάπτυξη της δραματικής φαντασίας και της δημιουργικότητάς τους στα μυθοπλαστικά περιβάλλοντα που επινοούν και αυτοσχεδιάζουν.

Ως προς τις στάσεις: α) να διαμορφώσουν θετική στάση για τη συμβολή του θεάτρου στην εκπαίδευση και την αποτελεσματικότητά του στη ωρίμανση των παιδιών.

Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων αναμένεται οι δράσεις που θα αναπτύσσουν οι συμμετέχοντες: α) να ανταποκρίνονται στις αρχές της θεατρικής αγωγής, όπως αυτές προσδιορίζονται στο ΔΕΠΠΣ (Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών), ΑΠΣ (Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών) Ολοήμερου Σχολείου, β) να έχουν βιωματικό και παιγνιώδη χαρακτήρα και να είναι συμβατές με τις σύγχρονες θεατροπαιδαγωγικές προσεγγίσεις, γ) να δίνουν έμφαση στην καλλιέργεια του αισθητικού κριτηρίου των παιδιών και να διακρίνονται για την ανάπτυξη της πρωτοτυπίας, της ευελιξίας και της ευχέρειας της σκέψης τους, δ) να αναπτύσσουν τη δημοκρατική και διαπολιτισμική τους συνείδηση, να αξιοποιούν την εμπειρία τους και να καλλιεργούν την εσυναίσθηση και τη θετική στάση τους απέναντι στην ετερότητα με κατάργηση των στερεοτύπων και προκαταλήψεων.

Εκτιμώντας την ανάγκη εκπαίδευσης, επιμόρφωσης και μετεκπαίδευσης του ανθρώπινου δυναμικού της χώρας στην τέχνη και την επιστήμη του θεάτρου, το Πρόγραμμα δημιουργεί τις προϋποθέσεις για επιμόρφωση σχετικά με το θέατρο στην εκπαίδευση δίνοντας έμφαση στην παιδαγωγική και καλλιτεχνική διάσταση και από αυτήν την άποψη απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, θεατρολόγους, εμπυχωτές θεάτρου και ηθοποιούς, σε ερευνητές κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών και σε καλλιτέχνες που εργάζονται με ομάδες παιδιών, εφήβων και ενηλίκων στην τυπική, μη τυπική και άτυπη εκπαίδευση.

### **3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ**

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ **απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής**
- ▶ **απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο εργασιακή εμπειρία**

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

**<https://elearningekpa.gr/>**

## 4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

## 5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

## 6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

## 7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

- ▶ Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικά με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

**Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:**

**<https://elearningekpa.gr/regulation>**

## **8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ**

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

## 9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **3 θεματικές ενότητες (μαθήματα)**.

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

#### Μάθημα 1: Ειδή Και Μορφές Θεάτρου στην Εκπαίδευση

##### **Διδακτική Ενότητα 1: Τέχνη του λόγου**

Σκοπός της ενότητας Τέχνη του λόγου είναι η μελέτη, η κατανόηση και η ανάπτυξη ικανότητας διδασκαλίας των ειδών και μορφών τέχνης του λόγου που αφορούν: α) στην αφήγηση για κατανόηση της σύγχρονης αντίληψης για την αφήγηση που απομακρύνεται από την παραδοσιακή αφήγηση και πλησιάζει την performance, β) στο αναλόγιο ως σύνθετη καλλιτεχνική έκφραση ενός ή περισσοτέρων ατόμων, με έντονα στοιχεία θεατρικότητας, (λόγος, φωνή, φωτισμός, μουσική, εικαστική πλαισίωση), γ) τη δραματοποίηση ως μεταγραφή αφηγηματικού ή χρηστικού κειμένου και μετέπειτα σκηνική απεικόνιση και απόδοσή του, δ) τη διερευνητική δραματοποίηση ως μέθοδο διερεύνησης της κοινωνικο-πολιτικής πραγματικότητας και του ανθρώπου ο οποίος δρα και δημιουργεί μέσα σε αυτήν.

##### **Διδακτική Ενότητα 2: Τέχνη της έκφρασης**

Σκοπός της ενότητας Τέχνη της έκφρασης είναι η μελέτη, η κατανόηση και η ανάπτυξη ικανότητας διδασκαλίας των ειδών και μορφών τέχνης της έκφρασης που αφορούν: α) στον αυτοσχεδιασμό ως θεατρική τεχνική και μέθοδο σκηνικής παρουσίασης της στιγμιαίας επιπόνησης κειμένου ή σωματικής έκφρασης πάνω σε συγκεκριμένο θέμα, β) στην παντομίμα ως παράσταση που στηρίζεται αποκλειστικά ή κυρίως στη μίμηση με χειρονομίες, γ) στο θεατρικό παιχνίδι ως παιγνιώδη και βιωματική εμπειρία στην ομάδα για ανάπτυξη της αυθόρμητης σωματικής και λεκτικής θεατρικής έκφρασης και επικοινωνίας στα επινοημένα μυθοπλαστικά περιβάλλοντα.

##### **Διδακτική Ενότητα 3: Τέχνη του θεάματος**

Σκοπός της ενότητας Τέχνη του θεάματος είναι η μελέτη, η κατανόηση και η ανάπτυξη ικανότητας διδασκαλίας των ειδών και μορφών τέχνης του θεάματος που αφορούν: α) στο χάπενινγκ ως μορφή θεατρικής δραστηριότητας που διεξάγεται εν τω γίνεσθαι μπροστά στο κοινό, αξιοποιώντας τη δυναμική του τυχαίου, του αυθόρμητου, του αυτοσχέδιου, χωρίς προκατασκευασμένη ιστορία ή κείμενο, β) στο κουκλοθέατρο ως είδος θεάτρου στο οποίο τους ηθοποιούς αντικαθιστούν άψυχα αντικείμενα, με ανθρώπινη, ζωόμορφη ή άλλη εμφάνιση, τα οποία κινούνται από χειριστές, που εκτελούν συγχρόνως με την κίνηση της κούκλας και τους θεατρικούς διαλόγους, γ) στις μαριονέτες

ως είδος θεάτρου, που παίζεται με κούκλες κινούμενες με νήματα, δ) στο θέατρο σκιών ως είδος λαϊκού θεάτρου.

#### **Διδακτική Ενότητα 4: Τέχνη της παράστασης**

Σκοπός της ενότητας Τέχνη της παράστασης είναι η μελέτη, η κατανόηση και η ανάπτυξη ικανότητας διδασκαλίας των ειδών και μορφών τέχνης της παράστασης που αφορούν: α) στο σκετς ως σύντομη σκηνή κωμικού χαρακτήρα, που σατιρίζει συνήθως ένα πρόσωπο ή μια κοινωνική ή πολιτική συμπεριφορά και παίζεται στο μιούζικ χολ, το καμπαρέ ή την επιθεώρηση, β) στη σχολική παράσταση ως σύνθετο καλλιτεχνικό γεγονός έκφρασης πολλαπλών συνεργαζόμενων μεταξύ τους συστημάτων επικοινωνίας (κείμενο, σκηνοθεσία, υποκριτική, σκηνογραφία, φωτισμός, μουσική, ενδυματολογία μακιγιάζ, κλπ), γ) στο πολυθέαμα ως κορυφαία στιγμή και συνισταμένη όλων των προηγούμενων αυτόνομων μορφών θεατρικής έκφρασης.

### **Μάθημα 2: Θεατρική Αγωγή Και Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα**

#### **Διδακτική Ενότητα 1: Το θέατρο ως παιδαγωγικό εργαλείο. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου**

Σκοπός της ενότητας Το θέατρο ως παιδαγωγικό εργαλείο. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου είναι η μελέτη, η κατανόηση και η ανάπτυξη ικανότητας διδασκαλίας της θεατρικής αγωγής σε ζητήματα που αφορούν: α) στην οροθέτηση της Παιδαγωγικής του Θεάτρου για τη δημιουργία και κατανόηση του θεατρικού φαινομένου σε παιδευτικό περιβάλλον, β) στις στρατηγικές θεάτρου και ειδικότερα στα δομικά στοιχεία θεάτρου και στις θεατρικές, σκηνικές και κειμενικές τεχνικές, γ) στον εκπαιδευτικό ως εμπυχωτή για κατανόηση της ψυχολογικής και ψυχοκοινωνικής διάστασης της παιδαγωγικής του θεάτρου, για εξοκείωση και απόκτηση θεατροπαιδαγωγικών δεξιοτήτων, για ανάπτυξη διδακτικών και ερευνητικών ενδιαφερόντων, δ) στη ψυχοδυναμική της ομάδας ως πεδίο προσωπικής ανάπτυξης και κοινωνικοποίησης στο σχολικό περιβάλλον.

#### **Διδακτική Ενότητα 2. Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και σύγχρονο σχολείο**

Σκοπός της ενότητας Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και σύγχρονο σχολείο είναι η μελέτη και η κατανόηση ζητημάτων που αφορούν: α) στο περιεχόμενο της παραπάνω έννοιας ως πράξεων-δράσεων με εφαρμοστικό χαρακτήρα στην εκπαίδευση, β) στο σκοπό της για την εφαρμογή του θεάτρου και των κωδίκων του στο πλαίσιο του σχολικού αναλυτικού προγράμματος, γ) στις



συνθήκες οργάνωσης με έμφαση στο σχεδιασμό, τη διεξαγωγή και την αξιολόγηση των εν λόγω πράξεων-δράσεων.

### **Διδακτική Ενότητα 3: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και αντιμετώπιση σύγχρονων εκπαιδευτικών προκλήσεων**

Σκοπός της ενότητας Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και αντιμετώπιση σύγχρονων εκπαιδευτικών προκλήσεων είναι η μελέτη, η κατανόηση και η ανάπτυξη ικανότητας οργάνωσης σχετικών προγραμμάτων για διερεύνηση στερεότυπων αντιλήψεων και εμπέδωση ενσυναισθητικής και διαλογικής αντίληψης σε ζητήματα που αφορούν στην πολυπολιτισμικότητα και διαπολιτισμικότητα, την ταυτότητα, ετερότητα, ρατσισμό και ξενοφοβία, τον σχολικό εκφοβισμό και τα μαθησιακά προβλήματα.

### **Διδακτική Ενότητα 4: Προτάσεις εφαρμογής**

Σκοπός της ενότητας Προτάσεις εφαρμογής είναι η μελέτη, η πληροφόρηση, η ευαισθητοποίηση και ο αναστοχασμός σχετικά με την ανάπτυξη θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα που αφορούν σε πράξεις-δράσεις για την αντιμετώπιση προβλημάτων κοινωνικής παθογένειας μέσω ενσυναισθητικών, αποτελεσματικών σκηνικών-αναπαραστατικών πρακτικών και η δύναμι ανάπτυξη της ικανότητας ανάληψης παιδαγωγικού έργου σε σχετικά θέματα.

## **Μάθημα 3: Η σχολική θεατρική παράσταση**

### **Διδακτική Ενότητα 1: Αισθητικό περιεχόμενο και παιδαγωγική αποστολή**

Σκοπός της ενότητας Αισθητικό περιεχόμενο και παιδαγωγική αποστολή είναι η μελέτη, η κατανόηση των προκλήσεων και διακυβευμάτων της σχολικής θεατρικής παράστασης, της παιδαγωγικής της στόχευσης και καλλιτεχνική της επάρκειας και του ρόλου του εκπαιδευτικού στην οργάνωσή της με έμφαση στην ανάδειξη της καλλιτεχνικής έκφρασης και επικοινωνίας του θεάματος και της αισθητικής του απόλαυσης με παιδαγωγική ευαισθησία, όπου το αισθητικό αποτέλεσμα δεν υπονομεύει την παιδαγωγική λειτουργία και την κατανόηση πανανθρώπινων αξιών.

### **Διδακτική Ενότητα 2. Επιλογή και δημιουργία του δραματικού κειμένου**

Σκοπός της ενότητας Επιλογή και δημιουργία του δραματικού κειμένου είναι η μελέτη, η κατανόηση και η ανάπτυξη ικανότητας προετοιμασίας της σχολικής θεατρικής παράστασης μέσα από την επιλογή του ρεπερτορίου έργων θεάτρου για παιδιά για τη δημιουργία κειμένου και τη σκηνική

διερεύνησή του με την αξιοποίηση προσεγγίσεων όπως η δραματοποίηση, το θεατρικό παιχνίδι, η διακειμενική σύνθεση και μεικτές τεχνικές.

### **Διδακτική Ενότητα 3. Επιλογή συνεργατών και προετοιμασία**

Σκοπός της ενότητας Επιλογή συνεργατών και προετοιμασία είναι η μελέτη και κατανόηση: α) της σημασίας επιλογής και αξιοποίησης των συνεργατών για την επιτυχή οργάνωση της σχολικής θεατρικής παράστασης, β) του ρόλου συμμετοχής των μαθητών ως ηθοποιών και στοχαζόμενων 'εν θεάτρω' συν-ερευνητών, γ) του ρόλου των εκπαιδευτικών ειδικοτήτων ως εμπυχωτών-ερευνητών, δ) της λειτουργίας του θεατρικού χώρου και των άλλων απαραίτητων σκηνικών, οπτικοακουστικών υποδομών.

### **Διδακτική Ενότητα 4. Κοινωνιολογικές παράμετροι**

Σκοπός της ενότητας Κοινωνιολογικές παράμετροι είναι η μελέτη και κατανόηση των μεθόδων ενεργοποίησης του ανθρώπινου δυναμικού και των διοικητικών και υλικοτεχνικών δυνατοτήτων της σχολικής μονάδας, της ενεργητικής συμμετοχής των εμπλεκόμενων στην εκπαιδευτική διαδικασία, του ανοίγματος του σχολείου στην τοπική και ευρύτερη κοινωνία και του ορισμού κριτηρίων αξιολόγησης του καλλιτεχνικού γεγονότος και της σύστασης μηχανισμών επιβράβευσής του.