

---

Φωτογραφία:  
Θεωρητικές  
Προσεγγίσεις και  
Προσωπικό Ύφος

---

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Φωτογραφία: Θεωρητικές Προσεγγίσεις και Προσωπικό Ύψος»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Φωτογραφία: Θεωρητικές Προσεγγίσεις και Προσωπικό Ύψος»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

## 2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε αποφοίτους όλων των σχολών, τμημάτων, επιπέδων και ηλικιών που ενδιαφέρονται να προχωρήσουν στην ανάλυση της σχέσης θεατής-δημιουργός- φωτογραφική εικόνα, καθώς και σε οποιονδήποτε θέλει να επεκτείνει τις θεωρητικές γνώσεις του και να διεγείρει δημιουργικά τη σκέψη του για τον τρόπο που αναλύονται ή δημιουργούνται νοηματοδοτημένες φωτογραφίες σήμερα.

Η Φωτογραφική Θεωρία που καλύπτεται στο πρόγραμμα εντάσσεται στο πεδίο του πολιτισμού, των μέσων, της επικοινωνίας και γενικά των ανθρωπιστικών σπουδών. Μέσω μεθόδων ανάλυσης (ερμηνευτική, σημειωτική, φαινομενολογική, αισθητική κ.α.) διακεκριμένων έργων από διάφορα πεδία της σύγχρονης φωτογραφικής πρακτικής (διαφημιστική, καλλιτεχνική, καταγραφική κ.α.) επιχειρείται η κριτική παρουσίαση των σημαντικότερων θεωρήσεων του φωτογραφικού μέσου.

Με το πέρας του προγράμματος, ο εκπαιδευόμενος θα έχει προσεγγίσει κριτικά στρατηγικές επιπόνησης προσωπικού ύψους και κατασκευής πληροφορίας, τι και πως επικοινωνεί μια φωτογραφία, καθώς και μηχανισμούς υπέρβασης και μεταμόρφωσης του αναπαριστώμενου αντικειμένου, ώστε να ξεδιπλώσει την δημιουργικότητά του τόσο ως θεατής όσο και ως εικονοποιός.

Το πρόγραμμα δεν αναφέρεται καθόλου στην τεχνολογία ή σε τεχνικές λήψης, γι' αυτό είναι χρήσιμο οι συμμετέχοντες να γνωρίζουν τα βασικά στοιχεία της φωτογραφικής λήψης ή να έχουν προηγουμένως παρακολουθήσει το e-learning πρόγραμμα «Φωτογραφία: Τεχνολογία & Βασικές Τεχνικές».

### **3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ**

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ **απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής**
- ▶ **απόφοιτοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης**
- ▶ Οι συμμετέχοντες πρέπει να γνωρίζουν τα βασικά στοιχεία της φωτογραφικής λήψης ή να έχουν παρακολουθήσει προηγουμένως το e-learning πρόγραμμα: Φωτογραφία: Τεχνολογία και Βασικές Τεχνικές.

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

**<https://elearningekpa.gr/>**

### **4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ**

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

### **5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «*αυτονομία*», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

## 6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

## 7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης**

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικά με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

**Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:**

**<https://elearningekpa.gr/regulation>**

## **8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ**

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

Συγγραφέας και Εισηγητής του προγράμματος είναι ο κ. **Βασίλειος Κάντας**. Ο Δρ. Βασίλειος Κάντας έχει εργασθεί ως λέκτορας Φωτογραφίας (Πανεπιστήμιο Αιγαίου, ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, London South Bank University, London College of Communication), επιμορφωτής σεμιναρίων περί Επικοινωνίας της Εικόνας (Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, London School of Liberal Arts, freelance educational artist), εκπαιδευτής Φωτογραφίας (ΔΙΕΚ Κηφισιάς & Χαϊδαρίου), σε studios διαφημιστικής εικόνας (Sam Peach, Emma Innocenti) κ.α. Επιμελείται φωτογραφικές εργασίες, παρουσιάζει το θεωρητικό του έργο και συνεχίζει να εκθέτει τη δουλειά του απο το 2001.

## **9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **8 διδακτικές ενότητες**.

### **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ**

#### **Φωτογραφία: Θεωρητικές Προσεγγίσεις και Προσωπικό Ύφος**

Να σημειωθεί πως οι συμμετέχοντες κατά τη διάρκεια του προγράμματος μπορούν προαιρετικά, πέρα από τη μελέτη του υλικού και τις εξετάσεις σε αυτό, να λαμβάνουν σχολιασμό και καθοδήγηση, προς εξέλιξη μιας φωτογραφικής εργασίας τους (είτε από εικόνες που έχουν ήδη παράξει ή σε νέες, που θα εκπονηθούν σε θέμα είτε προτεινόμενο είτε αποκλειστικά δικής τους επιλογής).

#### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 1: ΟΝΤΟΛΟΓΙΑ & ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ**

Εξετάζοντας την ιστορία του μέσου μέσα από τις τάσεις πρακτικής και τα κινήματα, αναδύεται η διττή φύση της Φωτογραφίας στο δίπτυχο Ίχνος-Εικόνα. Προτείνεται ένα σχήμα κατανόησης της φωτογραφικής πράξης από το οποίο προκύπτει ένα μοντέλο ανάγνωσης φωτογραφιών. Παρουσιάζονται θεωρήσεις που προτείνουν ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του μέσου, αναλύοντας παράλληλα μέσα από φωτογραφικά έργα, όρους κλειδιά όπως αύρα, punctum, πληροφορία, indices, automation κ.α.)

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 2: ΤΥΠΙΚΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ**

Παρατίθενται οι συνήθεις βασικές επιδιώξεις/πρωταρχικοί στόχοι που διέπουν -συνειδητά ή μη- το σχηματισμό φωτογραφικών εικόνων, ομαδοποιημένοι σχηματικά σε λήμματα όπως χρόνος, αντικείμενο, ιδέες, εσωτερική αλήθεια, αναπαραστάσιμη φόρμα, καθίζηση/άδειασμα, μη νοηματοδότηση, επιφάνεια/υλικότητα, ιδιοσυστασία του μέσου. Η λογική των παραπάνω όρων ξετυλίγεται αποδομώντας εικόνες που τους εμπεριέχουν κατά τη διεργασία κατασκευής τους.

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 3: ΑΠΟ ΤΟ ΒΛΕΠΕΙΝ ΣΤΟ ΕΙΚΟΝΟΠΟΙΕΙΝ**

Διερευνούνται οι λόγοι για τους οποίους κάνουμε εικόνες, τι λανθάνει και τι επιτυγχάνεται μέσω της άρθρωσης θεματικών/περιεχομένου που επιλέγουμε. Μέσα από ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις σχετικών εννοιών με την πράξη του βλέπειν (σκοποφιλικό ένστικτο, μικρό αντικείμενο, μεταφορά, απώθηση, κ.α.) καθώς και συναφείς θεωρήσεις μιντιολογικές και οπτικού πολιτισμού (τεχνική εικόνα, διαμεσολάβηση, ταύτιση, ετερότητα, ρεαλισμός, αναπαράσταση κ.α.) αντιστοιχούνται ενδεικτικά και εξετάζονται σε έργα δημιουργών από ποικίλα είδη φωτογραφικής πρακτικής.

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 4: ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΙΚΟΝΑ Ή ΣΕΙΡΑ;**

Ξεδιπλώνεται η φιλοσοφία πίσω από την επιλογή αυτόνομης εικόνας, παραθέτοντας έργα που υποστηρίζουν την αυτοτέλειά τους ως αναγκαία συνθήκη. Εξηγείται η ανάγκη παραγωγής νοήματος/εντύπωσης μέσα από σειρά εικόνων. Χρησιμοποιώντας ένα εγκαθιδρυμένο σχήμα επικοινωνίας, καθώς και εργαλεία σημειωτικής, εξετάζεται η παράθεση εικόνων και η σχέση τους με το γραπτό λόγο προς χάριν της αφήγησης. Αναλύεται η έννοια των εικονογραφικών συμβάσεων και προτείνονται στρατηγικές επίτευξης σειριακότητας (φόρμας, περιεχομένου, προγράμματος συσκευής, εννοιολογικά/θεματικά, άμεσου βλέμματος).

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 5: ΠΑΡΜΕΝΗ Ή ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΗ;**

Τίθενται υπό διερεύνηση εδώ τα όρια και η εν δυνάμει ώσμωση του δίπτυχου «ντοκουμέντο – προσωπική έκφραση» («εκεί έξω – εδώ μέσα»). Όσον αφορά την πρακτική της σκηνοθετημένης φωτογραφίας, σκιαγραφείται μέσα από παραδείγματα ένα σύνολο επιτελεστικών πρακτικών, σφετερισμού και οικειοποίησης και ερμηνεύονται μέσω συναφών εννοιών (διακειμενικότητα, tableau, image-forme, pastiche κ.α.). Επιχειρείται από την άλλη μια σύνοψη του φαινομένου του documentary, μέσα από τις εμφανίσεις/εκδοχές/μετάλλαξη του στην ιστορία του μέσου.

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 6: ΤΟ ΑΝΕΙΔΩΤΟ: ΠΛΑΘΟΝΤΑΣ ΣΤΥΛ**

Ερευνώντας τα στοιχεία στα οποία διαφοροποιείται το έργο ενός δημιουργού, διαφαίνεται η επίτευξη «πληροφόρησής» του σε επίπεδα (φόρμας, περιεχομένου, αισθητού, αντιληπτού). Παρατίθενται εδώ τρόποι που έχουν επινοηθεί προς την απόδοση του «μη ειδωμένου, έτσι, (από) εκεί» -του μεταμορφωμένου- μέσα από παραδείγματα πρακτικής ευρείας γκάμας. Η ανάπτυξη προσωπικού ύφους ως προϊόν επινόησης, πειραματισμού και ευθυγράμμισης.

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 7: ΤΟ ΑΝΕΙΠΩΤΟ: ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟ**

Εξετάζεται το πότε και πως λαμβάνει χώρα η ποιητική διάσταση της Φωτογραφίας, μέσω υπέρβασης του αναπαριστώμενου αντικειμένου. Συζητείται η συνεισφορά εννοιών γύρω από το αναπαριστάμενο θέμα (όπως «ισοδύναμο», «πραγμοειδές», «αληθειακό», «einführung» κ.α.) και την επιδίωξη σχηματισμού του «άφατου», «άρρητου», «ζητητικού». Εισάγονται εν συντομία θεωρήσεις της εξωλεκτικής αντίληψης, σκέψης και μνήμης, με αναφορά πρακτικών ενεργοποίησής τους από δημιουργούς στις παραστατικές τέχνες.

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 8: ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ (PROJECT)**

Προτείνονται τρόποι χειρισμού ενός φωτογραφικού δοκιμίου με συγκεκριμένη θεματική (photo project), μέσω υιοθέτησης μεθόδου λήψης -όπως οπτικό εύρημα, τυχαιότητα, καταγραφή με σχόλιο / αποστασιοποιημένα, πορτραίτο σχέσης, πορτραίτο διευθέτησης, αντιόραση, αφήγηση, αισθητικοποίηση, αφαίρεση φόρμας/περιεχομένου, κατασκευή, μεταμόρφωση, υπέρβαση. Παρατίθενται παραδείγματα των μεθόδων από τη διεθνή σύγχρονη φωτογραφική πρακτική. Δίνεται καθοδήγηση στα στάδια του σχεδιασμού, υλοποίησης και επιλογής/παρουσίασης της εργασίας (photo project) που καλείται να παραγάγει ο κάθε συμμετέχων.