
Μυθολογία και Τέχνη
στην Εκπαίδευση:
Βιωματικές και
Εναλλακτικές
Προσεγγίσεις

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)** σας καλωσορίζει στο Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο **«Μυθολογία και Τέχνη στην Εκπαίδευση: Βιωματικές και Εναλλακτικές Προσεγγίσεις»**.

Η ανάγκη συνεχούς επιμόρφωσης και πιστοποίησης επαγγελματικών δεξιοτήτων οδήγησε το **Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning)** του Ε.Κ.Π.Α. στο σχεδιασμό των πρωτοποριακών αυτών Προγραμμάτων Επαγγελματικής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης, με γνώμονα τη **διασύνδεση της θεωρητικής με την πρακτική γνώση**, αναπτύσσοντας κυρίως, την εφαρμοσμένη διάσταση των επιστημών στα αντίστοιχα επαγγελματικά πεδία.

Στη συνέχεια, σας παρουσιάζουμε αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών για το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης: **«Μυθολογία και Τέχνη στην Εκπαίδευση: Βιωματικές και Εναλλακτικές Προσεγγίσεις»**, τις προϋποθέσεις συμμετοχής σας σε αυτό, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες που πιστεύουμε ότι είναι χρήσιμες, για να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα του προγράμματος.

2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Σκοπός του προγράμματος είναι η **αξιοποίηση** της **Μυθολογίας** και της **Τέχνης** κατά τη διδασκαλία τόσο για την προώθηση προβληματισμού, διαλόγου και κριτικού στοχασμού όσο και για την αναζωογόνηση του περιεχομένου διδασκαλίας και την πρόκληση του ενδιαφέροντος των μαθητών-εκπαιδευομένων με τη σύμπραξη βιωματικών δραστηριοτήτων και εναλλακτικών προσεγγίσεων. Μέσα από την ενεργοποίηση του κριτικού στοχασμού και την αναθέρμανση και “νοηματοδότηση” του περιεχομένου διδασκαλίας, θα επιδιωχθεί ο περιορισμός και η **εξουδετέρωση προκαταλήψεων και στερεοτύπων** με την **ενεργό συμμετοχή των εκπαιδευομένων**, καθώς θα διακρίνουν ότι αυτά, τα οποία θα επεξεργασθούν με τον εκπαιδευτικό/εκπαιδευτή, **ανταποκρίνονται στα ενδιαφέροντά τους** και τους **αφορούν άμεσα**.

Στηρίγματά μας θα είναι ο μύθος και η Τέχνη. Ο μύθος δεν πρέπει μόνο να συμβάλλει στη συναισθηματική ανάπτυξη του εκπαιδευομένου, αλλά και να προωθεί την **κριτική σκέψη** και τον **κριτικό στοχασμό** του. Σε ό,τι αφορά στην Τέχνη, ο εκπαιδευτικός/εκπαιδευτής δεν πρέπει να λειτουργήσει αποκλειστικά ως ιστορικός της Τέχνης ή ως αρχαιολόγος, ο οποίος θα αναλύσει ένα έργο Τέχνης και ένα μνημείο εμπλέκοντας τους μαθητές-εκπαιδευομένους σε καλλιτεχνικά ρεύματα και

πληροφορίες που δεν θα συμβάλλουν στην πρόκληση ερωτημάτων και σε διάλογο. Η επεξεργασία έργων Τέχνης πρέπει όχι μόνο να **συνδέεται** με το περιεχόμενο του μαθήματος, αλλά και να έχει νόημα για τους εκπαιδευομένους. Η αρχαία ελληνική γραμματεία και παράδοση θα μας **τροφοδοτήσει** με **μύθους** και **έργα τέχνης**, ενώ θα αξιοποιηθούν και έργα τέχνης από τον χώρο της **μοντέρνας-σύγχρονης** τέχνης.

Το παρόν πρόγραμμα απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης καθώς και της Προσχολικής Αγωγής αλλά και σε εκπαιδευτές ενηλίκων, σε φορείς αρχικής και συνεχιζόμενης επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης (ΙΕΚ, ΚΕΚ), σε φορείς που παρέχουν προγράμματα δια βίου μάθησης και προγράμματα για ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, σε εκπαιδευτές των Σχολείων Δεύτερης Ευκαιρίας και γενικότερα σε εκείνους που αναλαμβάνουν διδασκαλία σε οποιονδήποτε εκπαιδευτικό θεσμό και σε οποιοδήποτε εκπαιδευτικό πλαίσιο.

Συγκεκριμένα, εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτές θα αποκτήσουν και θα έχουν στη διάθεσή τους **εναλλακτικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις** και ένα **ευέλικτο διδακτικό υλικό** που θα τους εξασφαλίζουν τη δυνατότητα **ενεργού συμμετοχής των μαθητών-εκπαιδευομένων** τους και **ενεργοποίησης της κριτικής σκέψης** και του **κριτικού στοχασμού τους**. Με άλλα λόγια, ο μαθητής/εκπαιδευόμενος θα **αντιδρά σε ερεθίσματα** και θα **διατυπώνει ερωτήματα**. Αποστολή του εκπαιδευτικού είναι να τον οδηγήσει σε **απορία**, δηλ. να προκληθούν ερωτήματα και **ηθικά διλήμματα** στον ίδιο τον μαθητή/εκπαιδευόμενο. **Όποιος σκέπτεται ρωτάει**, όποιος σκέπτεται καλά ρωτάει καλά. **Όποιος ρωτάει έχει προηγουμένως σκεφθεί**. Επομένως η ποιότητα της σκέψης φαίνεται από την ποιότητα της ερώτησης, και το αντίστροφο. Σημασία δεν έχει να ρωτάει ο εκπαιδευτικός, αλλά πολύ σημαντικό είναι να **ρωτάει ο μαθητής/εκπαιδευόμενος**, αφού **προηγουμένως έχει σκεφθεί**. Η πρόκληση προβληματισμού οδηγεί στην ανάπτυξη του κριτικού στοχασμού και στην αντιμετώπιση στερεοτυπικών παραδοχών.

Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα **δεν περιορίζεται στην απλή αναφορά των μύθων** και στην επιφανειακή περιγραφή των έργων τέχνης **αλλά στη μεθοδολογική τους προσέγγιση με σκοπό την αποκωδικοποίηση των συμβόλων και στην ανάγνωση του περιεχομένου και του μηνύματός τους**. Συνήθως ο εκπαιδευτικός αντιμετωπίζει το έργο Τέχνης απλώς ως αποδεικτικό-οπτικό υλικό αυτών στα οποία αναφέρεται το διδακτικό υλικό, ενώ ο εκπαιδευτής ως αφετηρία για την ανάδυση εμπειριών και βιωμάτων. **Τόσο η μυθολογία όσο και τα έργα τέχνης περιέχουν σύμβολα, λανθάνοντα μηνύματα, τα οποία δεν είναι ευανάγνωστα, με αποτέλεσμα να μην επιχειρείται η αποκωδικοποίησή τους.**

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ απόφοιτοι Πανεπιστημίου/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής
- ▶ απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο εργασιακή εμπειρία

Η αίτηση συμμετοχής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω της ιστοσελίδας:

<https://elearningekpa.gr/>

4. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- ▶ Πρόσβαση στο Διαδίκτυο
- ▶ Κατοχή προσωπικού e-mail
- ▶ Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών

5. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος διατίθεται σταδιακά, ανά διδακτική ενότητα, μέσω ειδικά διαμορφωμένων ηλεκτρονικών τάξεων. Κατά την εξέλιξη κάθε θεματικής ενότητας αναρτώνται σε σχετικό link οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη της εκάστοτε διδακτικής ενότητας, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, το αντίστοιχο τεστ αξιολόγησης. Τα τεστ μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής, αληθούς/ψευδούς δήλωσης, ή upload, όπου ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να διατυπώσει και να επισυνάψει την απάντησή του. Η θεματική ενότητα μπορεί να συνοδεύεται από τελική εργασία, η οποία διατίθεται κατά την ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας (εφόσον το απαιτεί η φύση της θεματικής ενότητας) και αφορά το σύνολο της διδακτέας ύλης.

Παράλληλα, παρέχεται **πλήρης εκπαιδευτική υποστήριξη** δεδομένου ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να απευθύνεται ηλεκτρονικά (για το διάστημα που διαρκεί το εκάστοτε μάθημα) στον ορισμένο εκπαιδευτή του, μέσω ενσωματωμένου στην πλατφόρμα ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας, για την άμεση επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες και τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

6. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Σε κάθε διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να επιλύει και να υποβάλλει ηλεκτρονικά το αντίστοιχο τεστ, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα που έχει δοθεί από τον εκπαιδευτή του. Η κλίμακα βαθμολογίας κυμαίνεται από 0 έως 100%. Συνολικά, η βαθμολογία κάθε θεματικής ενότητας προκύπτει κατά το 60% από τις ασκήσεις αξιολόγησης και κατά το υπόλοιπο 40% από την τελική εργασία, η οποία εκπονείται στο τέλος του συγκεκριμένου μαθήματος και εφόσον το απαιτεί η φύση αυτού.

Η χορήγηση του **Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης** πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος. Η βαθμολογία που θα συγκεντρώσει κατά τη διαδικασία επανεξέτασής του είναι και η οριστική για τα εν λόγω μαθήματα, με την προϋπόθεση ότι ξεπερνά εκείνη που συγκεντρώσε κατά την κανονική διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σε διαφορετική περίπτωση διατηρείται η αρχική βαθμολογία.

7. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Πέρα από την **επιτυχή ολοκλήρωση** του προγράμματος για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής:

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης**

Η διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης Εκπαιδευόμενου στοχεύει στη διασφάλιση της ποιότητας των παρεχομένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών. Συγκεκριμένα, εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ, επικοινωνεί τηλεφωνικώς με ένα τυχαίο δείγμα εκπαιδευόμενων, προκειμένου να διαπιστωθεί εάν συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές διαδικασίες του προγράμματος, εάν αντιμετώπισαν προβλήματα σε σχέση με το

εκπαιδευτικό υλικό, την επικοινωνία με τον ορισμένο εκπαιδευτή τους, καθώς και με τη γενικότερη μαθησιακή διαδικασία. Η τηλεφωνική επικοινωνία διεξάγεται με την ολοκλήρωση του εκάστοτε προγράμματος, ενώ η μέση χρονική διάρκειά της συγκεκριμένης διαδικασίας είναι περίπου 2-3 λεπτά.

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Ταυτοποίησης, εφόσον κληθεί, ή μη ταυτοποίησής του κατά τη διεξαγωγή της, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Συμμετοχή του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων**

Ο δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων διασφαλίζει την εγκυρότητα των στοιχείων που έχει δηλώσει ο εκπαιδευόμενος στην αίτηση συμμετοχής του στο Πρόγραμμα και βάσει των οποίων έχει αξιολογηθεί και εγκριθεί η αίτηση συμμετοχής του σε αυτό.

Κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας του προγράμματος, πραγματοποιείται δειγματοληπτικός έλεγχος εγγράφων από τη Γραμματεία. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία πιστοποιούν τα στοιχεία που έχει δηλώσει στην αίτηση συμμετοχής (Αντίγραφο Πτυχίου, Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου, Βεβαίωση Εργασιακής Εμπειρίας, Γνώση Ξένων Γλωσσών κ.τ.λ.).

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του εκπαιδευόμενου στη διαδικασία Δειγματοληπτικού Ελέγχου Εγγράφων, εφόσον κληθεί, ή μη ύπαρξης των δικαιολογητικών αυτών, δεν χορηγείται το πιστοποιητικό σπουδών, ακόμα και αν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία.

► **Αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων**

Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να μην έχει οικονομικής φύσεως εκκρεμότητες. Σε περίπτωση που υπάρχουν τέτοιες, το πιστοποιητικό σπουδών διατηρείται στο αρχείο της Γραμματείας, μέχρι την ενημέρωση της για τη διευθέτηση της εκκρεμότητας.

Αναλυτική περιγραφή των παραπάνω υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών:

<https://elearningekpa.gr/regulation>

8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι μέλη ΔΕΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ή και ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος.

9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΥΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης περιλαμβάνει **20 θεματικές ενότητες (μαθήματα)**.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Μάθημα - Μυθολογία και Βιωματικές Προσεγγίσεις στην Εκπαίδευση

Διδακτική Ενότητα 1: Μύθος και Ιστορικό Γεγονός: η λειτουργία του μύθου-Σύμβολα και Συμβολισμοί

Διδακτική Ενότητα 2: Βιωματική προσέγγιση θεμάτων και προβλημάτων: αξιοποίηση εκπαιδευτικών τεχνικών και μορφών εργασίας I

Διδακτική Ενότητα 3: Βιωματική προσέγγιση θεμάτων και προβλημάτων: αξιοποίηση εκπαιδευτικών τεχνικών και μορφών εργασίας II

Διδακτική Ενότητα 4: Ομηρικά Έπη: παιδαγωγικός και αξιακός λόγος

Διδακτική Ενότητα 5: Ο μύθος του Προμηθέα: αποκωδικοποίηση και ανάγνωση μηνυμάτων

Διδακτική Ενότητα 6: Ο μύθος του Γύγη στον Ηρόδοτο και στον Πλάτωνα: παιδαγωγική - βιωματική προσέγγιση

Διδακτική Ενότητα 7: Ο μύθος του Σπηλαίου στην Πολιτεία του Πλάτωνα: ανάγνωση συμβολισμών

Διδακτική Ενότητα 8: Ο μύθος του Φιλοκτήτη: ηθικά διλήμματα

Διδακτική Ενότητα 9: Ο «μύθος» του Έρωτα και η επικοινωνία εκπαιδευτικού-μαθητή: το «Συμπόσιον» του Πλάτωνα

Μάθημα - Τέχνη και Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις στην Εκπαίδευση

Διδακτική Ενότητα 1: Η Τέχνη στην Εκπαίδευση: Τέχνη και Ιστορικό γεγονός

Διδακτική Ενότητα 2: Έργο Τέχνης και Σχολικό Εγχειρίδιο: το παράδειγμα της Επανάστασης του 1821

Διδακτική Ενότητα 3: Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις ενός έργου τέχνης: φαινομενολογική μέθοδος - Το παράδειγμα «Παρθενών»

Διδακτική Ενότητα 4: Ο μυκηναϊκός πολιτισμός μακριά από την κοιτίδα του: κυπρομυκηναϊκή τέχνη - βιωματική προσέγγιση

Διδακτική Ενότητα 5: Ερμηνευτική μέθοδος: «Οι ανησυχαστικές Μούσες» του Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο - «Ποιητής και Μούσα» του Νίκου Εγγονόπουλου - «Η Αποθέωση του Αθανασίου Διάκου» του Κων. Παρθένη: βιωματικές δραστηριότητες

Διδακτική Ενότητα 6: Διαλεκτική μέθοδος: η Guernica του Pablo Picasso - «Η δολοφονία του Ι. Καποδίστρια» άγνωστου λαϊκού ζωγράφου - βιωματικές δραστηριότητες

Διδακτική Ενότητα 7: Ενσυναισθητική ανάγνωση ενός εικαστικού έργου

Διδακτική Ενότητα 8: Σύμπραξη μεθοδολογικών προσεγγίσεων: Η «κάθοδος στον Κάτω Κόσμο»(το Νεκρομαντείο) - «Ο Λουδοβίκος XIV» του H. Rigaud: βιωματικές δραστηριότητες

Διδακτική Ενότητα 9: Εικαστική διατύπωση και αποκωδικοποίηση της θεολογικής θεματικής: παραδείγματα

Διδακτική Ενότητα 10: Θουκυδίδης - η καταδίκη των στρατηγών μετά τη ναυμαχία στις Αργινούσες: ενσυναισθητικές δραστηριότητες

Διδακτική Ενότητα 11: Συμπεράσματα-υποδείξεις και προτάσεις