

---

# Video Art

---

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο «**Video Art**».

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: «**Video Art**», τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

## 2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Σκοπός του προγράμματος είναι η εξοικείωση των εκπαιδευόμενων με τη χρήση του βίντεο ως μέσου για καλλιτεχνική έκφραση και προσωπική έρευνα, και η παροχή των απαραίτητων τεχνολογικών και εννοιολογικών εφοδίων για τη δημιουργία έργων τέχνης με μέσο το βίντεο, συμπεριλαμβανομένης της χρήσης των ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών, των ηχογραφήσεων και της ψηφιακής επεξεργασίας.

Μέσα από τη μελέτη θεωρητικών κειμένων και έργων καλλιτεχνών της Video Art γίνεται η παρουσίαση και η ανάλυση των σημαντικότερων σταθμών της τέχνης των νέων μέσων και αποκωδικοποιείται η σχέση μεταξύ της βιντεοτέχνης και των παραδοσιακών εικαστικών τεχνών.

Αναλύονται επίσης τα βασικά στοιχεία της βιντεοτέχνης: η διάρκεια, η σύνθεση, το φως, το χρώμα, οι σχέσεις μεταξύ ήχου και εικόνας, καθώς και δημιουργικές προσεγγίσεις της επεξεργασίας, όπως η συνέχεια και η τέχνη του μοντάζ. Στο πλαίσιο αυτό, παρουσιάζεται το φάσμα των τεχνικών και γλωσσών της δημιουργικής λήψης βίντεο: από τα παραδοσιακά είδη σε πιο σύγχρονες πειραματικές μορφές.

Κατά τη διάρκεια του προγράμματος οι εκπαιδευόμενοι θα έχουν την ευκαιρία να πειραματισθούν με τη χρήση των νέων μέσων σε ένα ελεγχόμενο μαθησιακό περιβάλλον. Η

καλλιτεχνική εργασία αναλύεται μέσα από την προοπτική του κινήτρου και του αποτελέσματος της εργασίας. Απώτερος σκοπός είναι η διεύρυνση της αντίληψης των εκπαιδευόμενων σε σχέση με τα οπτικοακουστικά μέσα και η μύησή τους στη βιντεοτέχνη, με τη δημιουργία δομών, ρυθμών και εντυπώσεων, και τελικά η ανάπτυξη της δικής τους καλλιτεχνικής γλώσσας επικοινωνίας μέσω της Videoart.

### **3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ**

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ **απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής**
- ▶ **απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης**

Ειδικότερα το πρόγραμμα απευθύνεται σε:

- αποφοίτους σχολών Καλών Τεχνών και σχολών Εφαρμοσμένων Τεχνών,
- απόφοιτους τμημάτων Ψηφιακών Τεχνών και Τεχνολογίας, Φωτογραφίας, Οπτικοακουστικών Τεχνών και Οπτικής Επικοινωνίας,
- επαγγελματίες της φωτογραφίας και του βίντεο που ενδιαφέρονται να εμβαθύνουν στο χώρο της κινούμενης εικόνας και να μελετήσουν το βίντεο ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας,
- καλλιτέχνες των επιτελεστικών τεχνών (θέατρο, performance κ.ά.) που επιθυμούν τη γνωριμία και τη διάδραση με τα Νέα Μέσα,
- ιστορικούς και θεωρητικούς της τέχνης που ενδιαφέρονται να εμβαθύνουν σε τεχνικά ζητήματα της τέχνης των Νέων Μέσων,
- αρχάριους ή αυτοδίδακτους χρήστες που ενδιαφέρονται να μελετήσουν και να αποκτήσουν το σύνολο των βασικών δεξιοτήτων στη Video Art,
- όσους χρησιμοποιούν το δημιουργικό παιχνίδι στην εργασία τους π.χ. εργοθεραπευτές, εκπαιδευτικοί κ.λπ.

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

**<https://elearningekpa.gr/>**

## 4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

## 5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

## 6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

## 7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

- ▶ Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικά με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

**Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:**

**<https://elearningekpa.gr/regulation>**

## **8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ**

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

## **9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **5 θεματικές ενότητες (μαθήματα)**.

### **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

Μάθημα: Εισαγωγή στη Video Art

**Διδακτική Ενότητα 1: Η Αισθητική Διάσταση της Μηχανιστικής Αναπαραγωγής της Εικόνας**

**Διδακτική Ενότητα 2: Σώμα, Κίνηση, Παράσταση - Βασικές Αρχές Λήψης Βίντεο**

Μάθημα: Η Video Art ως Εικαστική Μεταμόρφωση

**Διδακτική Ενότητα 1: Απαθανατίζοντας το Εφήμερο - Λειτουργίες της Εικόνας**

**Διδακτική Ενότητα 2: Φως και Σκιά - Αισθητική και Αφηγηματική Πλευρά της Εικόνας**

**Διδακτική Ενότητα 3: Δημόσια και Ιδιωτική Εικόνα**

**Διδακτική Ενότητα 4: Οπτικά Εφέ και Βίντεο Παραγόμενο από τον Υπολογιστή**

Μάθημα: Η Video Art ως Καταγραφή

**Διδακτική Ενότητα 1: Ρεαλισμός και Αλληγορία - Διάδραση μεταξύ Τέχνης και Πραγματικότητας**

**Διδακτική Ενότητα 2: Μελέτες περίπτωσης - Αρχές Μοντάζ**

**Διδακτική Ενότητα 3: Συνέχεια, Ασυνέχεια και Αυτοαναφορικότητα στη Video Art**

**Διδακτική Ενότητα 4: Θεωρητικές και Πρακτικές Προσεγγίσεις της Βιντεοεγκατάστασης**

Μάθημα: Αισθητικές Κριτικές Προσεγγίσεις στη Video Art

**Διδακτική Ενότητα 1: Αναπαράσταση του Ανθρώπινου Σώματος, Οπτική Κουλτούρα**

**Διδακτική Ενότητα 2: Διαδικασία Παραγωγής: Αρχές και Εφαρμογές**

**Διδακτική Ενότητα 3: Το Βλέμμα του Θεατή**

**Διδακτική Ενότητα 4: Αισθητικές και Συναισθηματικές Διαστάσεις του Χρώματος**

Μάθημα: Video Art και Πρωτότυπη Δημιουργία

**Διδακτική Ενότητα 1: Video Art και Αφηγήσεις της Ζωής**