

---

# Γελοιογραφία και Σκίτσο

---

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Γελοιογραφία και Σκίτσο»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Γελοιογραφία και Σκίτσο»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

## 2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Σκοπός του προγράμματος είναι η εξοικείωση με την τέχνη της γελοιογραφίας σε επίπεδο σχεδίασης και οπτικής επικοινωνίας.

Οι συμμετέχοντες θα μάθουν σχεδίαση με απλά σχήματα, βασικούς κανόνες σύνθεσης, αρχές οπτικής επικοινωνίας, θεωρία χρώματος. Ο ευρύτερος στόχος είναι η ανάπτυξη δεξιοτήτων, τόσο στην κατεύθυνση της προσωπικής βελτίωσης όσο και επαγγελματικά, καθώς η γελοιογραφία, λόγω του χιούμορ που εμπεριέχει, θεωρείται ως κατ' εξοχήν εργαλείο προσέλκυσης ενδιαφέροντος στους ιστοτόπους και τα social media της ψηφιακής εποχής.

Το πρόγραμμα αναφέρεται σε Όσους ασχολούνται επαγγελματικά με το σκίτσο και επιθυμούν να τελειοποιήσουν τις τεχνικές τους, αλλά και ενθουσιώδεις ερασιτέχνες που θέλουν να μπουν στο χώρο της σκίτσογραφίας –γελοιογραφίας. Επαγγελματίες από το χώρο της γραφιστικής- εικονογράφησης. Απόφοιτοι σχολών Καλών Τεχνών και απόφοιτοι σχολών Γραφικών Τεχνών αλλά και όλων των σχολών και τμημάτων τέχνης και περί την τέχνη, κινηματογράφου, θεατρολογίας κ.λπ.

### **3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ**

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής
- ▶ απόφοιτοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

<https://elearningekpa.gr/>

### **4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ**

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

### **5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

## 6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκέντρωσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

## 7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης**

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικώς με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές

διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετωπίσαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

**Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:**

**<https://elearningekpa.gr/regulation>**

## **8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ**

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

Συγγραφέας και Εισηγητής του προγράμματος είναι ο **Βασίλης Παπαγεωργίου**, γελοιογράφος ημερησίων και εβδομαδιαίων εφημερίδων, εικαστικός-πτυχιούχος ΑΣΚΤ, animator.

## 9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **8 διδακτικές ενότητες**.

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ

Μάθημα: Γελοιογραφία και Σκίτσο

#### **Διδακτική Ενότητα 1: Υλικά και Μέσα Σχεδίασης**

Οι συμμετέχοντες μιλούν στα υλικά και τα μέσα σχεδίασης. Γίνεται εκτενής εισαγωγή στη χρήση και τις ιδιότητες των ξηρών και υγρών μέσων -το μολύβι, η πένα, ο μαρκαδόρος το πινέλο και το μελάνι- και στα χρώματα, καθώς και στα διάφορα είδη χαρτιών.

#### **Διδακτική Ενότητα 2: Εισαγωγή στο Cartoon**

Γίνεται εισαγωγή στο cartoon με απλές γραμμές. Παρουσιάζεται το σχήμα ως τρόπος σχεδιασμού, η αφηρημένη σχεδίαση ως βάση (cartoon με συνδυασμό σχημάτων) και το σχήμα σε δυο και τρεις διαστάσεις (ο κύβος, η σφαίρα, ο κύλινδρος και ο κώνος) και οι συνδυασμοί σχημάτων. Στη συνέχεια γίνεται παρουσίαση του cartoon 2d και 3d: οι αναλογίες της φιγούρας, η φιγούρα από διάφορες οπτικές γωνίες.

#### **Διδακτική Ενότητα 3: Η Φιγούρα**

Παρουσιάζεται η φιγούρα αναλυτικά: παρουσιάζεται το κεφάλι: το σχήμα, η δομή τα μάτια (σχήμα, δομή, αναλογίες), η μύτη(σχήμα, δομή, αναλογίες), το στόμα(σχήμα, δομή, αναλογίες), τα αυτιά(σχήμα, δομή, αναλογίες), τα μαλλιά(σχήμα, δομή, αναλογίες) και οι εκφράσεις προσώπου. Αναλύονται οι δυσκολίες και ιδιαιτερότητες του κορμού (σχήμα, δομή, αναλογίες), στήθους, λεκάνης, και σπονδυλικής στήλης ως φορέα κίνησης. Τα άκρα, δηλαδή τα πόδια (σχήμα, δομή, αναλογίες) και τα χέρια (σχήμα, δομή, αναλογίες).

#### **Διδακτική Ενότητα 4: Βασικές Ιδιότητες και Τεχνικές της Φιγούρας σε Κίνηση**

Περιγράφονται οι βασικές ιδιότητες και τεχνικές της φιγούρας σε κίνηση. Το κέντρο βάρους, η γραμμή της κίνησης, τι κάνει η φιγούρα και πως τα σχήματα της δομής υπακούουν στην πόζα. Τα είδη των Ποζών.

### **Διδακτική Ενότητα 5: Εισαγωγή στο Χώρο και το Σχεδιασμό του**

Εισαγωγή στο χώρο και το σχεδιασμό του. Η αίσθηση του χώρου και του βάθους. Οι έξι τρόποι απόδοσης του βάθους: η τοποθέτηση πάνω και κάτω, το μικρό και το μεγάλο, η γραμμοσκίαση, η επικάλυψη, η ατμοσφαιρική προοπτική, η γραμμική προοπτική. Ειδικότερα, η γραμμική προοπτική με ένα, δύο και τρία σημεία φυγής.

### **Διδακτική Ενότητα 6: Η Σύνθεση της Εικόνας**

Η σύνθεση της εικόνας. Το στήσιμο και ο ρόλος των προσχεδίων (thumbnails). Αποτυπώνοντας τις σκέψεις μας γρήγορα και σχηματικά. Ο ρόλος της φωτογραφίας, της επίδρασης από άλλους δημιουργούς, του σκίτσου εκ του φυσικού. Τα σκηνικά και τα αντικείμενα: σχηματική απόδοση και επιλογή των χαρακτηριστικών. Ειδικότερα, ο κανόνας των τρίτων- το κενό και το πλήρες στο σχέδιο

### **Διδακτική Ενότητα 7: Τι είναι οι Φούσκες και το Lettering**

Τι είναι οι φούσκες και το lettering. Το κείμενο μέρος του σχεδίου- η σειρά στις φούσκες και πως σχεδιάζεται η γραμματοσειρά.

### **Διδακτική Ενότητα 8: Εισαγωγή στα Pencilling, Inking και Χρωματισμό**

Εισαγωγή στα Pencilling, inking και Χρωματισμό. Ανακεφαλαίωση: το προσχέδιο, η μεγέθυνση και η σμίκρυνση, το τελικό σχέδιο με μολύβι. Το πέρασμα με μελάνι: εφαρμογή των μέσων πένας, μαρκαδόρου, πινέλου, ψηφιακής πένας. Το χρώμα: ο χρωματικός κύκλος και οι βασικές αρχές, οι χρωματικές αρμονίες και αντιθέσεις, τα υδροχρώματα, οι μαρκαδόροι, τα ψηφιακά μέσα.