



1837
2017
ΧΡΟΝΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

elearning

E-Learning E-Learning E-Learning E-Learning

Μουσειακές Αφηγήσεις. Μελέτη περίπτωσης: Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στο πλαίσιο του εορτασμού των 180 χρόνων από τη δημιουργία του Πανεπιστημίου μας, το E-Learning του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Μουσείο Ιστορίας του ΕΚΠΑ σχεδίασαν και προσφέρουν δωρεάν το e-learning επιμορφωτικό πρόγραμμα με τίτλο "**Μουσειακές Αφηγήσεις. Μελέτη περίπτωσης: Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών**".

Στόχος του προγράμματος είναι ο εκπαιδευόμενος να σχηματίσει καταρχήν μια εικόνα για το τοπίο των μουσείων όπως έχει διαμορφωθεί τις τελευταίες δεκαετίες, και στη συνέχεια να μελετήσει την πολυεπίπεδη έννοια της σύγχρονης μουσειακής αφήγησης.

2. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Βασικός στόχος του προγράμματος είναι ο εκπαιδευόμενος να σχηματίσει καταρχήν μια εικόνα για το τοπίο των μουσείων όπως έχει διαμορφωθεί τις τελευταίες δεκαετίες, και στη συνέχεια να μελετήσει την πολυεπίπεδη έννοια της σύγχρονης μουσειακής αφήγησης. Ο εκπαιδευόμενος θα εξοικειωθεί με θεωρητικές προσεγγίσεις και τεχνικές που υποστηρίζουν την ανάπτυξη πολλαπλών νοημάτων στο πλαίσιο της μουσειακής ερμηνείας και της μουσειακής αγωγής. Επίσης, θα γνωρίσει διάφορους τρόπους με τους οποίους συνδυάζονται γι' αυτό το σκοπό οι επιτελεστικές τέχνες, η λογοτεχνία και θεωρίες από διάφορα επιστημονικά πεδία (μουσειολογία, μουσειοπαιδαγωγική, ιστορία, προφορική μαρτυρία, θέατρο στη εκπαίδευση, θέατρο και κουκλοθέατρο στο μουσείο, ψηφιακή αφήγηση, κινηματογράφος, ντοκυμαντέρ).

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΟΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΤΡΟΠΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

- ▶ **απόφοιτοι ΑΕΙ και ΑΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής**
- ▶ **απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης**

Στο πρόγραμμα έχουν δωρεάν πρόσβαση όλοι όσοι ενδιαφέρονται να ενημερωθούν πάνω σε αυτό τον τομέα.

4. ΤΟ ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ

Η επιτυχής ολοκλήρωση του προγράμματος, οδηγεί στη χορήγηση Βεβαίωσης Παρακολούθησης στο γνωστικό αντικείμενο «**Μουσειακές Αφηγήσεις. Μελέτη περίπτωσης: Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών.**».

Η Βεβαίωση έχει αποκλειστικά την υπογραφή του Επιστημονικού Υπευθύνου του Προγράμματος. Σφραγίδα του Κέντρου Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης, φέρουν μόνο τα πιστοποιητικά επιμόρφωσης/ εξειδικευμένης επιμόρφωσης και όχι οι βεβαιώσεις παρακολούθησης.

Παρακάτω, παρουσιάζεται αναλυτικά ο τρόπος παρακολούθησης και αξιολόγησης των εκπαιδευομένων.

5. ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Η χρονική διάρκεια του Προγράμματος είναι δύο (2) μήνες.

6. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα διεξάγεται αποκλειστικά μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας στον εκπαιδευόμενο «αυτονομία», δηλαδή δυνατότητα μελέτης ανεξαρτήτως περιοριστικών παραγόντων, όπως η υποχρέωση της φυσικής του παρουσίας σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο. Στο πρόγραμμα δεν παρέχεται εκπαιδευτική υποστήριξη.

▶ Σε σχετικό link είναι αναρτημένες οι απαραίτητες για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανακοινώσεις.

Ο εκπαιδευόμενος, αφού ολοκληρώσει τη μελέτη των διδακτικών ενοτήτων, καλείται να υποβάλει ηλεκτρονικά, τεστ δέκα ερωτήσεων. Τα τεστ περιλαμβάνουν ερωτήσεις αντιστοίχισης ορθών απαντήσεων, πολλαπλής επιλογής ή αληθούς/ψευδούς

Το εκπαιδευτικό υλικό παρέχεται και σε ηλεκτρονική μορφή (e-book), προκειμένου να διευκολυνθούν οι εκπαιδευόμενοι σε περιπτώσεις που προτιμούν την έντυπη έκδοσή του.

7. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ (HELP DESK)

Μέσω του ενσωματωμένου στην εκπαιδευτική πλατφόρμα συστήματος επικοινωνίας, ο εκπαιδευόμενος έχει επίσης τη δυνατότητα να απευθυνθεί στην Διοικητική ή Τεχνική Υποστήριξη του προγράμματος, ανάλογα με τη φύση του ζητήματος που τον απασχολεί.

8. ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Οι συγγραφείς του εκπαιδευτικού υλικού είναι ειδικοί εμπειρογνώμονες με ιδιαίτερη συγγραφική καταξίωση, οι οποίοι κατέχουν πολύ βασικό ρόλο στην υλοποίηση του προγράμματος. Συγγράφουν τα βασικά κείμενα και αναλαμβάνουν την επιστημονική ευθύνη για την μετατροπή του εκπαιδευτικού υλικού σε e-learning μορφή.

9. ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΗΎΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Διδακτική Ενότητα 1: Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών, Πολιτιστικές Δραστηριότητες και Μουσειακή Εκπαίδευση

Αποτελεί την εισαγωγική ενότητα αναφορικά με το αντικείμενο των πολιτιστικών δραστηριοτήτων και συγκεκριμένα των εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε πολιτιστικούς οργανισμούς των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων της χώρας, όπως είναι η περίπτωση του Μουσείου Ιστορίας του

Πανεπιστημίου Αθηνών του ΕΚΠΑ (ΜΙΠΑ). Στην πρώτη υποενότητα παρουσιάζεται το σύντομο ιστορικό της δημιουργίας, λειτουργίας και φυσιογνωμίας του ΜΙΠΑ, έναν ιδιαίτερο πολιτιστικό οργανισμό, μοναδικό στην ελληνική επικράτεια. Το ΜΙΠΑ δημιουργήθηκε με το όραμα και την βούληση της Διοίκησης του ΕΚΠΑ για την προβολή και την παρουσίαση στο ευρύ κοινό της ιστορίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και εν γένει της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα που ξεκίνησαν στον ίδιο χώρο το 1837. Στην δεύτερη υποενότητα παρουσιάζεται η έννοια και η αξία ανάπτυξης των πολιτιστικών δραστηριοτήτων στους πολιτιστικούς οργανισμούς των πανεπιστημίων. Στην τρίτη υποενότητα δίνεται ο ορισμός των εκπαιδευτικών προγραμμάτων καθώς οι μορφές αυτών αποτελούν ξεχωριστή κατηγορία πολιτιστικών δραστηριοτήτων και δράσεων. Στην τέταρτη υποενότητα γίνεται λόγος για τον χώρο διεξαγωγής των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, που καθορίζει τον τρόπο διαμόρφωσης αυτών καθώς επίσης και τη συσχέτισή τους με τον χώρο ή με την εκάστοτε θεματική ενότητα. Τέλος, η διδακτική ενότητα ολοκληρώνεται με την ιστορική ανασκόπηση της εξέλιξης των εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο εξωτερικό και στην Ελλάδα.

Διδακτική Ενότητα 2: Η Μάθηση στο Ανθρωποκεντρικό Μουσείο

Παρουσιάζονται συνοπτικά οι τάσεις της νέας μουσειολογίας και ο ανθρωποκεντρικός χαρακτήρας που έχουν αποκτήσει τα σύγχρονα μουσεία. Γίνεται επίσης μια ιστορική ανασκόπηση στις θεωρίες μάθησης που εισήγαγαν πρωτοπόροι παιδαγωγοί και ερευνητές της μουσειοπαιδαγωγικής επιστήμης, με επίκεντρο τους άξονες που επηρεάζουν τις τεχνικές αφήγησης και τη δημιουργία πολλαπλών νοημάτων στο μουσειακό περιβάλλον.

Διδακτική Ενότητα 3: Μουσειακή Αφήγηση: Θεωρητικές Προσεγγίσεις και Τεχνικές

Γίνεται μια θεωρητική προσέγγιση στην πράξη της μουσειακής αφήγησης με αναφορά σε συγκεκριμένα παραδείγματα. Εξετάζονται διάφορες δυνατότητες, προκλήσεις, δυσκολίες της σύγχρονης μουσειακής αφήγησης με και χωρίς διαμεσοληβητή. Γίνεται μια αναφορά στη σύνθετη μορφή της συμμετοχικής αφήγησης η οποία διευρύνει τον κοινωνικό ρόλο του μουσείου. Περιγράφονται επίσης ορισμένα ζητήματα και προοπτικές του συμμετοχικού μουσείου, αλλά και κάποιοι αντίλογοι στη νέα αυτή πρόταση της μουσειακής ερμηνείας.

Διδακτική Ενότητα 4: Μουσειακές Αφηγήσεις στο Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών

Αναλύονται μουσειακές αφηγήσεις με συγκεκριμένα παραδείγματα από το Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών. Μετά από μια ιστορική ανασκόπηση των δραστηριοτήτων του Μουσείου από την ίδρυση του μέχρι σήμερα, παρουσιάζεται η ταυτότητα και η σημερινή του αποστολή. Αναλύονται οι δραστηριότητες του Μουσείου που ευνοούν νέες αφηγήσεις των εκθεμάτων του, όπως είναι ο μαθητικός διαγωνισμός με τίτλο Τα εκθέματα του μουσείου μέσα από τα μάτια των μαθητών και η ψηφιακή αφήγηση με τίτλο Τι να σπουδάσω; Επίσης, εξετάζεται η αφήγηση που αναπτύσσεται γύρω από την προηγούμενη λειτουργία του μουσείου ως κατοικία, η οποία οδήγησε σήμερα στη νέα του εκθεσιακή ενότητα Ένα σπίτι για ένα μουσείο: Η ιστορία του κτηρίου. Τέλος, μετά από μια εισαγωγή σε θεωρίες της προφορικής μαρτυρίας, παρουσιάζεται η αφήγηση του αφηρημένου φυσικού Διονύσιου Μαρίνου. Ως βοηθός στο εργαστήριο φυσικής του ΕΚΠΑ ο Δ.

Μαρίνος είχε χρησιμοποιήσει μερικά από τα ιστορικά επιστημονικά όργανα που σήμερα εκτίθενται στην εκθεσιακή ενότητα τού Μουσείου Επιστημονικά όργανα: εργαλεία έρευνας και διδασκαλίας.

Διδακτική Ενότητα 5: Εκπαιδευτικά Προγράμματα του Μουσείου Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών

Ολοκληρώνεται η μελέτη περίπτωσης του Μουσείου Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών με την παρουσίαση δύο εκπαιδευτικών προγραμμάτων για μαθητές δημοτικού και παιδιά προσχολικής ηλικίας με τίτλο Μα πώς σας ήλθε κατά νου να σπουδάσετε επιστήμη και Άψυχα αντικείμενα έχετε λοιπόν ψυχή; Πρόκειται για δύο προγράμματα που δίνουν την ευκαιρία στους συμμετέχοντες να αναπτύξουν τις δικές τους μουσειακές αφηγήσεις με τη βοήθεια τεχνικών επιτέλεσης (θέατρο και κουκλοθέατρο στο μουσείο, θέατρο σκιών, θέατρο στην εκπαίδευση, παιχνίδια ρόλων, κινησιολογικά παιχνίδια). Στην ίδια διδακτική ενότητα περιγράφονται και αναλύονται η βασική ιδέα, οι μαθησιακοί στόχοι, ο σχεδιασμός και οι ενότητες των προγραμμάτων.