
Πειραματικός
Κινηματογράφος:
Θεωρία και
Εφαρμογές

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Πειραματικός Κινηματογράφος: Θεωρία και Εφαρμογές»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Πειραματικός Κινηματογράφος: Θεωρία και Εφαρμογές»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Σκοπός του προγράμματος είναι η εκπαίδευση των συμμετεχόντων/ουσών στις πρακτικές και μορφές της κινηματογραφικής δημιουργίας που αποκαλείται αμιγώς «Πειραματικός Κινηματογράφος».

Στο πλαίσιο αυτό, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα εξοικειωθούν με την ορολογία του Πειραματικού Σινεμά και μέσα από τη μελέτη ταινιών και κειμένων θα κατανοήσουν την ιστορία του από τις αρχές του 20ού αιώνα έως σήμερα. Ως εκ τούτου, θα μπορούν να αναγνωρίσουν τις περισσότερες από τις υποκατηγορίες που συνθέτουν τον παγκόσμιο χάρτη μιας ευρέως άγνωστης και εξειδικευμένης κινηματογραφικής γλώσσας, αξιολογώντας, παράλληλα, το πόσο επιδραστική έχει υπάρξει ακόμα και στον εμπορικό κινηματογράφο. Ακολουθώντας, μελετώντας την εξέλιξη αυτού του σινεμά σε σχέση με την εικαστική δημιουργία, θα αντιληφθούν τη σημασία του στην ιεραρχία της σύγχρονης τέχνης, ενώ θα είναι σε θέση να αξιολογήσουν τα ειδικά χαρακτηριστικά ενός κινηματογράφου που εύκολα μπορεί να κινείται ανάμεσα στα σύνορα του Σινεμά και του κόσμου των Εικαστικών Τεχνών. Επιπρόσθετα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα προσεγγίσουν τον ρόλο των Φεστιβάλ Κινηματογράφου στην αποδοχή και εξέλιξη του είδους. Ειδικότερα, ανακαλύπτοντας εξειδικευμένα φεστιβάλ που έχουν μείνει θρυλικά στην ιστορία ως πυλώνες εξέλιξης της κινηματογραφικής γλώσσας, θα μπορέσουν να αντιληφθούν και να κρίνουν τον τρόπο με τον οποίο το πειραματικό φιλμ συνεχίζει να απασχολεί και τα μεγάλα παγκόσμια φεστιβάλ, μέσα από ειδικά τμήματα. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με την εξέταση του Πειραματικού Σινεμά ως «προϊόν» και «αξία» μέσα από τις δομές που συνιστούν την

Αγορά του. Συνολικά, το πρόγραμμα επιδιώκει να εφοδιάσει τους/τις συμμετέχοντες/ουσες με πρακτικές και μεθόδους κατασκευής και παρουσίασης, μέσα από τον συνδυασμό των οποίων θα μπορούν να αναγνωρίσουν και να προσδιορίσουν με αντικειμενικότητα ένα κινηματογραφικό είδος που, αν και παραδοσιακά έχει μικρές τεχνικές και οικονομικές απαιτήσεις παραγωγής, παραμένει επιδραστικό σε ένα διεθνές εξειδικευμένο πεδίο θέασης, έρευνας, διανομής και εκμετάλλευσης.

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ **απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής**
- ▶ **απόφοιτοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης**

Ειδικότερα, το πρόγραμμα απευθύνεται σε:

- απόφοιτους σχολών Καλών Τεχνών και σχολών Εφαρμοσμένων Τεχνών,
- απόφοιτους τμημάτων Ψηφιακών Τεχνών και Τεχνολογίας, Φωτογραφίας, Οπτικοακουστικών Τεχνών και Οπτικής Επικοινωνίας,
- επιμελητριες/επιμελητές εικαστικών και κινηματογραφικών προγραμμάτων σε φεστιβάλ και εκθέσεις,
- επαγγελματίες της αναλογικής φωτογραφίας που ενδιαφέρονται να εμβαθύνουν στον χώρο της αναλογικής (σελιλόιντ) κινούμενης εικόνας και να καταλάβουν την οικονομία της,
- επαγγελματίες της ψηφιακής φωτογραφίας και βίντεο που ενδιαφέρονται να εμβαθύνουν στον χώρο της κινούμενης εικόνας και να γνωρίσουν σύγχρονα παραδείγματα,
- καλλιτέχνες των επιτελεστικών τεχνών (θέατρο, performance κ.ά.) που επιθυμούν τη γνωριμία με την ιστορία του παραστατικού σινεμά και τη διάδρασή του με νέα και παλιά μέσα και φόρμες,
- ιστορικούς και θεωρητικούς της τέχνης ή του κινηματογράφου που ενδιαφέρονται να εμβαθύνουν σε θεωρητικά ζητήματα της τέχνης.

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

<https://elearningekpa.gr/>

4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο

- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσοτέρων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκεντρώσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

▶ **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης**

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικώς με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

▶ **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση

συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:

<https://elearningekpa.gr/regulation>

8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **4 θεματικές ενότητες (μαθήματα)**.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Μάθημα - Ιστορία του Αβάν-γκαρντ Κινηματογράφου

Διδακτική Ενότητα 1: Ο Πειραματικός Κινηματογράφος στο Μεσοπόλεμο: Από τον Moholy Nagy στον Duchamp

Διδακτική Ενότητα 2: Τα Πρώτα Μεταπολεμικά Χρόνια: Από την Deren στον Anger

Διδακτική Ενότητα 3: New American Cinema, Filmmakers Coop, οι Συλλογικότητες Αυτοδιαχείρισης στην Βόρεια Αμερική

Διδακτική Ενότητα 4: Ο «Πειραματικός Κανόνας»: Visionary Film (P.Adams Sitney), Film im Untergund (Birgit Hein), Materialist Film (Peter Gidal)

Διδακτική Ενότητα 5: Δυτική Ευρώπη: Από τους Λετριστές και τη Γερμανική Underground στο Βιεννέζικο Actionism

Διδακτική Ενότητα 6: Ανατολική Ευρώπη: Από τα Kino Clubs και το Bela Balázs Studio μέχρι τον Νεκρο-ρεαλισμό

Διδακτική Ενότητα 7: Το Πειραματικό Σινεμά στην Ελλάδα: Από τον Λαμπρινό στην Στεφανή

Μάθημα - Πειραματικό Σινεμά και Εικαστικές Τέχνες

Διδακτική Ενότητα 1: Το Σινεμά ως Εννοιολογική Τέχνη: Πριν από το Fluxus και μετά το Factory

Διδακτική Ενότητα 2: Από τα Film Coop και τα Κινηματογραφικά Αρχεία στις Γκαλερί και τα Μουσεία

Διδακτική Ενότητα 3: Paracinema, Expanded Cinema, Film Performance, Live Cinema και άλλες Μορφές του Παραστατικού Σινεμά

Διδακτική Ενότητα 4: Η Επικράτηση της Βίντεο Αρτ στις δεκαετίες του '80 και '90

Διδακτική Ενότητα 5: Artists' Moving Image Work, ένας Νέος Όρος για τον 21ο αιώνα

Μάθημα - Φεστιβάλ και Πειραματικός Κινηματογράφος

Διδακτική Ενότητα 1: Η Προ-φεστιβάλ Εποχή: Cinémathèque française, Film Library της MoMA, Cinema 16

Διδακτική Ενότητα 2: Εξειδικευμένα Φεστιβάλ: Από το Knokke Le Zout και το Ann Arbor στο GEFF

Διδακτική Ενότητα 3: Εξειδικευμένα Φεστιβάλ: Από το Views Of The Avant Garde στο Ομπερχάουζεν και το IFFR

Διδακτική Ενότητα 4: Τα Μεγάλα Φεστιβάλ: Από τις Κάννες του '60 στο Τορόντο και την Μπερλινάλε του σήμερα

Μάθημα - Το Πειραματικό Σινεμά ως Προϊόν και Αξία

Διδακτική Ενότητα 1: Η Μετάβαση από τα Πρώτα Συλλογικά Film Coops σε ένα Διεθνές Δίκτυο Διανομής

Διδακτική Ενότητα 2: Η Ψηφιακή και Αναλογική Αγορά του Πειραματικού Φιλμ

Διδακτική Ενότητα 3: Η Αναβίωση του Σελιλόιντ Φιλμ και η αυξανόμενη Κοινότητα των DIY Film Labs