
Μαθητικός Όμιλος και
Βιωματικές Μέθοδοι
Εκπαίδευσης. Το
Παράδειγμα Ομίλου
Ιστορίας της Τέχνης

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Μαθητικός Όμιλος και Βιωματικές Μέθοδοι Εκπαίδευσης. Το Παράδειγμα Ομίλου Ιστορίας της Τέχνης»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Μαθητικός Όμιλος και Βιωματικές Μέθοδοι Εκπαίδευσης. Το Παράδειγμα Ομίλου Ιστορίας της Τέχνης»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Ο μαθητικός όμιλος αποτελεί θεσμό που αφορά στη δραστηριοποίηση μαθητών και μαθητριών μετά το επίσημο σχολικό πρόγραμμα μέσα από γνωστικά, αθλητικά και καλλιτεχνικά αντικείμενα και με σκοπό τόσο την κοινωνικοποίηση και την εκτόνωση, όσο και τη διεύρυνση του γνωστικού πεδίου τους. Λειτουργεί εδώ και χρόνια στην ιδιωτική εκπαίδευση με μεγάλη συμμετοχή και επιτυχία, ενώ την τελευταία περίοδο επεκτείνεται σταδιακά και στο δημόσιο σχολείο.

Σκοπός του συγκεκριμένου προγράμματος είναι η μελέτη της οργάνωσης και της διδακτικής υποστήριξης μαθητικού ομίλου με αντικείμενο μια ανθρωπιστική-θεωρητική επιστήμη, με την εφαρμογή βιωματικών μεθόδων μάθησης. Μέσα από το παράδειγμα ομίλου για την Ιστορία της Τέχνης, παρουσιάζονται βιωματικές και παιγνιώδεις μέθοδοι που εύκολα μπορούν να εφαρμοστούν και σε άλλους, θεωρητικού επιστημονικού πεδίου, ομίλους (π.χ. φιλολογικούς, λογοτεχνικούς, θεατρολογικούς, μουσικολογικούς, ιστορίας της επιστήμης και της τεχνολογίας). Οι εκπαιδευόμενοι αποκτούν θεωρητική κατάρτιση που αφορά στον εκπαιδευτικό ρόλο του μαθητικού ομίλου και επιμέρους βιωματικών μεθόδων με έμφαση σε

αυτές του εικαστικού και θεατρικού παιχνιδιού, ενώ τούς παρέχεται συγκεκριμένο περίγραμμα οργάνωσης και διεξαγωγής τους. Η δομή του μαθητικού ομίλου Ιστορίας της Τέχνης στηρίζεται στο τεχνοϊστορικό αφήγημα που ξεκινάει από την Εποχή του Χαλκού και καταλήγει στη σύγχρονη εποχή. Για κάθε πολιτισμική περίοδο οι εκπαιδευόμενοι αποκτούν το απαραίτητο γνωστικό υπόβαθρο, ενώ τούς παρέχεται χρήσιμο υλικό που αφορά σε παιγνιώδεις ασκήσεις, θεατρικά παιχνίδια, βιωματικές δράσεις και εικαστικές δραστηριότητες, τόσο μέσα από συγκεκριμένες γραπτές οδηγίες όσο και μέσα από πλούσιο οπτικό υλικό.

Ο/Η εκπαιδευτικός που θα οργανώσει και θα λειτουργήσει τον όμιλο στο πλαίσιο εξω-διδακτικών δραστηριοτήτων σχολείου μπορεί να επιλέξει συγκεκριμένες ασκήσεις από αυτές που προτείνονται, με γνώμονα τόσο τις δικές του ικανότητες-κλίσεις, όσο και της ομάδας των παιδιών που θα συμμετάσχουν σε αυτόν.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το συγκεκριμένο πρόγραμμα για τους **αποφοίτους παιδαγωγικών/καθηγητικών τμημάτων**, αφού σύμφωνα με το Νόμο 4589, ΦΕΚ Α' 13, της 29ης Ιανουαρίου 2019, άρθρο 57, εδάφιο α.ι («Κριτήρια αξιολογικού πίνακα εκπαιδευτικών Γενικής Εκπαίδευσης»), μοριοδοτούνται με δύο μονάδες [«επιμόρφωση Α.Ε.Ι. ή άλλου φορέα του δημόσιου τομέα που εποπτεύεται από το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, διάρκειας τουλάχιστον τριακοσίων (300) ωρών που πραγματοποιήθηκε σε χρονικό διάστημα τουλάχιστον επτά (7) μηνών: δύο (2) μονάδες»].

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

► **απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής**

Ειδικότερα το πρόγραμμα απευθύνεται σε:

- εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με γνωστικό αντικείμενο από τον χώρο των θεωρητικών επιστημών και της τέχνης,
- αδιόριστους εκπαιδευτικούς με γνωστικό αντικείμενο από τον χώρο των θεωρητικών επιστημών και της τέχνης που επιθυμούν να εργαστούν στη σχολική κοινότητα στο πλαίσιο εξω-διδακτικών δραστηριοτήτων,
- αποφοίτους πανεπιστημιακών σχολών κυρίως θεωρητικής κατεύθυνσης που επιθυμούν να εργαστούν στη σχολική κοινότητα στο πλαίσιο εξω -διδακτικών δραστηριοτήτων,

- καλλιτέχνες, εικαστικούς, ηθοποιούς και θεατρολόγους που επιθυμούν να εργαστούν στη σχολική κοινότητα στο πλαίσιο εξω-διδακτικών δραστηριοτήτων.

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

<https://elearningekpa.gr/>

4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών
- ▶ Πτυχίο Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης της ημεδαπής ή της αλλοδαπής

5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον

ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Εξειδικευμένης Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

- ▶ Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικώς με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να

διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:

<https://elearningekpa.gr/regulation>

8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

Στη συγγραφική ομάδα του προγράμματος είναι οι:

- **Γέμτου Ελένη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης του ΕΚΠΑ
- **Γέμτου Φανή**, Postgraduate Diploma in Acting Musical Theatre, Central School of Speech and Drama, University of London. Θεατρολόγος, Ηθοποιός, Καθηγήτρια Υποκριτικής
- **Γιαννακοπούλου Ιουστίνη**, MA in Design-Visual Communication & Interactive Media, University of Derby. Γραφίστρια, Εικονογράφος, Εικαστικός

9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **6 θεματικές ενότητες (μαθήματα)**.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Μάθημα - Γενικές Αρχές του Θεσμού του Μαθητικού Ομίλου

Διδακτική Ενότητα 1: Ο Μαθητικός Όμιλος ως Θεσμός

Διδακτική Ενότητα 2: Μαθητικοί Όμιλοι στο Εξωτερικό και την Ελλάδα

Διδακτική Ενότητα 3: Βιωματικές Μέθοδοι Εκπαίδευσης

Διδακτική Ενότητα 4: Οργάνωση Μαθητικού Ομίλου μέσα από το Παράδειγμα Ομίλου Ιστορίας της Τέχνης

Μάθημα - Η Τέχνη του Αρχαίου Κόσμου: Γνωστικό Υπόβαθρο - Διαδραστική Παράδοση - Βιωματική Εμπέδωση μέσα από Εικαστικές Δράσεις

Διδακτική Ενότητα 1: Το Γνωστικό Υπόβαθρο για τον Εκπαιδευτικό I: Η Τέχνη του Αρχαίου Αιγυπτιακού Πολιτισμού και των Προελληνικών Πολιτισμών

Διδακτική Ενότητα 2: Ομαδικές Ασκήσεις και Στοιχεία Διαδραστικής Παράδοσης I: Η Τέχνη του Αρχαίου Αιγυπτιακού Πολιτισμού και των Προελληνικών Πολιτισμών

Διδακτική Ενότητα 3: Εικαστικές Δραστηριότητες για τη Βιωματική Εμπέδωση της Διδαχθείσας Ύλης Ι

Διδακτική Ενότητα 4: Το Γνωστικό Υπόβαθρο για τον Εκπαιδευτικό ΙΙ: Η Τέχνη στον Αρχαίο Ελληνικό και Ρωμαϊκό Πολιτισμό

Διδακτική Ενότητα 5: Ομαδικές Ασκήσεις και Στοιχεία Διαδραστικής Παράδοσης ΙΙ: Η Τέχνη στον Αρχαίο Ελληνικό και Ρωμαϊκό Πολιτισμό

Διδακτική Ενότητα 6: Εικαστικές Δραστηριότητες για τη Βιωματική Εμπέδωση της Διδαχθείσας Ύλης ΙΙ

Μάθημα - Μεσαιωνική, Βυζαντινή και Αναγεννησιακή Τέχνη: Γνωστικό Υπόβαθρο - Διαδραστική Παράδοση - Βιωματική Εμπέδωση μέσα από Εικαστικές Δράσεις

Διδακτική Ενότητα 1: Το Γνωστικό Υπόβαθρο για τον Εκπαιδευτικό Ι: Η Τέχνη στον Μεσαίωνα και το Βυζάντιο

Διδακτική Ενότητα 2: Ομαδικές Ασκήσεις και Στοιχεία Διαδραστικής Παράδοσης Ι: Η Τέχνη στον Μεσαίωνα και το Βυζάντιο

Διδακτική Ενότητα 3: Εικαστικές Δραστηριότητες για τη Βιωματική Εμπέδωση της Διδαχθείσας Ύλης Ι

Διδακτική Ενότητα 4: Το Γνωστικό Υπόβαθρο για τον Εκπαιδευτικό ΙΙ: Η Τέχνη στην Αναγέννηση

Διδακτική Ενότητα 5: Ομαδικές Ασκήσεις και Στοιχεία Διαδραστικής Παράδοσης ΙΙ: Η Τέχνη στην Αναγέννηση

Διδακτική Ενότητα 6: Εικαστικές Δραστηριότητες για τη Βιωματική Εμπέδωση της Διδαχθείσας Ύλης ΙΙ

Μάθημα - Η Τέχνη από τον 17ο έως τον 19ο Αι.: Γνωστικό Υπόβαθρο - Διαδραστική Παράδοση - Βιωματική Εμπέδωση μέσα από Εικαστικές Δράσεις

Διδακτική Ενότητα 1: Το Γνωστικό Υπόβαθρο για τον Εκπαιδευτικό Ι: Μπαρόκ και Ροκοκό

Διδακτική Ενότητα 2: Ομαδικές Ασκήσεις και Στοιχεία Διαδραστικής Παράδοσης Ι: Μπαρόκ και Ροκοκό

Διδακτική Ενότητα 3: Εικαστικές Δραστηριότητες για τη Βιωματική Εμπέδωση Της Διδαχθείσας Ύλης Ι

Διδακτική Ενότητα 4: Το Γνωστικό Υπόβαθρο Για Τον Εκπαιδευτικό II: 18ος και 19ος Αι.

Διδακτική Ενότητα 5: Ομαδικές Ασκήσεις και Στοιχεία Διαδραστικής Παράδοσης II: 18ος και 19ος Αι.

Διδακτική Ενότητα 6: Εικαστικές Δραστηριότητες για τη Βιωματική Εμπέδωση της Διδαχθείσας Ύλης II

Μάθημα - Η Τέχνη του 20ου Αι.: Γνωστικό Υπόβαθρο - Διαδραστική Παράδοση - Βιωματική Εμπέδωση μέσα από Εικαστικές Δράσεις

Διδακτική Ενότητα 1: Το Γνωστικό Υπόβαθρο για τον Εκπαιδευτικό I: Το Πρώτο Μισό Του 20ου Αι.

Διδακτική Ενότητα 2: Ομαδικές Ασκήσεις και Στοιχεία Διαδραστικής Παράδοσης I: Το Πρώτο Μισό του 20ου Αι.

Διδακτική Ενότητα 3: Εικαστικές Δραστηριότητες για τη Βιωματική Εμπέδωση της Διδαχθείσας Ύλης I

Διδακτική Ενότητα 4: Το Γνωστικό Υπόβαθρο Για Τον Εκπαιδευτικό II: Το Δεύτερο Μισό του 20ου Αι.

Διδακτική Ενότητα 5: Ομαδικές Ασκήσεις και Στοιχεία Διαδραστικής Παράδοσης II: Το Δεύτερο Μισό του 20ου Αι.

Διδακτική Ενότητα 6: Εικαστικές Δραστηριότητες για τη Βιωματική Εμπέδωση της Διδαχθείσας Ύλης II

Μάθημα - Το Θεατρικό Παιχνίδι και η Δραματοποίηση ως Βιωματικές Μέθοδοι Εκμάθησης της Ιστορίας της Τέχνης

Διδακτική Ενότητα 1: Πολιτισμός και Τέχνη της Αρχαίας Αιγύπτου

Διδακτική Ενότητα 2: Πολιτισμός και Τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας

Διδακτική Ενότητα 3: Πολιτισμός και Τέχνη του Μεσαίωνα/Βυζάντιο

Διδακτική Ενότητα 4: Πολιτισμός και Τέχνη της Αναγέννησης

Διδακτική Ενότητα 5: Πολιτισμός και Τέχνη του Μπαρόκ-Ροκοκό

Διδακτική Ενότητα 6: Πολιτισμός και Τέχνη του 19ου Αι.

Διδακτική Ενότητα 7: Πολιτισμός και Τέχνη στο Α' Μισό του 20ου Αι.

Διδακτική Ενότητα 8: Πολιτισμός και Τέχνη στο Β' Μισό του 20ου Αι.