
Ιστορία της Δυτικής Τέχνης: Από την Αναγέννηση στη Σύγχρονη Εποχή

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Ιστορία της Δυτικής Τέχνης: Από την Αναγέννηση στη Σύγχρονη Εποχή»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Ιστορία της Δυτικής Τέχνης: Από την Αναγέννηση στη Σύγχρονη Εποχή»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Σκοπός του προγράμματος είναι να εισαγάγει τους/τις εκπαιδευόμενους/ες στην ιστορία των εικαστικών τεχνών και στο πολιτισμικό τους πλαίσιο, ώστε, μέσα από την ενασχόλησή τους με θέματα επιστημολογίας της ιστοριογραφίας της τέχνης, να έχουν επίγνωση των σκοπών, των μεθόδων και των ρητορικών εργαλείων που έχουν χρησιμοποιηθεί από τους ιστορικούς της τέχνης. Παράλληλα, δίνεται έμφαση στη διάκριση μεταξύ της Ιστορίας και της Κριτικής της Τέχνης. Ρητορικό εργαλείο των μαθημάτων είναι το ιστοριστικό αφήγημα που καλύπτει το χρονικό διάστημα από την πρώιμη Αναγέννηση έως τη σύγχρονη εποχή. Αρχικά, παρουσιάζονται οι βασικές τάσεις που χαρακτηρίζουν την εξέλιξη της ζωγραφικής, της γλυπτικής και της αρχιτεκτονικής, οι σημαντικότεροι δημιουργοί κάθε περιόδου, ενώ πραγματοποιούνται συστηματικές συσχετίσεις με το ιστορικό, κοινωνικό, πνευματικό και πολιτισμικό πλαίσιο των υπό εξέταση έργων. Στη συνέχεια του προγράμματος, δίνεται έμφαση στη διάκριση της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης από την προηγούμενη εποχή, κατά την οποία αλλάζει ριζικά η οντολογία και ο ορισμός της τέχνης. Επιλεγμένα έργα αναλύονται σε βάθος, τόσο μέσα από γραπτά παραδείγματα όσο και μέσα από σειρά βίντεο της συγγραφικής ομάδας. Ξεχωριστή θέση κατέχουν οι μελέτες περίπτωσης που αναφέρονται σε επιλεγμένα μουσεία, με συλλογές που συνδέονται με τις επιμέρους ενότητες.

Οι εκπαιδευόμενοι/ες, με το πέρας του προγράμματος, θα έχουν αποκομίσει σφαιρική εικόνα του φαινομένου της εξέλιξης της δυτικής τέχνης της νεότερης εποχής, θα έχουν κατανοήσει τις κανονικότητες που εμπειρικά εντοπίζονται στις αλλαγές της τεχνοτροπίας των έργων με το πέρασμα του χρόνου, ενώ θα είναι σε θέση να προβαίνουν σε διασυνδέσεις της τέχνης με τους κεντρικούς πολιτισμικούς άξονες κάθε εποχής, οι οποίοι τη διαμορφώνουν και παράλληλα (συν)διαμορφώνονται μέσα από αυτήν.

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ **απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής**
- ▶ **απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης**

Ειδικότερα και αναλυτικότερα το πρόγραμμα απευθύνεται σε:

- αποφοίτους πανεπιστημιακών σχολών θεωρητικής κατεύθυνσης,
- αποφοίτους πανεπιστημιακών σχολών θετικής κατεύθυνσης,
- εκπαιδευτικούς της δημόσιας και της ιδιωτικής εκπαίδευσης,
- στελέχη του Υπουργείου Πολιτισμού και φορέων πολιτισμικών διοργανώσεων που αναλαμβάνουν αρμοδιότητες όπως την επιλογή έργων, την οργάνωση εκθέσεων, την οργάνωση και τη συγγραφή προγραμμάτων-φυλλαδίων κλπ.,
- στελέχη της αυτοδιοίκησης που αναλαμβάνουν την οργάνωση και διαχείριση εκθέσεων και πολιτισμικών-εικαστικών εκδηλώσεων,
- επαγγελματίες και ερασιτέχνες καλλιτέχνες που ενδιαφέρονται για την εξέλιξη της τέχνης και τις σύγχρονες τάσεις,
- γραφίστες, σχεδιαστές και γενικότερα όλους τους επαγγελματίες που η γνώση της ιστορίας της τέχνης θα λειτουργήσει ως πεδίο έμπνευσης και ανανέωσης στόχων και ιδεών,
- ιδιοκτήτες και εργαζόμενους σε χώρους τέχνης και πολιτισμού καθώς και επαγγελματίες από τον χώρο του τουρισμού,
- όσους ενδιαφέρονται για την τέχνη και επιθυμούν να κατανοούν με μεγαλύτερη ευχέρεια και σε πιο σφαιρικές προσεγγίσεις τη δυτική τέχνη, από την Αναγέννηση έως σήμερα.

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

<https://elearningekpa.gr/>

4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης**

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικώς με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:

<https://elearningekpa.gr/regulation>

8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **5 θεματικές ενότητες (μαθήματα)**.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Μάθημα - Η Ιστορία της Τέχνης ως Επιστήμη

Διδακτική Ενότητα 1: Η Επιστήμη της Ιστορίας της Τέχνης: Σκοποί, Μέθοδοι, Ρητορικά Εργαλεία και η Πορεία της στον Χρόνο

Διδακτική Ενότητα 2: Ιστορία και Κριτική της Τέχνης

Μάθημα - Αναγεννησιακή Τέχνη και Αρχιτεκτονική

Διδακτική Ενότητα 1: Τέχνη και Αρχιτεκτονική της Πρώιμης Αναγέννησης στην Ιταλία

Διδακτική Ενότητα 2: Οι Μεγάλοι Καλλιτέχνες της Ωριμής Αναγέννησης στην Ιταλία

Διδακτική Ενότητα 3: Η Αναγέννηση του Βορρά

Μάθημα - Από τον Μανιερισμό στο Ροκοκό

Διδακτική Ενότητα 1: Η Τέχνη του Μανιερισμού

Διδακτική Ενότητα 2: Το Ιταλικό Μπαρόκ και το Γαλλικό Ροκοκό

Διδακτική Ενότητα 3: Το Μπαρόκ στην Υπόλοιπη Ευρώπη

Μάθημα - Η Τέχνη του 19ου αι.

Διδακτική Ενότητα 1: Νεοκλασικισμός και Ρομαντισμός

Διδακτική Ενότητα 2: Ρεαλιστικές Εκφάνσεις μέσα από τα Κινήματα του Ρεαλισμού, του Νατουραλισμού, της Προραφαηλικής Αδελφότητας και του Ιμπρεσιονισμού

Μάθημα - Η Τέχνη στον 20ό αι.

Διδακτική Ενότητα 1: Η Τέχνη κατά την Προ- και Μεσοπολεμική Περίοδο στην Ευρώπη

Διδακτική Ενότητα 2: Μεταπολεμική και Σύγχρονη Τέχνη σε Ευρώπη και Αμερική