

---

Θέατρο και  
Ιστορική/Κοινωνική  
Πραγματικότητα για  
Εκπαιδευτικούς και  
Ιστορικούς

---

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Θέατρο και Ιστορική/Κοινωνική Πραγματικότητα για Εκπαιδευτικούς και Ιστορικούς»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Θέατρο και Ιστορική/Κοινωνική Πραγματικότητα για Εκπαιδευτικούς και Ιστορικούς»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

## 2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Σκοπός του προγράμματος είναι η εκπαίδευση των συμμετεχόντων/ουσών σε θέματα που αφορούν βασικές περιόδους και κατηγορίες από την ιστορία του παγκόσμιου θεάτρου και δι' αυτών τη γενικότερη ιστορία του πολιτισμού, καθώς και στις δυνατότητες παιδαγωγικής αξιοποίησης αυτών. Στο πλαίσιο αυτό, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα έρθουν σε επαφή με εμβληματικά έργα συγκεκριμένων θεατρικών ειδών (τραγωδία, κωμωδία) και μορφών δράματος (αστικό δράμα, θέατρο παραλόγου), κατανοώντας την ιστορική εξέλιξη της δραματουργίας σε συνάρτηση με το γενικότερο μετασχηματισμό της κοινωνίας στην οποία κάθε φορά εντάσσεται. Το πρόγραμμα εξετάζει το θέατρο ως ένα πολιτισμικό φαινόμενο με ευρείες διαστάσεις που αγκαλιάζει όλες τις μορφές έκφρασης της κοινωνίας σε μία συγκεκριμένη ιστορική εποχή. Ως εκ τούτου, αποσκοπεί μέσω της μελέτης του θεάτρου να φωτιστεί η ιστορική και κοινωνική ιστορία μίας εποχής, αλλά και, αντίστροφα, μέσω της μελέτης του ιστορικού γίνεσθαι, να αποκωδικοποιηθεί η θεατρική πραγματικότητα της αντίστοιχης περιόδου. Μέσα από πλούσιο εποπτικό υλικό, από βιντεοσκοπημένες διαλέξεις και αποσπάσματα από θεατρικά έργα, δίνεται η ευκαιρία στους/στις εκπαιδευόμενους/ες να

αποκτήσουν μία σφαιρική γνώση, ώστε να αξιοποιηθεί πλήρως η διδακτική και παιδαγωγική διάσταση του θεάτρου στην τυπική αλλά και στην άτυπη εκπαίδευση.

### **3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ**

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε πτυχιούχους Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης με ιδιαίτερη έμφαση σε αποφοίτους τμημάτων καθηγητικών σχολών, όπως ελληνικής και ξένης φιλολογίας, θεατρολογίας, σχολών επιστημών αγωγής, ιστορίας, κοινωνιολογίας, πολιτισμικών σπουδών. Γενικότερα απευθύνεται σε όλους/ες εκείνους/ες οι οποίοι/ες ενδιαφέρονται και έχουν τη δυνατότητα να εργαστούν στην εκπαίδευση. Εξίσου όμως αφορά και εκείνους οι οποίοι στοχεύουν στην υπηρεσία της άτυπης εκπαίδευσης ενηλίκων που μπορεί να πραγματοποιηθεί σε πολιτιστικά κέντρα και οργανισμούς δήμων και άλλων φορέων, όπως εμψυχωτές, ηθοποιούς, καλλιτέχνες του θεάτρου κ.ά..

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

<https://elearningekpa.gr/>

### **4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ**

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών
- ▶ Πτυχίο Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης

### **5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

## 6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

## **7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ**

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης**

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικώς με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

**Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:**

**<https://elearningekpa.gr/regulation>**

## **8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ**

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

## **9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **4 θεματικές ενότητες (μαθήματα)**.

### **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

Μάθημα - Σαίξπηρ και Μολιέρος-Ιστορικές Γνώσεις και Διδακτικές Προσεγγίσεις

**Διδακτική Ενότητα 1: Εθλिसάβητ Α΄ της Αγγλίας και Λουδοβίκος 14ος της Γαλλίας**

**Διδακτική Ενότητα 2: Ο Ουίλιαμ Σαίξπηρ και οι ελισαβετιανοί δραματουργοί**

**Διδακτική Ενότητα 3: Η δραματουργία του Σαίξπηρ και το ιστορικό της υπόβαθρο**

**Διδακτική Ενότητα 4: Ο Μολιέρος και η Commedia dell Arte**

**Διδακτική Ενότητα 5: Η Μολιερική Κωμωδία και το Κοινωνικό της Πλαίσιο**

Μάθημα - Νεότερο Δράμα-Ανάπτυξη της Ιστορικής Συνείδησης στους Μαθητές

**Διδακτική Ενότητα 1: Η αστική κοινωνία πριν και μετά τη βιομηχανική επανάσταση**

**Διδακτική Ενότητα 2: Ρεαλισμός, κοινωνικό /ψυχολογικό δράμα και εμφάνιση του σκηνοθέτη**

**Διδακτική Ενότητα 3: Ερρίκος Ίψεν**

**Διδακτική Ενότητα 4: Αύγουστος Στρίντμπεργκ**

**Διδακτική Ενότητα 5: Άντον Τσέχωφ**

**Μάθημα - Πολιτειότητα και Γραμματισμός δια του Θεάτρου-Μπέρτολντ Μπρεχτ**

**Διδακτική Ενότητα 1: Προλεταριακό δράμα και θέατρο. Ο απόηχος της Οκτωβριανής Επανάστασης**

**Διδακτική Ενότητα 2: Ο Α΄ Παγκόσμιος πόλεμος και ο Γερμανικός εξπρεσιονισμός**

**Διδακτική Ενότητα 3: Η δραματουργία του Μπέρτολντ Μπρεχτ. Επικό και διδακτικό θέατρο**

**Διδακτική Ενότητα 4: Η μέθοδος της αποστασιοποίησης και η κοινωνική αποστολή του θεάτρου**

**Διδακτική Ενότητα 5: Επίγονοι του Μπρεχτ: Πέτερ Βάις, Ραλφ Χόχουτ, Φρίντριχ Ντύρερματ**

**Μάθημα - Το Θέατρο μετά το Ολοκαύτωμα-Ανάπτυξη Ιστορικής Μνήμης**

**Διδακτική Ενότητα 1: Γλωσσικά, ιδεολογικά, λογικά αδιέξοδα του δράματος και υπέρβασή τους από το θέατρο του παραλόγου**

**Διδακτική Ενότητα 2: Σάμιουελ Μπέκετ**

**Διδακτική Ενότητα 3: Ευγένιος Ιονέσκο**

**Διδακτική Ενότητα 4: Ζαν Ζενέ**

**Διδακτική Ενότητα 5: Μετά το παράλογο και τον Μοντερνισμό: Χάρολντ Πίντερ, Έντουαρντ Άλμπι, Χάινερ Μίλλερ**